

7

دوست

استاد الشریعی منظم و منشور

تألیف :

نظمی شریعی

[illegible]

0164

[illegible]

[illegible]

دولست سخنور

«تذکره الشعراء منظوم و منثور»

تألیف :

نظری سرری

چاپ دوم با تجدید نظر

۱۳۶۳ خورشیدی

آثار ما به صفحه گیتی نشان ماست از بعد ما نگاه به آثار ما کنید

مرکز پخش در تهران و شهرستانها :

انتشارات علمی - خیابان انقلاب - مقابل در بزرگ دانشگاه تهران

شماره ۱۳۵۸ - تلفن ۶۶۰۶۶۷

KASHMIR UNIVERSITY

Iqbal Library

Acc No 313.5.88

Dated 22.8.95

چاپ تابش

بها : ۱۲۵۰ ریال

فهرست ماخذ :

آ

- ۱- آتشکده :
لطفعلی بیگ آذر ، چاپ دکتر شهیدی ، ۱۳۳۷
شمسی (تألیف در ۱۱۷۹ قمری)
- ۲- آثار عجم :
فرست الدوله شیرازی ، بمبئی ۱۳۵۴ قمری ،
(تألیف در ۱۳۱۰ ق)

الف

- ۳- اختر :
احمد گرجی ، متخلص به «اختر» جلد اول ،
چاپ تبریز ، ۱۳۳۴ شمسی
- ۴- ادبیات معاصر :
رشید یاسمی ، تهران ، ۱۳۱۶ شمسی
- ۵- از سعدی تا جامی :
پروفسور ادوارد براون ، ترجمه علی اصغر
حکمت ، چاپ دوم ، ۱۳۳۹ شمسی
- ۶- از صبا تا نیما :
یحیی آرین پور ، ۲ جلد ، تهران ۱۳۵۱ شمسی

ب

- ۷- بهارستان :
عبدالرحمن جامی ، از انتشارات کتابخانه مرکزی
۱۳۱۱ شمسی (تألیف در ۸۹۲ ق)

۸- تاریخ ادبیات ایران :

ادوارد براون، ترجمه علی پاشا صالح، علی اصغر
حکمت و رشید یاسمی

۹- تاریخ ادبیات ایران :

استاد جلال الدین همائی، چاپ دوم، تهران،

۱۳۳۰ شمسی

۱۰- تاریخ ادبیات در ایران :

استاد ذبیح الله صفا، جلد اول چاپ دوم و جلد
دوم چاپ چهارم

۱۱- تاریخ ادبیات ایران :

دکتر رضا زاده شفق، تهران، ۱۳۱۳ شمسی

۱۲- تاریخ ادبیات ایران :

هرمان اته، ترجمه دکتر رضا زاده شفق، تهران،

۱۳۳۷ شمسی

۱۳- تاریخ گزیده :

حمدالله مستوفی، لندن، ۱۳۲۸ قمری (تألیف
در ۷۳۰ ق)

۱۴- تاریخ مفصل ایران :

عباس اقبال آشتیانی، تهران، ۱۳۴۶ شمسی

۱۵- تحفه سامی :

سام میرزای صفوی، تهران ۱۳۱۴ شمسی (تألیف
در ۹۵۷ ق)

۱۶- تذکرة الشعراء :

دولتشاه سمرقندی، تهران ۱۳۳۷ شمسی، تصحیح

محمد عباسی (تألیف در ۸۹۲ ق)

۱۷- تذکرة الاولیاء :

فریدالدین عطار نیشابوری، تهران ۱۳۴۶ شمسی،

تصحیح دکتر محمد استعلامی (تألیف در سده هفتم)

۱۸- تذکرة المعاصرين :

شیخ محمد علی حزین لاهیجی، اصفهان ۱۳۳۴

شمسی (تألیف در ۱۱۶۵ ق)

۱۹- تذکرة شعرای معاصر ایران :

سید عبدالحمید خلیفائی، ۲ جلد، تهران ۱۳۳۳-

۱۳۳۷ شمسی

چ

۲۰- چهار مقاله :

احمد ، نظامی عروضی سمرقندی ، چاپ تهران
(تألیف در ۵۵۱ ق)

۲۱- چهل مقاله :

حاج حسین نخجوانی ، تبریز ، ۱۳۴۲ شمسی

ح

۲۲- حقایق السحر فی دقایق الشعر : رشیدالدین وطواط ، (تألیف در سده ششم ق)

۲۳- حقیقه امان اللهی : میرزا عبدالله سنندجی ، متخلص به « رونق »

(تألیف در ۱۲۶۵ ق)

د

۲۴- دانشمندان آذربایجان :

محمدعلی تربیت ، تهران ، ۱۳۱۴ شمسی

ر

۲۵- روز روشن :

محمد مظفر حسین ، متخلص به « صبا » چاپ

تهران ۱۳۴۳ شمسی (تألیف در ۱۲۹۵ ق)

۲۶- ریاض العارفین :

رضا قلی خان هدایت ، تهران ، ۱۳۴۴ شمسی ،

تصحیح مهرعلی گرگانی

۲۷- ریحانة الادب :

محمدعلی مدرس تبریزی ، ۶ جلد ، چاپ اول ،

۱۳۲۸ - ۱۳۳۲ - ۱۳۳۵ شمسی

س

۲۸- سبک شناسی :

استاد محمدتقی ملک الشعراء بهار ، ۳ جلد ،

چاپ سوم ، تهران ۱۳۴۹ شمسی

۲۹- سخن و سخنوران :

استاد بدیع الزمان فروزانفر ، چاپ دوم ، تهران

۱۳۵۰ شمسی

۳۰- سخنوران نامی معاصر :

سید محمدباقر برقی ، تهران ، ۱۳۲۹-۱۳۳۶

شمسی

پنج

۳۱- سرخوش «کلمات الشعراء»: محمد افضل سرخوش، چاپ لاهور ۱۹۳۲ میلادی

(تألیف در ۱۰۹۳ تا ۱۱۰۸ ق)

۳۲- سفینه‌المحمود:

محمود میرزای قاجار، ۲ جلد، تبریز، ۱۳۳۶

شمسی (تألیف در ۱۲۴۰ ق)

ص

۳۳- صبح گلشن:

سید علی حسن خان، هندوستان ۱۲۹۵ ق (تألیف

در ۱۲۹۳)

ط

۳۴- طرایق الحقایق:

معصوم علی نعمت‌اللهی شیرازی، تهران، ۱۳۱۹

قمری

ف

۳۵- فرهنگ سخنوران:

استاد عبدالرسول خیامپور، تبریز، ۱۳۴۰ شمسی

ق

۳۶- قاموس الاعلام:

شمس‌الدین سامی، ۶ جلد، (تألیف در ۱۳۰۶

تا ۱۳۱۶ ق)

گ

۳۷- گلزار ادب:

حسین مکی

۳۸- گلزار معانی:

احمد گلچین معانی، تهران، ۱۳۵۲ شمسی

۳۹- گنج شایگان:

میرزا طاهر اصفهانی، متخلص به «شعری» تهران

۱۲۷۳ قمری (تألیف ۱۲۷۲ ق)

شش

ل

۴۰- لباب الالباب :
 ۴۱- لغتنامه دهخدا :
 محمد عوفی ، چاپ تهران (تألیف در ۱۸۶ ق)
 علامه علی اکبر دهخدا ، ۲۶ جلد ، چاپ تهران

م

۴۲- مجالس المؤمنین :
 قاضی نورالله شوشتری ، ۲ جلد ، تهران ۱۳۷۶
 قمری چاپ اسلامی (تألیف در ۹۹۳ تا ۱۰۱۰ ق)
 امیر نظام الدین علیشیر نوائی (تألیف در ۱۸۹۶)
 که اصلش به ترکی جغتائی بود ، و در سال ۹۲۷
 به توسط حکیم شاه محمد قزوینی به فارسی
 ترجمه شده است

۴۳- مجالس النفائس :
 ۴۴- مجمع الخواص :
 صادقی کتابدار ، تبریز ۱۳۲۷ شمسی (تألیف در
 اوایل سده یازدهم ق)

۴۵- مجمع الفصحا :
 رضاقلی خان هدایت ، ۶ جلد ، چاپ دوم ، تهران
 ۱۳۳۶ شمسی ، تصحیح دکتر مظاهر مصفا (تألیف
 در ۱۲۸۲ ق)

۴۶- مرآت الخیال :
 امیر شیر علیخان لودی ، بمبئی ۱۳۲۴ قمری
 (تألیف در ۱۱۰۲)

۴۷- مواد التواریخ :
 ۴۸- میخانه :
 حاج حسین نخجوانی ، تهران ، ۱۳۴۳ شمسی
 ملا عبدالنبی فخر الزمانی قزوینی ، تصحیح احمد
 گلچین معانی ، تهران ، ۱۳۴۰ شمسی (تألیف
 در ۱۰۲۸ ق)

۴۹- نامه دانشوران :

میرزا ابوالفضل ساوجی ، شیخ محمد مهدی
عبدالرب آبادی ، میرزا حسن طالقانی و ملا
عبدالوهاب قزوینی ، هفت جلد (تألیف در زمان
ناصرالدین شاه قاجار)

۵۰- نصر آبادی :

میرزا محمد طاهر نصر آبادی اصفهانی ، تهران
۱۳۱۷ شمسی (تألیف در ۱۰۸۳ تا ۱۱۱۲ ق)

۵۱- نفحات الانس :

عبدالرحمن جامی ، چاپ تهران ، ۱۳۳۶ شمسی ،
تصحیح مهدی توحیدی پور (تألیف در سال ۸۸۳ ق)

۵۲- نگارستان دارا :

عبدالرزاق دنبلی ، چاپ تبریز ، ۱۳۴۲ شمسی

ه

۵۳- هفت آسمان :

مولوی آغا احمد علی احمد ، کلکته ، ۱۸۷۳
میلادی

۵۴- هفت اقلیم :

امین احمد رازی ، ۳ جلد ، چاپ تهران ، تصحیح
جواد فاضل (تألیف در ۱۰۱۰ ق)

بنام خدا

از : آقای پروفور بیگدلی

نظری گذرا به کتاب «دویست سخنور»

فن ماده تاریخ نویسی از فنون مرکب و پریچ و خم و در عین حال بسیار ظریف و لطیف ادبیات شرق است که بعد از اسلام در آثار گویندگان عرب و عجم، از آنجمله فارسی زبانان نیز آمده است و آن بشخور این فن حساب ابجد جمل می باشد. ماده تاریخ سازی در تثبیت نام و جاویدانه ساختن مقام شاعران و سخنوران به نوبه خود سهم به سزائی داشته و دارد، بویژه برای آیندگان و تاریخ، نقش شایان توجهی را عهده دار است و برای زاد و بود، تا دیرگاهی در خور بهره برداری است. تذکره الشعرای منظوم و منشور «دویست سخنور» محصول ذهن و حاصل طبع روان شاعر توانا و فاضل گرانقدر معاصر آذربایجان نظمى تبریزی می باشد که سزاوار است یکی از گوهرهای گرانبهای گنجینه ادبیات معاصر ایران شناخته شود و جا دارد که برای دوهزار شاعر و سخنور دیگر الگو و نمونه قرار گیرد و انشاالله که خود مؤلف توانا از عهده این کار، نیک بر خواهند آمد.

تذکره دوستان سخنور نظمی تمایز و ویژگی‌هایی دارد که شأن فن ماده تاریخ‌نگاری را بالا می‌برد و همگان پسند می‌نماید. مؤلف چیره زبان توانسته است در اندک سخن، معانی بسیار گفته و از لحاظ فرم و مضمون اثری ارزنده و سودمند تقدیم عالم علم و ادب نماید و حقیقتاً در این کار موفق بوده و دقیق‌ترین تاریخ وفات شعرا را آورده است.

مؤلف برای جاودانه نمودن نام‌گویندگان و استادان سخن، در چند بیتی مناسب حال و احوال و خصوصیات آن نویسنده و مشخصات بارز فکری آن شاعر، نام وی را به ابدیت پیوند داده و در ضمن، در یک مصراع و یا چند مصراع ماده تاریخ وفات شاعر را ساخته است و راستی که چه زیبا ساخته است! مثلاً تاریخ وفات لطفعلی بیگ آذر بیگدلی را در هشت مصراع ساخته و در هر مصراع رقم به دست آمده برابر ۱۱۹۵ می‌باشد که سال وفات شاعر بوده است و این کار خود استادی و مهارت فوق‌العاده‌ای را الزام می‌نماید. به جرأت می‌توان گفت که مؤلف در انتخاب اشعار شعرائی که نامشان در این کتاب ذکر شده اگر چه چند بیتی هم باشد بهترین و زیباترین و پر مضمون‌ترین آنها را برگزیده و راستی که حسن سلیقه و ذوق نشان داده است. مؤلف با هنر، ابتکاری به کار برده که تاکنون هیچکدام از ماده تاریخ‌نویسان سلف به کار نبرده‌اند و آن اینکه برای بعضی از شعرا ماده تاریخ شمسی و قمری ساخته و پرداخته است، مثلاً در ساختن ماده تاریخ وفات عارف قزوینی:

(عارف داندۀ نیکو سخن) (مرد لیکن نام نیکش زنده است)

۱۳۱۲ ش

۱۳۵۲ ق

تاکنون چنین هنر نمایی از عهده کسی بر نیامده است و گاهی قدم فراتر نهاده مصراعی می‌نویسد که لفظاً و معنأً تاریخ می‌باشد، یکی از آنها ماده تاریخ مشرب

عامری است که در آخر قطعه‌ای چنین گفته است :

سال وی جستم ز «نظمی» با دو طرز آنچه نیکو داند ارباب کمال

گفت در فوتش ز هجرت رفته بود (یکهزار و یکصد و هشتاد سال)

۱۱۸۰ ق

نظمی حتی در کلمه یا جمله یا مصراع‌ی که حاوی ماده تاریخ شاعر منظور است به خوبی از عهده برآمده که صفت ممیزه آن شخص را نیز بگنجانند مثلاً : تاریخ وفات شیخ بهائی عاملی را در يك قطعه چنین سروده است :

چو کامل بود شیخ اندر فضیلت بود تاریخ او : (يك شیخ کامل)

۱۰۳۱ ق

یا تاریخ وفات حافظ شیرازی : (اولین عندلیب شیرازی) = ۷۹۱ ق یا خیام : (حکیم و بزرگوار) = ۵۲۰ ق یا مرحوم علی اکبر دهخدا : (دهخدا شاه جهان فرهنگ) = ۱۳۳۴ ش یا عطار : (وه قدوه دهر بود عطار) = ۶۲۷ ق یا شیخ محمود شبستری : (آه از آن واقف اسرار آه) = ۷۲۰ ق یا فردوسی بزرگ : (فردوسی دانا) = ۴۱۶ ق والنخ که هنر این ماده تاریخها پاسخگوی شخصیت خود آن شاعر و گوینده نیز می‌باشد و کاملاً حسب الحال گفته شده است .

ما به قضاوت عادلانه و قدردانی از گذشتگان مؤلف اثر نیز ارزش بسیاری قائل هستیم . وی در جائی می‌گوید : «قا آنی شاعر قصیده سراست و در سرودن قصیده قدرت و مهارتی عظیم دارد ، چنانکه بعد از صائب تبریزی می‌توان او را معروفترین شاعر قصیده سرای ایران از دوره صفویه تا اواخر قاجاریه دانست » این يك داوری عادلانه و منصفانه است که مورد تائید صاحب نظران می‌باشد ، یا اینکه ناصرالدین شاه را يك پادشاه شعر و ادب دوست می‌خواند و او را «شهریاری

شعرشناس و شاعر دوست می نامد» و این قدردانی از گذشتگان از صفت جوانمردانه
و دانشمندانه ایشان است. ما برای مؤلف این اثر ارزشمند آرزوی تندرستی و
عمر دراز نموده و آرزو مندیم که این شیوه پسنیدیه را درباره دوهزار سخنگو
مبذول دارند.

تهران - هفدهم خرداد ۱۳۶۳

غلامحسین بیگدلی

به نام سخن در زبان آفرین

تذکره «دوستان سخنور» پاسخی تواند بود به کوته بینانی که چون می خواهند ادب کهن ما را به مسخره بگیرند ماده تاریخ سازی را به عنوان مظهر تباهی آن به رخ می کشند و سره و ناسره را به باد ناسزا می گیرند .

شاید از يك دیدگاه به اینان بتوان حق داد، چرا که متوسط بودن در هنر و از آن جمله در شعر، به ویژه در شعر فارسی نه تنها جایز نیست بلکه موجب شکست بازار شعر و هنر خواهد بود ولی خرده گیران حافظ را نیز به سختی می پذیرند و شعر کهن را در بست به يك سو می نهند . ماده تاریخ به علت ارزش اضافی خود اگر چه فاقد ارزش ذوقی و هنری و حتی نادرست از آب درآمده باشد بر خلاف دیگر اقسام شعر تا دیرگاهان پای بر جا می ماند .

ماده تاریخ سرائی از هر شاعری اگر چه فعل و چیره زبان ، ساخته نیست و از نامداران شعرا نیز کم نیستند آنان که سرافکنده از این میدان بازگشته اند چه رسد به خامانی ره نرفته که شاعری را شعر بافی پنداشته اند .

دامنه این صناعت به عبارات غیر شعری نیز کشیده است چنانکه در نشر و

تداول عامه نیز ماده تاریخ بسیار است که هر چند در قالب شعر نیامده اند ولی پیشامدی تاریخی و یا گوشه‌ای از حیات اجتماعی را نقل می‌کنند و چه بسا که از دیدگاهی دیگر به توجیه رویدادها می‌پردازند چنانکه ماده تاریخ کشتن نادر شاه در جمله «بدرک رفت ندر» سال واقعه «۱۱۶۰» را دربردارد. نتیجه این که شعر و ماده تاریخ باهم پیوند بنیادی ندارند زیرا در شعر هر مضمونی اعم از ماده تاریخ و غیر آن تواند آمد و همان گونه که در اشعار دیگر، نیک و بد توان یافت در ماده تاریخ نیز زشت و زیبا باهم آمده است. در اینجا از ذکر يك نکته ناگزیر است: برخی از ماده تاریخها در زیبایی و دل‌انگیزی و استحکام با کاهی کهن پهلومی زنند. ملک الشعرای صبا در تاریخ اتمام بنای مدرسه «ابراهیمیه» کرمان قصیده‌ای ساخته که در کتیبه بالای دیوارهای زیبای کاشی مدرسه نقش بسته است و در آن بیتی و ماده تاریخی پرداخته که نام بانی مدرسه و مزرعه و قناتی که بر آن وقف شده در مصراعی زیبا آمده است:

زد صبا نیز از پی تاریخ این و آن رقم (سلسبیل از جود ابراهیم در جنت سبیل)
۱۲۳۱ ق

که کلمه (این) در مصراع اول اشاره به مدرسه و (آن) اشاره به موقوفه مدرسه و سلسبیل نام قنات و مزرعه وقفی است و در اصل نام چشمه‌ای است که در بهشت جاری است، جنت کنایه از مدرسه است که با وجود کوچکی نسبی محوطه از حیث صفا و دل‌انگیزی و هنرپردازی کم نظیر است، موضوع ماده تاریخ نیز در کمال زیبایی است و کوچکترین تکلفی در پرداخت آن به چشم و گوش نمی‌خورد. در این زمینه، کار پر بار نظمی در تألیف «دوستان سخنور» شانی خاص دارد شرحی موجز درباره هر شاعر که در مجموع، بخش عمده‌ای از تاریخ شعر فارسی را شامل است همراه با پانویسهای مأخذه سودمند، ابیاتی مناسب حال و ماده تاریخی،

گاه چنان متبلور که آدمی را در تلفیق زیبایی و سودمندی که در فراوردن این اثر
به کار رفته است به حیرت و امید دارد. در این روزگار عسرت، کاری به این دشواری
و بی پاداشی در پیش گرفتن، نشان غذای طبع و سلامت ذوق و شدت شوق و دل بستگی
به تاریخ ادب و فرهنگ این مملکت است که در کمتر جایی مگر آذربایجان آن
را به این روشنی و جلال می توان یافت.

جامعیت پیشگفتار مؤلف و زندگینامه او که به قلم توانای دوست شاعر، آقای
دکتر محمود پدیده نگارش یافته است مرا از هر گونه افزایش و کاهش بی نیازی دارد.

تبریز - بیست و چهارم تیرماه ۱۳۵۵

ناصر بقائی

از : شادروان استاد محمد امین ادیب طوسی متخلص به « طوسی »

« نظمی » ای شاعر ، ای ادیب هنرور
الحق با این دویست شاعر نامی
هر چند انجام یافته‌ست به « یغما »
خواهی با این دویست مرد سخن سنج
نیکو آراستی به ماده تاریخ
گفتی تاریخ فوت جمله ایشان
گاه فتاده به جمع و تفریق کار
گاهی تاریخ را به تعمیمه گفتی
گاهی با نام و گاه گفتی بی نام
خوردم افسوس، از میان ز چه رو رفت
خاصه سخن‌پرووران که تیغ سخنشان
گویم : شاید نیوفتاده به دست
یا شده نام کتاب مانع تحقیق
ماقی شاعران ندیده گرفتی
« نظمی » از آن شمه‌ای ز فضل تو گفتم
ورنه در این چامه کی مدیح تو گنجد ؟
تحفه « طوسی » است اگر از او بپذیری
فضل و کمال تو بیش از این بود ، آری

خواندم من آن کتاب نغز ، سراسر
رشته کشیدی دویست دانه گوهر
نیکو آغاز گشته است ز « آذر »
ملک سخن آوری به چنگ خود اندر
سال وفات دویست نخبه ، به دفتر
با سخن دلنشین و طبع توانگر
گاه بهر یک جدا کشیدی مسطر
گاهی پوشیده در کنایه و مضمّر
گاه یکی شد درون و گاه یکی در
حق فزون از هزار شاعر دیگر ؟
لشکر از باخت کشیده به خاور
سابقه حال شاعران فزون‌تر
نام کتاب است چون به سال برابر
از نظرت دور ماند « مظهر » و « منظر »
بو که کنم خدمتی به قدر مقدر
فضل تو دریاست ، وصف بنده چو فرغ
گرچه سخن مختصر سرود و محقر
من ز هزاران یکی نگفتم ایدر

از: آقای دکتر محمود پدیده

بسمه تعالی

گفتار کوتاهی در پیرامون تذکره «دویست سخنور»

در روزگار ما که هر روز صدها اثر گوناگون از نویسندگان و سرایندگان مختلف، به منصفه ظهور می‌رسند و مانند اخگری، لحظه‌ای می‌درخشند و محو می‌گردند و ثبات و بقائی ندارند، اثری جاودانی و سرمدی از خود به یادگار گذاشتن، اثری که برای هر بیننده و خواننده‌ای تازگی داشته باشد و بتواند در میان این همه آثار نظمی و نثری جلوه‌کنندگاری است مشکل. امکان دارد که عنوان نوشته‌ای توأم با کلمه جاودان باشد، ولی زمان است که گذشت آن، بر ثبات و زوالش صحه خواهد گذاشت. گلستان و بوستان سعدی، بدون هیچگونه آرایش و پیرایش، به ارباب فضل و ادب ارائه شده است و چنان در دل صاحب‌دلان راه یافته که تا دنیا است شهرت آنها باقی خواهد بود.

همچنین کتاب کلیله و دمنه که می‌توان گفت: علاوه بر محسنات ادبی، بهترین کتاب جامعه‌شناسی می‌باشد که از زبان بی‌زبانان برای زبانداران نوشته شده است. اگرچه برخی از لغاتش به علت انحطاط ادبی که روز به روز قوس نزولی می‌پیماید، برای بعضی‌ها قابل هضم نیست. ولی بکارت مطلب و اصالت مضمون آن هرگز به کهنگی نمی‌گراید. کتاب ارزنده‌ای که مورد بحث ماست همین تذکره «دویست سخنور» یا به عبارت دیگر تراجم نظمی و نثری دویست گوینده

می باشد که از طبع لطیف و قلم شیوای شاعر و فاضل گرانقدر، علی نظمی تراوش کرده است.

ارزش ادبی و هنری محتویات و سبک و سلیقه تازه‌ای که در این تذکره مشاهده می‌شود، ستودنی است. مؤلف در نگارش این تذکره که قطعاً ابتکاری است، شیوهٔ بخصوصی بکار گرفته است. یعنی در شرح حال هر شاعری، نخست به سرودن چند بیت شعر می‌پردازد و در بیت آخر، ماده تاریخ زیبایی می‌آورد. سپس با مراجعه به منابع و مأخذ معتبر، شرح حال شاعر مورد نظر را به صورتی مفید و مختصر بازگو می‌کند. بدیهی است که استخراج و تحقیق و تطبیق احوال و آثار دو بیست نفر گوینده، از تاریخ و تذکره‌هایی که در غالب آنها اختلاف آراء می‌باشد کاری است بس مشکل، که با ذوق و حوصله هر کسی وفق نمی‌دهد. ولی می‌توان گفت: در این راه توفیق رفیق مؤلف بوده که به خوبی از عهده برآمده است.

وی علاوه بر دقت و پژوهش گسترده‌ای که در استخراج شرح حال شعرا به عمل آورده، در سرودن اشعار، به ویژه ماده تاریخ‌ها که مشکلترین قسمت شعر است، قدرت و مهارت شگفت‌انگیزی به خرج داده است. بعضی اشعار چند تاریخ دارد و برخی هر مصرعش تاریخ است!

با اینکه در زمان صفویه و قاجاریه نیز، شعرائی از قبیل سعیدای گیلانی و محتشم کاشانی و ناطق اصفهانی، از این چیره دستی‌ها کرده‌اند، اما امتیاز نظمی در اینجا است که آنها برای چند نفری این کار را کرده‌اند ولی قهرمان داستان ما برای ۲۰۰ نفر. در بعضی ماده تاریخ‌ها روز و ماه و سال وفات شاعر را در يك جمله یا مصراع گنجانیده است. تاریخ وفات شادروان پیرمان بختیاری را در قطعه‌ای چنین گفته است:
جستم چو ز روز و ماه و سال مرگش گفتند که: (شنبه دوم آذرماه)

در برخی، قدم فراتر نهاده مصراعی می نویسد که لفظا و معنا تاریخ می شود !
 و در این هنگام است که ساحرانه سخن می راند و خواننده را سخت به شکفت می آورد.
 تاریخ وفات مشرب عامری را که از شعرای دوره افشاریه بوده و نادر به چشمش میل
 کشید، در قطعه ای چنین گفته است :

سال وی جستم ز « نظمی » با دو طرز آنچه نیکو داند ارباب کمال
 گفت: در فوتش ز هجرت رفته بود (یک هزار و یکصد و هشتاد سال)

۱۱۸۰

حتی جمله « دو یست سخنور » که نام این تذکره می باشد با حساب جمل
 ۱۳۹۶ می شود که تاریخ تألیف است ! آری بطور کلی می توان گفت : نظمی در
 پیمودن این راه پریچ و خم که در هر گامی صد ناکامی نهفته است چنان داد سخن
 داده و حق مطلب ادا کرده که فوق آن متصور نمی باشد .

بر حدیث تو و حسن تو نیفزاید کس

حد همین است سخندانی و زیبائی را

مختصری از زندگینامه مؤلف

علی نظمی فرزند حسین به سال ۱۳۰۶ خورشیدی در تبریز دیده به جهان
 گشود . پدرش از شکارچیان زبردست تبریز بود که در آغاز شاعری نظمی در گذشت.
 نظمی در قطعه مفصلی به ذوق پدرش اشاره کرده گوید :

یاد آن عهد که من بایدرم در یکی کلبه بی روزن و تار
 می نشستیم و سخن می گفتیم من ز شعر، او ز فن و فوت شکار
 یار او بود یکی کهنه تفنگ یار من دفتر و دیوان بهار

نظمی در سال ۱۳۲۴ ازدواج می کند ولی پس از ۶ سال حباله نکاح می گسلد
و به متار که می انجامد، از همسر قبلی دو پسر دارد که یکی از نعمت گوش و
زبان، یعنی شنوایی و گویائی که از بزرگترین نعمت های الهی است محروم می باشد.
تنها بار گرانباری که توانسته بر دوش این رادمرد صبور، سنگینی کند همانا
محرومیت این پسر زبان بسته است، و در غزلی، با همه بردباری این ناراحتی را
ظاهر می سازد:

آخر چرا نمی شنود ناله های من

گر گوش چرخ چون پسر م نیست گر هنوز؟

پس از ۳ سال با دختری عقد همسری می بندد که هفت فرزند نیز نتیجه این
ازدواجند و جمعاً ۹ فرزند دارد، پنج دختر و چهار پسر.

با اینکه از لحاظ معاش به علت کثرت اولاد چندان وسعتی در زندگی ندارد
ولی با کمال متانت و آبرومندی، روزگاری گذراند و لب به شکایت نمی آید. همیشه
خنده بر لبهایش نقش می بندد و چنان بشاشت چهره و فراغت خاطر از خود نشان
می دهد که کسی را بر ما فی الضمیرش راه نیست، سخنش به مناعت طبعش گواهی می دهد:
« نظمی » در کس را نزنند از سر حاجت

پیوسته به رویش در احسان تو باز است

و اگر احیاناً شکایتی هم از روزگار داشته باشد توأم با هزل و طنز است تا
احساس و عاطفه خواننده را جریحه دار و ملول نسازد:

بسکه اولاد بیشتر دارم
بر سر سفره تلته^۱ باران است

۱- تلته: در زبان ترکی تبرید را گویند

تحصیلات مؤلف :

از آنجا که پدر نظمى، از علم و ادب بهره‌اى و از فضیلت نصیبى نداشت پسرش را نیز در کودكى از تحصیل ممانعت مى‌کند. بطوریکه نظمى تا ۱۸ سالگى عامى و امى محض بود. در ۱۹ سالگى هوای تحصیل به سرش مى‌زند و در کلاسهای شبانه ثبت‌نام مى‌کند. پس از اخذ گواهی نامه ششم ابتدائی به فراگیرى صرف و نحو و خواندن کتب قدیمه از قبیل : گلستان سعدى و کلیله و دمنه و مقامات حمیدى و تاریخ معجم که از مهمترین متون ادبى مى‌باشند گرایش پیدا مى‌کند. و مدت ۶ سال، ادب عرب را از اساتید مى‌آموزد.

در همان ایام که مشغول تحصیل و مطالعه بود گهگاهی نیز به طبع آزمائى مى‌پرداخت. در سال ۱۳۲۵ شمسى شعری از وی درىکى از جراید به چاپ مى‌رسد که شاعر گمنام، يك مرتبه در میان اهل فضل و ادب جلوه گر مى‌شود و به محفل ادیبان و نکته‌سنجان راه پیدا کرده و مانند واسطه‌العقد، در سلك شعرا و فضلا مى‌پیوندد. از آنجا که نظمى در سبك و سیاق سهل گویان ممتنع‌پرداز مى‌باشد. به ویژه تجانس و هم‌موجى عجیبى با اشعار سعدى شیرازى دارد، مورد توجه خاص و عام قرار گرفته و با قاطعیت میتوان گفت که این هم‌موجى و سنخیت او مرهون ارادتى است که نسبت به سعدى دارد. السنخية علة الانضمام.

وى در بعضى اشعار که به استقبال رفته به خوبى از عهده برآمده و موفق است. کسانی که آشنائى کامل با اشعار نظمى ندارند شاید این تعریف را حمل بر دوستى و ارادت اینجانب کرده باشند. ولى پس از مراجعه به دیوانش «هفت شهر» که به زیور طبع آراسته شده و در دسترس همگان قرار دارد تصدیق خواهند کرد که : در این

گفتار راه اغراق و غلو پیموده نشده است ،

ترکیبات نو و تعبیرات پخته و مضامین بدیع محتوای دیوان نظمى را تشکیل میدهد « هفت شهر » که هفت شهر عشق را پیموده است برای عاشقان بیدل ، راه عشق و عاشقی نشان میدهد .

این شاعر ، در انواع شعر ، طبع آزمائی می کند و همه فن حریف است و میتواند گفت : در هر فن ، مردی است يك فن . به قول منوچهری :

خجسته ذو فنونی ، رهنمونی که در هر فن بود چون مرد يك فن

و یا به مصداق گفته متنبی که زبان حال اوست :

اللیل والخیل والبیضاء لتعرفنی والطعن والضرب والقرطاس والقلم

خصوصیات مؤلف :

نظمی ، علاوه بر اینکه دارای فضیلت ادبی و محسنات شعری است ، حسن معاشرت و سجایای اخلاقی وی نیز ستودنی است . این مرد بی آرایش چنان در دل دوستان و آشنایانش راه یافته که بر همه دلها حکومت می راند .

صفای دل و پاکی ضمیر و صداقت و دوستی بی ریا همه و همه بارقه‌ای است که همیشه در ناصیه او میدرخشد . جهانی مردی است که دید تیز بینش حدود و ثغور نمی شناسد و دینی که او را در محدوده زمان و مکان مقید دارد تبدیل به دین محبت شده که گوید :

به هر کاری زدم دست و ندیدم به عالم خوشتر از کار محبت

قلبش چنان صیورده یافته که دیو بیرون رفته و فرشته به جایش نشسته است . با وجود گرفتاریهای روزمره زندگی ، هرگز دیده نشده است که خللی بر اراده

آهین و خلل ناپذیرش راه یابد و گرهی برابر و وچینی برجین میفکند. اگر کسی اشعار او را بخواند ، بدون اینکه خودش را ببیند، تصور می کند که این اشعار نغمه که دارای لطف و ذوق و شور و حال بی نهایت می باشد ، از آن جوانی است که سر بر آستان معشوقه می ساید و شعر می سراید :

عمر دراز

این گردش چشمان تو یا غایت ناز است ؟
وین سلسله زلف تو یا عمر دراز است ؟
مردیم ز نازت ، پس از این چاره دلها
با عشوه تو عشوه و با ناز تو ناز است
محمود به افسانه نشد شیفته عشق
این معجزه حسن دلاویز ایاز است
تنها نگه او دل ما را نفریبد
چشم همه خوبان جهان شعبده باز است
رازی که از آن هیچکس آگاه نباشد
در سینه ما جوی که گنجینه راز است
گفتم که : سر زلف تو روزی به کف آرم
گفتا که : امید تو عجب دور و دراز است
« نظمی » در کس را نزنند از سر حاجت

پیوسته به رویش در احسان تو باز است

تبریز - سوم فروردین ماه ۱۳۵۵

محمود پدیده

بنام خداوند جان و خرد

پیشگفتار

تذکره نویسی در ایران :

تذکره نویسی در ادبیات عرب ، گویا: از چندین قرن پیش معمول بود. ولی در میان فارسی زبانان از اوائل سده ششم هجری به کار گرفته شده و سخن سنجان و نویسندگان، در صدد گردآوری شعر شاعران و نوشتن شرح حال ایشان برآمده اند. اگرچه منظور اصلی این نویسندگان، نخست تذکره نویسی نبوده ، بلکه در ضمن نوشتن مطالب تاریخی و اجتماعی خود به ترجمه احوال بعضی از گویندگان پرداخته و شعر آنان را بعنوان شاهد و ارسال المثل آورده اند. ولی می توان گفت: همان شاهدها و ارسال المثل هاست که امروز ما را از چگونگی احوال بسیاری از شاعران گذشته آگاه می سازد.

از جمله قدیمترین کتابهایی که در آنها به ذکر احوال شاعران بر می خوریم، گذشته از تاریخها و ظفر نامه ها کتاب **چهار مقاله** نظامی عروضی سمرقندی تألیف در سال ۵۵۰ ه و کتاب **راحة الصدور** ابوبکر نجم الدین محمد راوندی تألیف در سال

۵۹۹ هـ و کتاب المعجم شمس الدین محمد قیس رازی تألیف در سال ۶۱۷ هـ رامیتوان

نام برد.

این سه کتاب از نظر قدمت و صحت تاریخی و دارا بودن به شعر و شرح حال بعضی از شاعران، از تذکره‌های قدیم زبان فارسی به شمار می‌روند که امروز نیز در ادبیات ایران، ارزش و اعتبار فراوان دارند. از اینها که می‌گذریم، کتاب بزرگ **لباب الالباب** است که به تفصیل در ترجمه حال شاعران پارسی گو نگارش یافته و بهترین و معتبرترین تذکره گویندگان فارسی زبان، از قدیمترین دوره‌های شعر فارسی پس از اسلام تا آغاز سده هفتم هجری می‌باشد.

تذکره **لباب الالباب** تألیف نورالدین محمد عوفی، در سال ۶۱۸ هجری قمری تألیف شده و ترجمه تمام سخنوران پس از اسلام تا زمان مؤلف را دربر دارد، و از دیرباز مأخذ و سند معتبر نویسندگان و پژوهشگران بوده است. بطوریکه میتوان گفت: همه تذکره نویسان از این کتاب استفاده کرده‌اند.

پس از تألیف **لباب الالباب**، فن تذکره نویسی در ایران مرسوم شد و بسیاری از شاعران و نویسندگان، به تألیف و ترتیب تذکره‌ها و جنگ‌ها همت گماشتند و گنجینه‌های گرانبھائی از خود به یادگار گذاشتند که اکنون شماره آنها از پانصد جلد تجاوز می‌کند.

برای آشنائی بیشتر با سبک و سلیقه این تذکره‌ها باید به کتاب «تاریخ تذکره‌های فارسی» در دو جلد نوشته شاعر و نویسنده و پژوهشگر توانای معاصر آقای احمد گلچین معانی مراجعه کرد. گلچین معانی، در تألیف این کتاب به زحمتهای زیادی متحمل شده و سبک و سلیقه همه تذکره‌هائی را که تا کنون ترتیب یافته اعم از خطی و چاپی با نام مؤلف و تاریخ تألیف آنها بازگو کرده است.

تقلید تذکره نویسان

متأسفانه سلیقه اکثر تذکره نویسان، در گزارش احوال شاعران، یکتواخت است. و با اندک نقد و بررسی معلوم می شود که بیشتر آنان پابند تقلید و تبعیت بوده و در تألیف خود هیچگونه تازگی و ابتکار به کار نبسته اند و نوشته دیگران را با مختصر دستکاری در کتاب خود آورده و به نام تذکره تازه ای بهمانحویل داده اند! حتی افراط این تقلید گاهی به جائی رسیده که خنده آور است.

اینک ترجمه بعضی از تذکره نویسان معروف را از نظر خوانندگان می گذرانیم تا حقیقت این مطلب کاملاً روشن شود. شرح حال آصفی هروی را که یکی از غزلسرایان سده دهم هجری و از شاگردان عبدالرحمن جامی بوده است چنین نوشته اند:

۱- **روضة الصفا**: خواجه آصفی، ولد خواجه نعمت الله قهستانی بود که چند گاه بوزارت سلطان سعید قیام می نمود و آنجناب بصفاء ذهن سلیم و ذکاء مستقیم از سایر شعراء روزگار و فضلاء رفیع مقدار امتیاز تمام داشت. گاهی درسایه تربیت امیر نظام الدین علیشیربسر برده احیاناً همت بر ملازمت بدیع الزمان میرزا میگماشت...

۲- **تحفه سامی**: مولانا آصفی چون پدرش مدتی مدید وزیر سلطان ابوسعید میرزا بود، آصفی تخلص کرد و او بصفای ذهن سلیم و ذکای مستقیم از سایر شعرای روزگار و فضلاء عالیمقدار امتیاز تمام داشت و بر عنائی و خود آرائی علم نزاکت می افراشت ...

۳- **هفت اقلیم**: آصفی، ولد خواجه نعمت الله است که چند گاه بوزارت سلطان ابوسعید قیام می نمود و مشارالیه بصفای ذهن سلیم و ذکای طبع مستقیم اتصاف

داشته، گاهی درسایهٔ امیر نظام الدین علیشیر به سر می برد و گاهی همت بر ملازمت بدیع الزمان میرزا میگماشت...

این شرح حال در چند کتاب به همین صورت آمده و اگر همه آنها را ارائه نمی دهیم از بیم دراز شدن سخن است، ولی در میان این مقلدان لفظ باز و صنعت پرداز کسانی را هم می شناسیم که نه تنها شیفته تقلید و لفظ بازی نبوده اند بلکه در گزارش احوال گویندگان، شیوه زیر پا افتاده «فلان از فصحای آن دیار است و این يك بيت از ویادگار است» را دور انداخته و به تحقیق و تتبع دامنه داری پرداخته اند تا اطلاعات گسترده ای برای نویسندگان و پژوهشگران آینده باقی گذاشته اند.

مرحوم رضا قلی خان هدایت و شمس الدین سامی و از متأخرین استاد بدیع الزمان فروزانفر، و استاد علی اکبر دهخدا از آن گروه بوده اند که تا نامی از ادبیات ایران هست نام و آثار ایشان گرامی و پایدار خواهد بود.

مبالغه و گزافگوئی تذکره نویسان :

گروهی از تذکره نویسان، در ترجمه احوال شعرا از مبالغه و گزافگوئی نیز بی پروا بودند و برای اینکه شاعر مورد نظر خود را بزرگ جلوه دهند و یا مقام علمی و اخلاقی او را بالا ببرند يك داستان شگفت انگیز و مبالغه آمیز هم برای وی دست و پا کرده اند که با اندك تأمل، ساختگی آن آشکار می شود. چند نمونه :

۱- غیاث الدین خوند میر در جلد سوم حبیب السیر و همچنین در خلاصه الاخبار

می نویسد :

«... و از شعرای زمان شاه شجاع، یکی خواجه عماد کرمانی است و آن

جناب، شیخ خانقاه دار بوده است و شاه شجاع نسبت به او اعتقادی عظیم داشت.

گویند که : خواجه عماد هر گاه نماز گزاردی گربه او شرط متابعت به جا آوردی و شاه شجاع این معنی را به کرامت حمل می فرمود و پیوسته به قدم اخلاص ، ملازمت آن جناب می نمود !» در صورتی که گربه یکی از حیوانات کم فهم و بسیار بی وفاست و از او چنین عملی موافق خرد نیست .

عجب تر این که داستان دروغ گربه رقصانی پس از نوشته حبیب السیر در بسیاری از تذکره های فارسی راه یافته است .

۲- دولت شاه سمرقندی در شرح حال اسدی طوسی می نویسد :

« نقل است که چون فردوسی از غزنین فرار کرد و به طوس آمد و از طوس به رستم دار افتاد بعد از مدتی که از رستم دار و طالقان مراجعت کرده به وطن مألوف آمد در آن حین چون وفاتش نزدیک شد، اسدی را طلب کرد و گفت :

ای استاد وقت رحیل در رسید و از نظم شاهنامه قلیلی مانده است ، می ترسم که چون من رحلت کنم کسی را قوت آن نباشد که باقی شاهنامه را به قید نظم در آورد ، استاد گفت :

ای فرزند غمگین مباش که اگر حیات باشد بعد از تو من این شغل را به اتمام رسانم . فردوسی گفت : ای استاد تو پیری مشکل که این کار بر آید و کفایت شود . اسدی گفت : انشاء الله تعالی شود .

و از پیش فردوسی بیرون شد و آن شب و آن روز تا نماز دیگر چهار هزار بیت باقی شاهنامه بگفت ...!» کسانی که طبع شعر دارند و از فنون مختلفه آن آگاهند خوب می دانند که سرودن چهار هزار بیت شعر که هم سطح اشعار شاهنامه باشد در عرض يك شبانه روز محال است و به قول استاد معظم د کتر ذبیح الله صفا « این افسانه بی سرو بن را معلوم نیست دولت شاه از کجا آورده است ؟»

۳- همچنین دولت شاه در ترجمه حال سید حسن غزنوی متوفی سال ۵۵۶ هـ

آورده است :

«گویند که سید حسن در غزنین وعظ می گفت ، هفتاد هزار کس در پای منبر او جمع شدند !» اولاً وسعت مجلس سید حسن چقدر بود و ثانیاً غزنین در آن زمان چند هزار نفر جمعیت داشت که هفتاد هزار نفر از مردان آن در پای منبر حاضر شوند؟ از این نوع داستانها که دروغ از قیافه آنها آشکار است در تذکره ها ، بویژه دولتشاه فراوان دیده می شود و می توان گفت: اغلب اینها از دولتشاه به تذکره های دیگر رفته است .

تبعیض و تقصیر تذکره نویسان :

بدیهی است که ما امروز آنچه درباره احوال و آثار شاعران و نویسندگان گذشته می دانیم یا به وسیله نوشته خود آنان و یا به وسیله تاریخ ها و تذکره ها است که دیگران نوشته اند .

گزارشی که شاعر و نویسنده برای خود نوشته اگر دست نخورده باشد، جای چون و چرا نیست و با مطالعه آن می توان از چگونگی احوال و آثار او آگاه شد . ولی آنچه دیگران درباره او نوشته اند نمی توان قبول کرد که صد درصد درست است و افراط و تفریط در میان نبوده است، چرا که گروهی از تذکره نویسان ما گرفتار این عیب بوده اند، یعنی با کسی که دوستی و یا توقعی داشته اند شرح حال زیبا و مفصلی نوشته و هنر هائی نیز از قبیل : خوشنویسی و نقاشی و موسیقی دانی و غیره برای وی تراشیده اند .

اما شاعری را که نمی شناختند و یا شعرش را نمی پسندیدند ، در حق او از نوشتن حقایق نیز کوتاهی ورزیده اند . مثلاً لطفعلی بیگ آذر ۱۳ صفحه از آتشکده

را به شعر و شرح حال حاجی سلیمان صباحی ید گلی که با وی رفاقت داشته اختصاص داده است و به آن نیز اکتفاء نکرده می نویسد :

« آنچه تا حال از افکار ابرار او دیده منتخب و نوشته می شود ، بعد از این هم آنچه از طبع وقادش بتر اود ملحق به این کتاب خواهد شد »
اما وقتی که به ترجمه فخرالدین اسعد گر گانی بزرگترین داستانسرای سده پنجم هجری می رسد با کمال بی رغبتی می نویسد: « فخرالدین اسعد از فصحای آن دیار است و این دو شعر از او یادگار است ... »

و محمد مظفر حسین ، مؤلف تذکره روز روشن ، قدم فراتر نهاده شرح حال آصفی هروی را که قبلا به گزارش احوالش اشاره شد ، در ۶ کلمه خلاصه کرده گوید : « آصفی هروی ، این مطلع از وی مروی است ... » همچنین امیرعلیشیر نوائی ، شرح حال فغانی شیرازی ، بهترین غزل سرای سده دهم هجری را در *مجالس النفائس* چنین نقل کرده است :

« فغانی هم از شیراز است ازوست ... » باری کسانی که باتذکره های فارسی سر و کار دارند بهتر می دانند که در عالم تذکره نویسی آشفته گیها و بی بند و باری های گوناگون از قبیل: تبعیض و نسبت شعر شاعری به شاعر دیگر و انتساب يك قطعه شعر به دو یا چند شاعر و اشتباه در نوشتن زمان زندگی و محل تولد و تاریخ وفات و غیر آن کم نیست که بطور کلی باعث حیرانی و سرگردانی است و با وجود این همه آشفته گیهای تاریخی و ادبی ، باز شناختن درست از نادرست کاری است بسیار مشکل . نگارنده در ترتیب این اوراق که به نام تذکره « *دو یست سخنور* » به پیشگاه شیفتگان شعر و ادب پارسی تقدیم می کند با همه این آشفته گیها مواجه بود و در این راه پر پیچ و خم تا چه اندازه توفیق رفیقش بوده تشخیص آن با صاحب نظران است .

سبب تألیف :

با اینکه اغلب اشعار نگارنده غزل است و از انواع شعر ، بیشتر به سرودن آن می پردازد . ولی از آغاز جوانی و شاعری به مطالعه تذکره های فارسی و دانستن احوال و آثار گویندگان این زبان علاقه ای وافیه و ذوقی کافی داشت . اما از اینکه در اکثر ترجمه ها به یافتن زادگاه و محل دفن و تاریخ مرگ شاعر مورد نظر خود موفق نمی شد رنج می برد .

چون از فن ماده تاریخ نویسی که یکی از فنون مشكله شعر فارسی است پر بی بهره نبود . در اواخر سال ۱۳۵۰ خورشیدی تصمیم گرفت که برای هر يك از شاعران پارسی گوی از دست رفته ، قطعه شعری همراه با تاریخ مرگ بنویسد و از مجموع آنها جنگی ترتیب دهد که در نوع خود ابتکاری است . چون سرودن شعر هر شاعر مستلزم آگاهی از احوال و آثار او بود . ناگزیر به پژوهشهای دامنهداری در تاریخها و تذکره ها پرداخت تا برای نوشتن شعر و تاریخ اطلاعات گسترده ای در دست داشته باشد . در آن هنگام که سرگرم مطالعه کتابهای لازم بود عده ای از شعرا و فضلاء تبریز از جمله شاعر گرانقدر مرحوم سلیمان امینی به تشویقش برخاستند که در ضمن این نقد و بررسی ها شرح حال مختصری نیز برای هر شاعر نگارش دهد تا جنگ مزبور به نحوی گویاتر و جامعتر صورت گیرد .

اگر چه پیشنهاد خوبی بود ولی اومی دانست که بسیاری از شاعران و نویسندگان انجام این تألیف را از وی سزاوارتر ند و ترتیب اینگونه کتابها قبائی است که بر قامت آنان راست تر آید . اما از شوقی که به انجام این خدمت فرهنگی و هنری داشت ، انسجیده و عمق و غور این مهم ندانسته بپذیرفت . هر چند از یمایگی یمناك بود و از

کمی اسباب می اندیشید و همواره با خود می گفت :

ای مگر عرصه سیم رخ نه جولانگه تست

عرض خود می بری و زحمت ما میداری

بالاخره پس از تأمل بسیار ، دل به دریا زده و با بضاعت مزجات و اطلاعات ناقصی که در این کار خطیر و پر زحمت داشت شروع به ترتیب این اوراق کرد و تا آنجا که فهم و فرصت اجازه می داد به تحقیق و تطبیق همت گماشت و روزها را در گوشه کتابخانه ها به شب آورد و برخی از عمر گرانمایه را خرج نمود تا این تألیف ناقابل را که شامل شرح حال دوستان از گویندگان بزرگ می باشد هدیه پیشگاه ارباب فضل و دانش ساخت که امید است از دیدنش . روی ملال در نکشند و به چشم قبول در آن نگرند . بدیهی است که در انجام این کار طاقت فرسا . هیچگونه چشم داشتی نداشت و همه امید و آرزویش آن بود که :

مگر صاحب دلی روزی به رحمت کند در حق این مسکین دعائی

از خوانندگان گرامی امیدوار است از لغزشهایی که در این اثر مشهود خواهد افتاد چشم پوشی فرمایند . چرا که گذشته از کم مایگی ، به اغلب منابع نیز دسترس نداشته است . من الله التوفیق و علیه التکلان .

تبریز - هفتم فروردین ماه ۱۳۵۵

علی نظمی

فن ماده تاریخ نویسی و تاریخ پیدایش آن

فن ماده تاریخ، یکی از ظریف ترین فنون شعراست که پس از اسلام در میان شعرا و فضلاء عرب و عجم به کار گرفته شده است. این فن مربوط است به حساب حروف مقطعه «حساب ابجد یا جمل» که از زمانهای بسیار قدیم در محاسبات نجومی مورد استفاده قرار می گرفت.

در این حساب برای هر حرف از حروف، عددی قائل شده و حساب جمل را تشکیل داده اند. بدین ترتیب:

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ك	ل	م	ن
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۲۰	۳۰	۴۰	۵۰
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
۶۰	۷۰	۸۰	۹۰	۱۰۰	۲۰۰	۳۰۰	۴۰۰	۵۰۰	۶۰۰	۷۰۰	۸۰۰	۹۰۰	۱۰۰۰

چنان که بدرالدین محمد ابونصر فراهی نیز در کتاب **نصاب الصبیان** گفته است:

یکان یکان شمر ابجد حروف تا حطی

چنانکه از کلمن، عشر عشر تا سَعَفَص

پس آنکه از قرشت تا ضَظَغ شمر صد صد

دل از حساب جمل شد تمام مستخلص

ولی این حساب از چه زمانی وضع شده و واضع آن که بوده است معلوم نیست .
از فارسی زبانان نخستین شاعری که با حروف مقطعه ابجد تاریخ گفته مسعود
سعد سلمان است که در تفویض حکومت هندوستان به سیف الدوله محمود پسر ابراهیم
سروده است :

چو روی چرخ شد از صبح چون صحیفه نسیم
ز قصر شاه مرا مژده داد باد نسیم
که عزمت محمود سیف دولت را
ابو المظفر سلطان معظم ابراهیم
فزود رتبت و حشمت بدولت عالی
چو کرد مملکت هند را بدو تسلیم
بنام فرخ او کرد خطبه در همه هند
نهاد بر سر اقبالش از شرف دیهیم
بسال پنجه ازین پیش گفت بو ریحان
در آن کتاب که کرده است نام او تفهیم
که پادشاهی صاحبقران شود بجهان
چو سال هجرت بگذشت تی وسین و سه جیم

ت س سه ج

۹ ۶۰ ۴۰۰

پس از آن ، انوری ایوردی در تعریف و تاریخ عمارت مجد الدین ابوطالب
از بزرگان بلخ قصیده ای گفته که دارای ماده تاریخ است . این سه بیت از مطلع و

مقطع آن قصیده می باشد :

ای نمودار سپهر لاجورد	گشته ایمن چون سپهر از گرم و سرد
هم سپهر از رفعت سقفت خجل	هم بهشت از غیرت صحنه به درد
بوده در نرد و فرح نقشش بکام	تا (فرح) تاریخ این نقش است و (نرد)

فرح ۲۸۸ و نرد ۲۵۴ که مجموع آنها ۵۴۲ می شود

بنابر این می توان گفت : ماده تاریخ نویسی از اوائل سده پنجم هجری در میان گویندگان فارسی زبان معمول شده است . یکی از مهمترین محسنات ماده تاریخ این است که قابل تغییر و تبدیل نیست و ماده تاریخ هر واقعه، مبین و مترجم تاریخ صحیح آن واقعه است . به ویژه در واقعه ای که چندین تاریخ گفته شود مثلاً تاریخ وفات سعدی را به عبارات مختلف گفته اند :

یکی پرسید سال فوت گفتم : ز خاصان بود از آن تاریخ شد (خاص)

۶۹۱

سال ترحیل حضرت سعدی جوی از (کوچ سعدی شیراز)

۶۹۱

گلستان عین تصنیفات او شد شدش تاریخ هم (عین گلستان)

۶۹۱

که برابر بودن آنها گواه صحت تاریخ است .

شعرا در ساختن ماده تاریخ مهارتهائی به خرج داده اند . بعضی به صورت معما گفته اند مانند تاریخ وفات شیخ بهائی که یکی از شعرای معاصرش در قطعه ای گفته است :

یک سخن گویم و جان می سوزد بی بها (شیخ بهاء الدین گو)

۱۰۳۱

یعنی از جمله (شیخ بهاء الدین کو) ۱۰۳۹ لفظ (بها) ۸ است باید منها

شود .

بعضی به طرز دیگری نوشته اند. یعنی از يك جمله کلمه‌ای را موضوع کرده و لفظ دیگری را بر آن علاوه نموده‌اند و این طرز را جمع و خرج گویند . چنانکه تاریخ جلوس جعفر خان زند که پس از علیمراد خان به تخت سلطنت نشست حاج سلیمان صباحی ید گلی در این قطعه گفته است :

قطعه

جهان چو بخت خدیو زمانه گشت جوان
قدم به تخت کیان زد خدایگان جهان
نهاد افسر جمشید بر سر افریدون
نشست بر سر تخت قباد نو شروان
علیمراد چورفت از جهان بحکم اجل
ترا که جان جهانی سپرد جان جهان
برای سال جلوس مبارك و میمون
که هست مبدأ تاریخ عشرت دوران
نوشت كلك صباحی ز (قصر سلطانی)

۵۵۰

(علیمراد) برو نشد نشست (جعفر خان)

۱۰۰۴

۳۵۵

اگر از جمله (قصر سلطانی) ۵۵۰ (علیمراد) را که ۳۵۵ می باشد موضوع

کنیم و جعفر خان ۱۰۰۴ را بر آن علاوه نمائیم ۱۱۹۹ می شود که تاریخ جلوس
جعفر خان زند است. و مصراع معروف فتحعلی خان صبا نیز به همین صورت است :
(ز تخت آقا محمد خان شد و بنشست بابا خان)

برخی جمله‌ای نوشته‌اند که لفظاً و معنأً هر دو تاریخ است. فیضی دکنی
تاریخ وفات غزالی مشهدی را در قطعه‌ای چنین گفته است :
عقل تاریخ وفاتش به دو طرز (سنه نهصد و هشتاد) نوشت

۹۸۰ هـ

ولی این نوع ماده تاریخ که واقعاً شگفت‌انگیز است تا کنون دو فقره به نظر
رسیده و نگارنده نیز تاریخ وفات حاجی سلیمان صباحی بیدگلی و مشرب عامری را
در این کتاب به همین صورت نوشته است.

در ساختن ماده تاریخ قواعد و نکات زیر را در نظر باید گرفت :

۱- گوینده ماده تاریخ باید حروف نوشته شده را به حساب آورد. مثلاً رحمن
و اسمعیل را بدون الف و آخر عیسی و موسی را یا حساب کند.

۲- در کلمه الجنة والروضه و امثال اینها اگر در حال وقف است مانند: (دخل
الجنة) باید آخر الجنة ها حساب شود و اگر اضافه شود مانند: (جنة الفردوس) باید
آخر جنة را تا حساب کرد.

۳- حروف مشدد را یکی باید حساب کرد. غیر از لفظ (الله) که همیشه با دو
لام حساب می شود. حتی الفی را که در تلفظ آن هست گاهی يك حساب می کنند.
به عبارت دیگر: کلمه الله را هم ۶۶ و هم ۶۷ می توان حساب کرد. همچنین کلمه
(الهی) را گاهی ۴۶ و گاهی ۴۷ حساب کرده‌اند.

۴- همزه و الف در اول کلمات گاهی يك و گاهی دو حساب می شود مثلاً (آب)
را هم ۳ و هم ۴ می توان حساب کرد. همچنین همزه‌ای را که در آخر کلمات به جای

(یا) نوشته می شود مانند :

نکوئی ودانائی در صورت لزوم يك شمرده اند.

۵- حرف تأویل «که» را هیچ وقت نباید داخل جمله ماده تاریخ کرد. مانند:

عزیزی پی نظم تاریخ گفت که : (بادا بقای حیات شما)

۸۸۱

جامی

به آئین دعا گفتا صباحی بهر تاریخش

که : (یارب منزل هاتف بگلزار جنان بادا)

۱۱۹۸

صباحی

تاریخ زیر را که ملاکاظم سبزواری دروفات استادش حاج ملاهادی سبزواری
«اسرار» سروده خلاف قاعده است :

اسرار چو از جهان به در شد از فرش به عرش ناله بر شد

تاریخ وفاتش از پیرسند گویم (که نمرده زنده تر شد)

۱۲۸۹ ق

۶- از چهار حرف مخصوص فارسی پ را «ب» و چ را «ج» و ژ را «ز» و گ
را «ك» حساب می کنند .

تذکرہ

«دوہست سخنور»

۱۳۹۶ ق

[illegible]

تاریخ وفات آذربیکدلی

آذر که به دیده فصیحان سر بود ، به شعر ما سر آمد

۱۱۹۵

۱۱۹۵

زاتشکده اش چنانکه دیدی گشت از همه نامه ، وی سر آمد

۱۱۹۵

۱۱۹۵

ایدل ، بجفای چرخ بد مهر این عمر بسروران سر آمد

۱۱۹۵

۱۱۹۵

هر مصرع از این سه بیت ، «نظمی» تاریخ وفات آذر آمد

۱- آذر : لطفعلی بیگ ، معروف به آذربیکدلی ، فرزند آقاخان بیگدلی ،

یکی از شعرای برجسته دوره زندیه است . وی در ربیع الاول سال ۱۱۲۳ هجری

در اصفهان به دنیا آمد ، پس از گذراندن دوره تحصیل در قم ، به خدمت عادل شاه ،

ابراهیم شاه ، شاه اسماعیل و شاه سلیمان مشغول گردید ، ولی پس از مدت کمی از

خدمت دیوانی کناره گرفت و گوشه نشینی اختیار کرد .

آذر مانند سایر شعرای اصفهان فنون شعر را از میرسیدعلی مشتاق فرا گرفت .

این شاعر در انواع شعر مهارت داشت و یکی از کارهای مهم او تألیف

تذکره «آتشکده» می باشد که به نام کریمخان زند نوشته و در سال ۱۱۷۹ به پایان

رسانیده است . در این تذکره شرح حال بسیاری از شعرای ایران و هندوستان

بطور اختصار ذکر شده است و به علت دقت بیشتر مؤلف ، از تذکرهاى معتبر زبان

فارسی شمرده می‌شود. منظومهٔ مثنوی «یوسف وزلیخا» یکی دیگر از آثار این شاعر تواناست. حاج سلیمان صباحی بیدگلی، آقا محمد عاشق اصفهانی، میرزا عبدالباقی طبیب اصفهانی و سید احمد هاتف اصفهانی از معاصران آذر بودند. وفات او به سال یکهزار و یکصد و نود و پنج هجری قمری در قم اتفاق افتاد و همانجا به خاک سپردند:

از اوست:

بهر کس هر چه باید داد دادند	مرا عجز و ترا بیداد دادند
به بلبل رخصت فریاد دادند	گران کردند گوش گل، پس آنگاه
بگو که کارکنان فلک زبردستند	صبا ز من بحر یفان زبردست آزار

سفینهٔ محمود ج ۱ ص ۱۳۲. تذکرهٔ اختر ص ۱۶. مجمع الفصحاح ج ۴ ص ۱۵۹. تاریخ ادبیات براون ج ۴ ص ۲۰۴ - ۲۰۷. آتشکده ص ۴۳۳. ریحانة الادب ج ۱ ص ۱۶.

تاریخ وفات آصفی هروی

آصفی گل بود در باغ ادب	حیف کز جور خزان ناگه فسرده
با چنان نام آوری، تیغ اجل	نام او از نامهٔ عالم سترده
جسم سفلی، پایمال خاک شد	جان علوی، در کف جانان سپرده
ماتم آن شاعر شیرین سخن	اهل معنی را سرور از سینه برد
سال تاریخ وفاتش خواستم	عقل گفت: (آه آصفی افتاد و مرد)

۲- آصفی: کمال الدین ، به سال ۸۵۳ هجری قمری درهرات پا به عرصه وجود گذاشت پدرش خواجه نعمت الله قهستانی وزیر سلطان ابوسعید گورکان بود . آصفی فنون و دقایق شعر را از عبدالرحمن جامی فراگرفت و استاد جامی نسبت به وی احترام زیادی قائل بوده است . آصفی به اغلب شعرای معاصر خود امتیاز داشت و بیشتر تذکره نویسان آزادگی و علو همت او را ستوده اند . اشعار آصفی را از پنج تا چهارده هزار بیت نوشته اند ، ولی آنچه امروز موجود است از ۲۵۰۰ بیت تجاوز نمی کند . قسمت عمده دیوانش غزل می باشد ، از مدح و ستایشگری ، سخت گریزان بوده و هرگز لب به تملق و چاپلوسی نگشوده است . آصفی ۷۰ سال عمر کرد و شانزدهم شعبان سال نهصد و بیست و سوم هجرت درگذشت و در گازرگاه که مدفن عرفا و اولیاست به خاک سپردند .

این غزل از اوست :

پرسان به حریم یار جان رفت	پرسیده ، به کعبه می توان رفت
برخیز که بسته هم رهان بار	غافل منشین که کاروان رفت
باد آمد و قصر گل فروریخت	بلبل چه کند ؟ که خانمان رفت
خونین جگر « آصفی » چو گل بود	روزی که ز گلشن جهان رفت

مجالس النفائس ص ۵۸ ، تحفه سامی ص ۹۷ . دولت شاه ص ۵۸۴ . هفت اقلیم ج ۲ ص ۳۲۶ . هفت آسمان ص ۸۹ . روز روشن ص ۱۰ . آتشکده ص ۱۵۰ . ریحانة الادب ج ۱ ص ۲۰ .

تاریخ وفات آهی ترشیزی

آه از آن « آهی » که در دانهائیش در عجب بود آسمان بوالعجب

بلبل باغ ادب خاموش شد تا که آهی از سخن بر بست لب
او چو ترشیزی است، سال رحلتش همچنان از لفظ «ترشیزی» طالب

۹۲۷ ق

۳- آهی: سلطان قلی بیگ، از شاعران چیره دست ترشیز خراسان بود.

ابتدا نرگسی تخلص می کرد ولی بعد به «آهی» تغییر داد.

آهی در خدمت شاه غریب میرزا پسر سلطان حسین بایقرا عزت و احترامی تمام داشت و همواره در منادمت او به سر می برد. گویا شاعری بسیار رند و عاشق پیشه بوده است. امیرعلیشیر در کتاب **مجالس النفائس** می نویسد: «در مقابلهٔ خمسه، خمسه‌ای گفته ولیکن شهرت نیافته و غالباً این بیت او دلیل عدم شهرت آن خمسه است: شعری که بود ز نکته ساده ماند همه عمر یک سواده»

آهی به سال نهصد و بیست و هفت هجری قمری در تبریز وفات یافت ولی محل قبرش معلوم نیست.

این سه بیت از اوست:

آرزو دارد که بیند کشته آن بدخو مرا وه که خواهد کشت آخر آرزوی او مرا
بر فلک هر دم رسانم برق آه خویش را تا بسوزم کوکب بخت سیاه خویش را
یارب ز که پرسم من بیدل خبر از تو چون هر که به کوی تو رود بی خبر آید

تحفهٔ سامی ص ۱۸۲. مجالس النفائس ص ۱۹۱. آتشکده ص ۱۱. مجمع الفصحا
ج ۴ ص ۱. ریحانة الادب ج ۱ ص ۳۱. فرهنگ سخنوران ص ۱۱.

تاریخ وفات ابن یمین فریومدی

شعر ابن یمین و شهرت او در بسیط زمین بود جاوید

ای خوشا آنکه در جهان ادب نام وی اینچنین بود جاوید
 پندهای مفید و دلکش او همچو شرع مبین بود جاوید
 از پی سال مرگ او بر خوان : (شعر ابن یمن بود جاوید)
 ۷۶۹ ق

۴- ابن یمن : امیر محمود ، فرزند امیر یمن الدین طغرایی ، در اواخر سده هفتم هجری در قریه فریومد از ولایت جوین خراسان تولد یافت . پدرش امیر یمن الدین نیز طبع شعر داشت و با پسر مشاعره می کرد .

ابن یمن تواناترین شعرای قطعه سراسر است و بیشتر هنروی ابداع مضامین اخلاقی و اجتماعی در قطعات متین و زیبا است . او غیر از فن شاعری در هنرهای دیگر نیز دست داشت :

خداوندا مرا از عالم منقول زبان و دیده گویا گشت و بینا
 به معقولات نیزم دسترس هست اگر چه نیستم چون ابن سینا
 از اشعارش چنین برمی آید که اغلب اوقات گوشه نشین بوده و تحصیل علم و فراغت خاطر را به همه چیز جهان ترجیح می نهاده است :

دو قرص نان اگر از گندم است ، اگر از جو دوتای جامه اگر کهنه است ، اگر از نو
 چهار گوشه دیوار خود ، به خاطر جمع که کس نگوید از اینجا بخیز و آنجا رو
 هزار بار نکوتر به نزد « ابن یمن » ز فتر مملکت کیقباد و کیخسرو

ابن یمن معاصر ملوک سربداران سبزواری بود و در مدح ایشان قصایدی سروده است . دیوانش به ده هزار بیت می رسد و بیشتر آن قطعاتی است که نظیر آنها را در ادبیات ایران کمتر می توان یافت . وی به سال ۷۶۹ هجری قمری در قریه فریومد درگذشت و در مقبره پدرش به خاک سپرده شد .

گویند : در واپسین لحظات زندگی این رباعی را انشا کرد :

منگر که دل ابن یمن پر خون شد بنگر که از این سرای فانی چون شد

مصحف بکف و روی بره، چشم بدوست با پیک اجل خنده زنان بیرون شد

دولتشاه ص ۳۰۹ . آشکده ص ۸ . ریاض العارفین ص ۲۷۱ . مجمع الفصحا ج ۴
ص ۱ . از سعدی تا جامی ص ۲۰۶-۲۳۶-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۷ . تاریخ ادبیات رضا زاده شفق
ص ۱۴۴ . مقدمه دیوان ابن یمن .

تاریخ وفات ابوالحسن خرقانی

خاک خرقان ندیده هرگز	بر شیخ ابوالحسن همانند
وارسته سخنوری که عمری	بر ملک جهان نگشت پابند
در حلقه عارفان ، سرآمد	در زمره شاعران ، خداوند
جسمش همگی به علم پیوست	جانش همگی به عقل پیوند
سرمایه طبع او همین علم	پیرایه کسک او همان پند
آوازه نکته دانی او	پیچیده به بصره و سمرقند
از هر چه نهال فضل ، بنشانند	وز هر چه درخت جهل ، برکند
در پاکدلی یگانه آمد	بر پاکی آن یگانه ، سوگند
جستم چو حساب سال مرگش	دل گفتم که : (وای از آن هنرمند)

۴۲۵ ق

۵- ابوالحسن: علی، معروف به شیخ ابوالحسن خرقانی، به سال ۳۴۸ هجری قمری در خرقان که یکی از قراء بسطام است دیده به جهان گشود. وی از اکابر دوران و از مشاهیر عالم عرفان بود. این عارف روشن ضمیر همواره مورد توجه بزرگان روزگار و خانقاهش محط و محل دانشمندان و عرفا و شعرای نامی مانند: بوعلی سینا و شیخ ابوسعید ابوالخیر و ناصر خسرو قبادیانی و نظائر ایشان بوده است.

شیخ تألیفاتی به فارسی و عربی دارد که مشهورترین آنها کتاب «نورالعلوم» است که یکی از شاگردان و مریدانش پس از مرگ وی در ده باب تدوین کرده و نسخه منحصری از این کتاب درموزه بریتانیا موجود است.

این کتاب درمراحل و مبانی عرفانی نوشته شده و انشائی بسیار ساده و روان دارد. همچنین رباعی‌های نغز و پرمغزی از این عارف به یادگار مانده که در تذکرها و تاریخها ثبت و ضبط است ولی قسمتی از رباعی‌های حکیمانه او را اشتباهاً به خیام نیشابوری نسبت داده‌اند.

شیخ صاحب کرامات بود و سلطان محمود غزنوی او را بسیار گرامی می‌داشت بطوریکه در نامه دانشوران مذکور است سلطان محمود روزی برای زیارت شیخ، پیاده به خانقاه وی رفت و از صحبت او بهره معنوی جست. وفات شیخ شب سه‌شنبه دهم محرم سال ۴۲۵ هجری قمری در زادگاه خود خرقان اتفاق افتاد و همانجا به خاک سپردند.

این دو رباعی از اوست :

اسرار ازل را نه تو دانی و نه من وین حرف معمّا نه تو خوانی و نه من
هست از پس پرده گفت و گوی من و تو گر پرده برافتد نه تو مانی و نه من

* * *

آن دوست که دیدنش بیاراید چشم بی دیدنش از گریه نیاساید چشم
ما را ز برای دیدنش باید چشم گر دوست نبیند به چه کار آید چشم؟

تذکرة الاولیاء ص ۶۶۱ . نفحات الانس ص ۲۹۸ . ریاض العارفین ص ۳۳ .
مجمع الفصحاح ج ۱ ص ۱۴۰ . نامه دانشوران ج ۱ ص ۱۷۱ . سبک شناسی استاد بهار
ج ۲ ص ۲۲۶ . تاریخ ادبیات دکتر ذبیح الله صفا ج ۱ ص ۶۲۲ . آتشکده ص ۶۹ .

تاریخ وفات ابوسعید ابوالخیر

دریغاً بوسعید آن مرد عارف که در دل حسرت دنیا نیفزود
 بزرگی کاندین کم فرصت عمر فراوان برد از سودای خود سود
 چنین خواندم که آن فرزانه فاضل چو از دست اجل پیمانه پیمود
 به تاریخ وفاتش نکته سنجی رقم زد: (بوسعید از دهر آسود)
 ۴۴۰ ق

۶- ابوسعید: فضل الله، فرزند ابوالخیر، از عرفای بزرگ اوائل سده پنجم هجری است. او روزیکشنبه غره محرم سال ۳۵۷ در قریه میهنه «مهنه» مابین سرخس و ابیورد از نواحی خراسان تولد یافت، از آغاز جوانی به کسب کمال و فرا گرفتن اصول تصوف و طریقت پرداخت تا در علوم ظاهری و باطنی یگانه روزگار خود گردید.

شیخ ابوسعید در تفسیر و حدیث و فقه و ادبیات فارسی و عربی اطلاعات گسترده ای داشت، از بزرگان علم و ادب هر کسی که راهش به نیشابور می افتاد به زیارت شیخ می شتافت و از صحبت وی بهره می یافت.

شیخ ابوالحسن خرقانی و ابوعلی سینا و ناصر خسرو قبادیانی و بسیاری از شعرا و عرفای نامی با ابوسعید دوستی و مصاحبت داشتند. گویا از اقسام شعر، تنها به سرودن رباعی پرداخته و الحق رباعی را نیکو ساخته است:

راه تو بهر قدم که پویند خوش است وصل تو بهر سبب که جویند خوش است
 روی تو بهر دیده که بینند نکوست نام تو بهر زبان که گویند خوش است

دل کیست که گویم از برای غم تست با آنکه حریم تن سرای غم تست
 لطفی است که می کند غمت با دل من ورنه دل تنگ من چه جای غم تست ؟
 شاید نظیر رباعی هائی را که به او نسبت داده اند. در دیوان شعرای دیگر
 کمتر می توان یافت . شیخ هشتاد و چهار سال عمر کرد و بیشتر ایام عمر را در میهنه
 ونیشابور به ارشاد مریدان خود پرداخت و روز پنجشنبه چهارم شعبان سال ۴۴۰
 در میهنه درگذشت و همانجا به خاک سپردند .

تذکره الاولیاء ص ۸۰۰ . هفت اقلیم ج ۲ ص ۲۲ . آتشکده ص ۱۳۶ . روز روشن
 ص ۲۰ . نامه دانشوران ج ۱ ص ۶۰۸ . طریق الحقایق ج ۲ ص ۲۵۰ . ریاض العارفین ص ۲۹ .
 تاریخ ادبیات استاد ذبیح الله صفا ج ۱ ص ۶۰۳ . تاریخ ادبیات دکتر رضا زاده شفق ص ۶۲ .
 تاریخ ادبیات هرمان اته ص ۱۳۳ . تاریخ ادبیات براون ج ۱ ص ۵۴۲ .

تاریخ وفات اثیر اخسیکتی

رحمت به اثیر ، آنکه نامش	از لوح جهان نگشت زایل
فرزانه سخنوری که عالم	بر فضل و کمال اوست قایل
او بود یگانه اکابر	او بود سر آمد افاضل
فکرش به بزرگیش براهین	شعرش به ادبیش دلایل
« اخسیکت » ازین مهین سخندان	بود آن همه قبله قبایل
تاریخ وفات وی توان جست	از جمله : (استاد کامل)

۵۶۳ ق

۷- اثیر : اثیرالدین ، از شاعران بزرگ سده ششم هجری و از نامداران
 عالم شعر و ادب فارسی است . زادگاه او « اخسیکت » ، از نواحی ترکستان بود .
 اثیر از قصیده سرایان طراز اول به شمار می رود ، در قدرت طبع و ایجاد
 مضامین و مقنات شعر ، کم نظیر است و بسیاری از بزرگان ادب ، استادی و توانائی
 او را در قصیده ، ستوده اند . اثیر با خاقانی شروانی و مجیر بیلقانی معاصر و معاصر

بود ، اما چون خود را برتر از آنها می دانست سرانجام دوستی آنها به سر نرفت و در حق یکدیگر از بدگوئی و هجو نیز کوتاهی نکردند. از اشعارش چنین بر می آید که او بسیار مغرور و خویشتن سالار بود :

چون پرسیدی باتو بگویم که کیم : استاد سخن ، اثیر اخیسکتیم
وی مانند بسیاری از قصیده سرایان ، در ستایشگری کوشیده و در این کار راه مبالغه پیموده است :

اخیسکتیم که دست قدرت از مدحت تو سرشت طینم
بیشتر قصایدش در مدح شمس الدین اتابک اعظم ایلدگز (۵۵۵ - ۵۶۸) و قزل ارسلان پسر طغرل سلجوقی (۵۵۵ - ۵۷۱) سروده است . دیوان اثیر بچاپ رسیده و در دسترس می باشد .

در اواخر عمر از مداحی و ستایشگری شهریاران توبه کرد و در خلخال گوشه نشینی گزیده به عبادت پرداخت تا به سال ۵۶۳ هجری قمری در آنجا چشم از جهان فرو بست. نامش از هیچ مأخذی به دست نیامد گویا : اثیر الدین نام اصلی وی بوده است .

این غزل زیبا از اوست :

ای مرهم هر سینه مجروح لب تو	فرسوده قدمهای دلم در طلب تو
گم کرده سر رشته تدبیر دلم باز	در طرّه سر گم شده بوالعجب تو
من بنده نویسد به تو سلطان کواکب	تا خسرو خوبان جهان شد لقب تو
ایحور پریزاده برین حسن و طراوت	از آدمیان نیست همانا نسب تو
در ساخته ام با غم تو ، روی همین است	چون جز ز غم من نفزاید طرب تو

لباب الالباب ص ۴۰۷ . دولتشاه ص ۱۳۵ . آتشکده ص ۳۲۵ . مجمع الفصحا ج ۱ ص ۲۶۹ . سخن و سخنوران ص ۵۳۲ . تاریخ گزیده ص ۸۱۴ . ریاض العارفین ص ۲۷۲ . تاریخ ادبیات هرمان اته ص ۱۲۱ . ریحانة الادب ج ۱ ص ۳۷ .

تاریخ وفات ادیب ترمذی

هر چند که شهره شد به شعرش در شام و حلب ادیب صابر
 دردا که ندید در دیارش جز رنج و تعب ادیب صابر
 نشنید به عمر خویش هرگز بوئی ز طرب ادیب صابر
 استاد ادیب بود ، کو را دادند لقب ادیب صابر
 شد غرق برای مهر میهن در بحر غضب ادیب صابر
 تاجست ز دام دهر ، آسود از درد و کرب ادیب صابر
 «نظمی» پی سال مرگ او گفت : (ای بحر ادب ادیب صابر)

۵۳۸ ق

۸- ادیب: صابر ، ملقب به شهاب الدین ، فرزند اسماعیل ترمذی، مشهور به ادیب صابر، از شاعران قوی مایه سده ششم هجری است. اصلش از شهر ترمذ واقع در شمال بلخ بود ولی بیشتر ایام عمر را در مرو و بلخ و خوارزم گذرانید. در اشعارش گاهی صابر و گاهی ادیب تخلص می کند.

شعر صابر ز بحر خاطر و طبع غصه در و رشک مرجان است
 اینک ادیب از سر اخلاص و اعتقاد با آنکه نیست صنعت او شعر و شاعری
 از گفته او چنین بر می آید که جز شاعری سمت دیگری نیز داشته است. ادیب صابر از سخن سرایان و استادان بزرگ عصر خود شمرده می شد و در دربار سلطان سنجر سلجوقی (۵۱۱ - ۵۵۲) بسیار گرامی بوده است.

گویند: سلطان سنجر او را به خوارزم فرستاد تا در ظاهر، علاءالدوله اتسز

خوارزمشاه (۵۲۲-۵۵۱) را مدح کند ولی در باطن از چگونگی کار اتسز، سنجر را آگاه سازد، در این هنگام اتسز دونفر را برای کشتن سنجر نهانی به مرو روانه ساخت. ادیب صابر از روی اخلاص و ارادت که نسبت به سنجر داشت صورت واقعه را به وسیله پیرزنی به سلطان گزارش داد، سنجر آن دونفر را گرفته کشت، چون اتسز از این گزارش مطلع گردید به انتقام خون آنها دست و پای ادیب را بسته به جیحون انداخت. در حدود سال ۵۳۸ هـ.

از شعرای معاصر وی انوری، امیر معزی، مسعود سعد سلمان، خاقانی شروانی، عمیق بخارائی، حکیم سوزنی سمرقندی، عبدالواسع جبلی، حکیم سنائی ورشیدالدین وطواط را می توان نام برد و برخی از این گویندگان او را به استادی ستوده اند. رشید وطواط نخست با ادیب رابطه نزدیکی داشته ولی بعد او را هجو گفته است. ادیب صابر در قصیده سرائی دستی قوی دارد و در این فن، بیشتر از شیوه فرخی پیروی می کند. دیوان وی که به ۶ هزار بیت می رسد چاپ شده و در دست است.

در وصف بهار گوید :

نوروز در آمد و بر آورد	هر گنج که در زمین دفین است
طرف چمن از طرایف اکنون	با حسن نگار روم و چین است
چون لاله شود ز عکس لاله	انگشت کسی که لاله چین است
گر باغ، بهشت گشت شاید	گلبن به جمال حورعین است
حلق همه قمریان گشاده است	صوت همه بلبلان حزین است

لباب الالباب ص ۳۲۹. آتشکده ص ۳۳۵. روز روشن ص ۴۴. طرایق الحقایق ج ۲ ص ۲۶۵. ریحانة الادب ج ۱ ص ۵۵. سخن و سخنوران ص ۲۴۰. تاریخ ادبیات استاد ذبیح الله صفا ج ۲ ص ۶۴۳. بهارستان جامی ص ۱۰۳. هفت اقلیم ج ۲ ص ۸۶. دولتشاه ص ۱۰۳. تاریخ ادبیات دکتر رضا زاده شفق ص ۹۶. تاریخ ادبیات هرمزان آه ص ۱۰۴. مجمع الفصحا ج ۲ ص ۸۲۱.

تاریخ وفات ادیب نیشابوری

ماند نامش به جهان جاویدان گر ز هم ریخته شد خشت ادیب
 وه که در مزرع گیتی همه عمر دانه علم و عمل کشت ادیب
 جمله زیباست حدیثش ، ننهاده از پی خود سخنی زشت ادیب
 از نکوئی است که شد تاریخش (پایه فردوس برین هشت ادیب)
 ۱۳۴۴ ق

۹- ادیب : عبدالجواد ، فرزند ملا عباس : به سال ۱۲۸۱ هجری قمری در نیشابور متولد شد . در چهار سالگی به مرض آبله مبتلا شد و بینائی چشم راستش را از دست داد و به قول خودش چشم چپ نیز کم نور شد . ادیب با وجود ضعف چشم تا شانزده سالگی علوم مقدماتی را در زادگاه خود فراگرفت و در سال ۱۲۹۷ هـ ق به مشهد رفت ، نخست در مدرسه « خیرات خان » و بعد در مدرسه « فاضل خان » و مدرسه « نواب » منزل گرفته به تحصیلات خود ادامه داد و پس از احاطه کامل بر ادبیات فارسی و عربی به تدریس طلاب پرداخت و ۴۳ سال از عمر ادیب به تعلیم و تدریس گذشت و در این مدت شاگردان زیادی تربیت کرد که از معروفترین آنها ملک الشعرای بهار را می توان نام برد .

او علاوه بر فنون ادبی ، از علوم ریاضی و نجوم و فقه و اصول نیز بهره داشت . ادیب شاعری نکته سنج و بسیار خوش صحبت و مهربان بود . یکی از همشهریان و نزدیکانش برای نگارنده تعریف کرد که « وی چنان محبوب و مقید بود که تا آخر عمر نایبنا بودن چشمش را جز دوسه نفر محرم راز ، به کسی نگفت » . هوش

و حافظه عجیبی داشت چنانکه در هر موضوع ادبی چندین شعر فارسی و عربی مثال می آورد.

محضر وی بیشتر اوقات از طلاب و فضلا و شعرا پر بود. دیوانش در حدود ۶۰۰۰ بیت غزل، قصیده و رباعی می باشد که تحت عنوان «**لئالی مکنون**» چاپ شده و در دست است. ادیب تا پایان عمر مجرد زیست و روز دوازدهم ذیقعدة سال ۱۳۴۴ هـ ق به سن ۶۳ سالگی در مشهد بدرود جهان گفت.
از اوست:

کاشکی دلبر من با دل من داد کند گاهگاهی بنگاهی دل من شاد کند
چوبگذری قدمی بر دو چشم من بگذار قیاس کن که منت در شمار خاک درم

سخنوران نامی معاصر ص ۳. از صبا تا نیما ج ۲ ص ۱۹. لغتنامه دهخدا ج ۳ ص ۱۵۸۷. ادبیات معاصر ص ۱۴. فرهنگ سخنوران ص ۳۶. مقدمه دیوان ادیب نیشابوری.

تاریخ وفات ازرقی هروی

ملک معنی دگر نخواهد دید «ازرقی» آن حکیم بی مانند
آنکه طبعش به کشتزار سخن سالها تخم پند پیرا کند
آفچنان اختری ز برج ادب می نتابد مگر که از هر چند
عاقبت گرچه تیشه دوران ریشه او ز بیخ و بن بر کند
لیک نامش بماند در عالم تا قیامت، به نام او سو گند
گر کسی سال مرگ او خواهد گو بجو از: (حکیم دانشمند)

۵۲۷ ق

۱۰- ازرقی: ابوبکر، ملقب به زین الدین، معروف به حکیم ازرقی، پسر

اسماعیل و راق هروی بود. وی از شاعران قوی دست سده پنجم هجری و از مریدان

خواجه عبدالله انصاری بوده است .

پدرش همان اسماعیل وراق است که حکیم ابوالقاسم فردوسی هنگام فرار از غزنین به طوس ، ۶ ماه در خانه او متواری شد .

ازرقی در زمان حکومت شمس الدین طغانشاه سلجوقی تقریبی تمام یافت و از ندیمان آن شاهزاده شمرده می شد و چندین رساله به نام او نوشته که معروفترین آنها الفیه و شلفیه است .

ازرقی در سرودن انواع شعر ، به ویژه در بدیعه گوئی و داستان سرایی قدرت عجیبی داشته است . سبك او باشیوه فرخی و عنصری شباهت نزدیکی دارد . از این شاعر گرانقدر دیوانی به یادگار مانده که نزدیک به دو هزار بیت است . وفاتش به نوشته آذر به سال ۵۲۷ هجری قمری در هرات اتفاق افتاد .

این دو رباعی از اوست :

هر روز بتم با دگری پیوندند	با وی گوید حدیث و با وی خندند
ور من نفسی شاد زیم نپسندد	مردم دل خویش بر چنین کس بندد؟

* * *

تا من شدم از هوی قرین هوسی	جز ناله ز بنده بر نیامد نفسی
فریاد رسم نیست به غیر از تو کسی	فریاد ز دست چون تو فریادرسی

لباب الالباب ص ۳۱۰ . تاریخ گزیده ص ۸۱۴ . چهار مقاله ص ۴۲ . دولتشاه
ص ۸۲ . بهارستان جامی ص ۱۰۰ . مجالس النفاثات ص ۳۲۵ . هفت اقلیم ج ۲ ص ۱۳۸ .
آتشکده ص ۱۴۷ . مجمع الفصحاح ج ۱ ص ۳۵۲ . ریحانة الادب ج ۱ ص ۶۱ . سخن و
سخنوران ص ۲۰۲ . تاریخ ادبیات دکتر رضا زاده شفق ص ۹۵ . تاریخ ادبیات استاد ذبیح الله
صفا ج ۲ ص ۴۳۲ .

تاریخ وفات اسدی طوسی

به شاعری و فنون حماسه پردازی ز بعد فردوسی بود استاد اسدی

چو از جهان هنر رفت آن بزرگ استاد ز نوبه ملك فضیلت رهی گشاد اسدی
 ز ابتدای جوانی ادیب و شاعر بود بلی ز مادر دهر اوستاد زاد اسدی
 شدم چو در پی تاریخ وی، سخن سنجی سرود: (پای به راه جنان نهاد اسدی)
 ۴۶۵ ق

۱۱- اسدی: علی، فرزند احمد اسدی طوسی، مکنی به ابونصر، از شاعران بزرگ ایران در سده پنجم هجری است که پس از استاد گرانمایه حکیم ابوالقاسم فردوسی می‌توان او را نامورترین حماسه سرای ادب فارسی دانست. نیاکان اسدی ساکن طوس بودند، چون دوران جوانی و شاعری او با انقلاب خراسان و انقراض حکومت غزنویان همزمان بود ناگزیر ترك وطن گفت و راه آذر بایجان پیش گرفت و به خدمت امیر ابودلف حکمران نخبجوان پیوست و مورد عزت و احترام فراوان واقع شد و گرشاسب نامه را که از بهترین شاهنامه‌ها به شمار می‌رود به نام وی منظوم کرد.

باینکه فردوسی ۵۰ سال قبل از او داستانسرایی را به آخرین درجه رسانیده و در سخن پردازی را به روی پیروان خود بسته بود اسدی به داستانسرایی قیام کرد و گرشاسب نامه را که به نه هزار بیت می‌رسد در سال ۴۵۸ هجری با کمال استادی و چیره زبانی به پایان رسانید که در بعضی قسمت‌ها کاملاً به حریم شاهنامه فردوسی نزدیک شده است.

از استاد اسدی علاوه بر گرشاسب نامه، دوائر مهم نیز باقی مانده است، یکی: فرهنگ اسدی که مهمترین کتاب لغت و قدیمترین فرهنگ زبان فارسی می‌باشد. در این لغتنامه نام بسیاری از شعرای دوره سامانی و غزنوی و اشعار آنها برای مثال نقل شده است و دیگری: قصاید مناظرات که با مناظره زمین و آسمان و مغ و مسلمان و تیر و کمان و شب و روز آغاز و با ستایش ممدوح تمام می‌شود. اسدی در اوایل سده

پنجم هجری در طوس تولد یافت و به سال ۴۶۵ در تبریز درگذشت و در مقبرة الشعرا به خاک سپردند .

باتوجه به تاریخ تولد و سال وفات وی معلوم می شود که روایت استاد بودن او نسبت به فردوسی که در سال ۴۱۶ روی در نقاب خاک کشیده واهی و از ساخته های دولت شاه است . ادوارد براون و هرمان اته که هر دو از خاورشناسان معروف بودند به دو اسدی قائل شده اند یکی : اسدی نخستین، یعنی ابونصر احمد بن منصور استاد فردوسی و دیگری: پسرش علی اسدی صاحب گرشاسب نامه، ولی این عقیده نیز قابل تأمل است .

در آنجا که جان را وصف می کند :

چنان دان که جان برترین گوهر است	نه زین گیتی ، از گیتی دیگر است
درخشنده شمعی است این جان پاک	فتاده درین ژرف جای مغناک
نه آرام جوی و نه جنبش پذیر	نه از جای بیرون و نه جای گیر
تن او را به کردار جامه است راست	که گر بفکنند ور پیوشد رواست

دولت شاه ص ۴۱ . مجالس المؤمنین ج ۲ ص ۶۰۹ . آتشکده ص ۸۶ . مرآت الخیال ص ۲۳ . هفت آسمان ص ۱۵ . مجمع الفصحا ج ۱ ص ۲۸۳ . سخن و سخنوران ص ۴۳۸ . تاریخ ادبیات استاد ذبیح الله صفا ج ۲ ص ۴۰۳ . ریحانة الادب ج ۱ ص ۶۷ . تاریخ ادبیات دکتر رضا زاده شفق ص ۶۷ . تاریخ ادبیات هرمان اته ص ۴۰ .

تاریخ وفات اسرار سبز واری

دیگر ای شهر سبزوار ، ترا مایه رونق محافل کو ؟
 « ملاحادی » کسی که از هنرش بوده ای قبله قیایل کو ؟

عارف پاکدل ، که بود او را علم کافی و عقل کامل کو ؟
 فیلسوف فرشته خوی چه شد ؟ اوستاد ملک شمایل کو ؟
 شاعر خوش سخن ، که گفته او نور جان بود و پرتو دل کو ؟
 کلک «نظمی» نوشت تاریخش : (ملا هادی سرافاضل کو) ؟

۱۲۸۹ ق

۱۲- اسرار : ملاهادی ، معروف به حاج ملاهادی سبزواری ، فرزند حاج مهدی ، در سال ۱۲۱۲ هجری در سبزواری به دنیا آمد ، پدرش از بازرگانان سبزواری بود که در ده سالگی ملاهادی درگذشت ، ملاهادی فقه و اصول و علوم نقلیه را در زادگاه خود از ملاحسین سبزواری فراگرفت ، سپس به اصفهان و مشهد رفت و سالها در نزد استادان بزرگی چون : ملا اسماعیل اصفهانی و ملاعلی نوری به تحصیل حکمت و فلسفه همت گماشت .

حاج ملاهادی مدتی در مشهد مشغول تدریس فقه و اصول و حکمت شد ، سپس در سبزواری لنگر انداخت و به تحقیق و تألیف پرداخت . وی از دانشمندان معروف دوره قاجاریه و آخرین فیلسوف مکتب قدماست که در فقه و حکمت و فلسفه سرآمد روزگار خود بوده است .

ملاهادی در زمان ناصرالدین شاه چنان بود که ملا صدرا در عهد شاه عباس اول ، بطوریکه ناصرالدین شاه در سبزواری به خانه او رفت و بر روی حصیری که فرش اطاقش بود نشسته ناهار صرف کرد ! او طبعی لطیف و ذوقی سلیم داشته و غزلیات فلسفی و عرفانی سروده و «اسرار» تخلص نموده است :

این حکیم نامی تألیفات زیادی به فارسی و عربی دارد که معروفترین آنها عبارتند از : ۱ - اسرارالحکم به فارسی که چاپ شده ۲ - اصول دین به فارسی که

به درخواست ناصرالدین شاه نوشته است ۳ - مقیاس در فقه ۴ - اسرار العبادہ
 ۵ - شرح مثنوی مولوی ۶ - دیوان اشعار که در تهران چاپ شده است . او
 به سال ۱۲۸۹ هـ ق در سبزوار درگذشت و قبرش در بیرون دروازه سبزوار
 واقع است .

این غزل از اوست :

ما ز میخانه عشقیم گدایانی چند باده نوشان و خموشان و خروشان چند
 سخن عشق یکی بود ، ولی آوردند این سخنها بمیان زمره نادانی چند
 نه در اختر حرکت بود ، نه در قطب سکون گر نبودی بزمین خاک نشینانی چند
 آنکه جوید حرمش ، گوبه سر کوی دل آیی نیست حاجت که کند قطع بیابانی چند
 هر در « اسرار » که بر روی دلت بر بندند رو گشایش طلب از همت مردانی چند

ریاض العارفین ص ۴۰۵ . طرایق الحقایق ج ۳ ص ۲۱۶ . تاریخ ادبیات براون ج ۴
 ص ۲۸۶ - ۳۰۷ . ریحانة الادب ج ۲ ص ۱۵۵ . تاریخ ادبیات استاد جلال الدین همائی
 ص ۵۳۸ . تاریخ ادبیات دکتر رضا زاده شفق ص ۲۰۹ .

تاریخ وفات اشرف مراغه‌ای

تاکه « اشرف » آن ادیب پره‌نر رفت از این عالم به دنیای دگر
 هاتفی گفت از پی تاریخ او : (آه آه از اشرف والا گهر)
 ۸۶۴ ق

۱۳- اشرف : درویش اشرف ، فرزند ابوعلی حسین مراغه‌ای، از سخنوران
 سده نهم هجری است، او از بزرگ زادگان مراغه و مردی بسیار عالیقدر و دانشمند
 بوده است ، بیشتر اوقات خود را در خدمت شاهزاده پیر بوداق پسر جهانشاه به سر

می برد و در نزد وی بسیار گرامی بود. اشرف علاوه بر غزلیات و قصایدش که خود چهار دیوان است، خمسه‌ای نیز در مقابل خمسه نظامی منظوم کرده است.

اشرف پادشاه نعمت‌الله‌ولی معاصر و معاصر بوده و در مرثیه وفات آن عارف بزرگ قصیده و ماده تاریخی نیز سروده است. اشرف شاعری بسیار نیک سیرت و بلند همت بوده و از تملق و چاپلوسی نفرت داشته است، وی با اینکه از نزدیکان شاهزاده پیربوداق خان بوده ولی در هیچ جا او را مدح نکرده است.

وی در پایان عمر گوشه نشینی گزیده به ریاضت و عبادت پرداخت و در سال ۸۶۴ هجری قمری درگذشت. دیوان خطی او در کتابخانه‌های معتبر موجود است.

از اوست :

اگر دردش به نرخ جان خریدی کفایت کردی و ارزان خریدی
 باو از جان فروشی نیست منت که جانی دادی و جانان خریدی

روز روشن ص ۵۲ . چهل مقاله نخجوانی ص ۳۱۲ . ریحانة الادب ج ۱ ص ۷۵ .
 دانشمندان آذربایجان ص ۱۴۷ . فرهنگ سخنوران ص ۴۴ .

تاریخ وفات اشرف قزوینی

«اشرف» نموده است و نمیرد که در جهان آوازه اش به شعر و ادب جاودانه هست
 آزاده‌ای که بود به زندان زندگی در عین بینوائی خود، بینوا پرست
 مردانگی نگر که به چندین شکستگی عمری به فکر مردم بشکسته دل نشست
 تاریخ مرگ او طلبیدم ز هر کسی فریاد زد که : (بازستون ادب شکست)

۱۴- اشرف : سید اشرف الدین قزوینی، معروف به گیلانی، پسر سید احمد حسینی قزوینی بود. او به سال ۱۲۸۷ هجری قمری در شهر قزوین چشم به جهان گشود و هنوز ششماهه بود که از پدر یتیم ماند. اشرف قسمتی از دوران جوانی خود را در کربلا و تبریز گذرانده و گویا بیشتر تحصیلاتش را نیز در تبریز کرده است. اشرف الدین پس از پایان دوره تحصیل به گیلان رفته و در رشت اقامت گزید و در آنجا به سرودن شعر آغاز کرد، او روزنامه نسیم شمال را در رشت منتشر می ساخت و اغلب اشعارش در آن روزنامه چاپ می شد.

اشرف الدین مردی بسیار خوش صحبت، مهربان، فروتن و شاعری بود که يك عمر با مردم خندید و با مردم گریست و تا آخر عمر از تملق و چاپلوسی گریزان بود، او محبوبترین و معروفترین شاعر ملی دوره انقلاب مشروطیت بوده و در كمك به مشروطه خواهان از هیچ چیز دریغ نمی ورزید.

اشرف الدین بیشتر از بیست هزار بیت شعر داشت که مقداری از آن در مجموعه ای به نام «باغ بهشت» بارها در تهران و بمبئی چاپ شده است. در اواخر عمر اختلال در حواسش راه یافت و به سال ۱۳۱۳ خورشیدی در تهران بدرود زندگی گفت.

این سه بیت را در سفر تبریزش سروده است :

در ره تبریز با سوز و تعب	خدمت پیری رسیدم نیمه شب
آن قلندر چون مرا دیوانه دید	مست از جام می جانانه دید
کرد تعلیمم همه اسرار حق	گشت روشن روحم از انوار حق

تاریخ وفات اشهری نیشابوری

از سلسله حکیم خیام آمد پس از او یکی سخندان
 آوازه اوستادی او پیچید به خطه خراسان
 با یک دل او هزار دانش با یک سر او هزار سامان
 وصف ادبش نداشت غایت شرح هنرش نداشت پایان
 کلکی و چه کلک؟ معنی آرا طبعی و چه طبع؟ گوهر افشان
 او «اشهری» است آنکه نامش در پیش کسی نبود پنهان
 شیرین سخنی که در کمالش از لطف ازل نبود نقصان
 روزی که ز راه کینه توزی او را بگرفت اجل گریبان
 (ای وای جناب اشهری) شد تاریخ وفات آن سخندان
 ۶۰۰ ق

۱۵- اشهری : حکیم شاپور ، یا شاهفور، فرزند محمد، از اولاد حکیم
 عمر خیام نیشابوری و از شاگردان ممتاز ظهیرالدین فاریابی بود. در روزگار
 محمد بن تکش منشی مخصوص دیوان بود و در این فن مهارتی عظیم داشته است،
 در علم حسابداری رساله‌ای نوشته که به نام رساله شاپوری مشهور است.

امین احمد رازی در کتاب هفت اقلیم می نویسد :

«شاهفور بغایت خوش سخن بوده و در علم انشا و استیفا ید بیضا داشته، چه
 رساله شاهفوریه در علم استیفا بوی منسوب است» اشهری در فنون شعر نیز بسیار

توانا بوده و دیوان قابل ملاحظه‌ای از وی به جا مانده است. به احتمال قوی می‌توان گفت: جمال اشهری که با اثیر اخیسکتی در دربار قزل‌ارسلان (۵۵۵-۵۷۱) مدیحه می‌سرود غیر از این نبوده است. وفات اشهری به سال ۶۰۰ هجری قمری در تبریز اتفاق افتاد و در مقبرة الشعرا پهلووی قبر استادش ظهیر فاریابی به خاک سپردند. این رباعی از اوست:

فضل تو و این باده‌پرستی باهم مانند بلندی است و پستی باهم
حال تو به چشم ماهرویان ماند کانبجاست مدام نور و مستی باهم

دولتشاه ص ۱۵۲ . هفت اقلیم ج ۲ ص ۲۵۹ . آتشکده ص ۶۷۳ . مرآت الخیال ص ۵۲ . مجمع‌الصفا ج ۱ ص ۲۳۴ . فرهنگ سخنوران ص ۴۴ . ریحانة الادب ج ۱ ص ۸۱ .

تاریخ وفات افسر سبزواری

تا افسر آن ادیب سخن سنج نکته‌دان از این جهان به سوی جهان دگر شتافت
تاریخ سال رحلت وی خواستم ز دل درخون‌تپید و گفت که: (افسر وفات یافت)
۱۳۱۹ ش

۱۶- افسر: محمد هاشم میرزا، ملقب به شیخ‌الرئیس، به سال ۱۲۹۷ هجری قمری درسبزواری به دنیا آمد، علوم مقدماتی را از پدرش نورالله جناب که آن هم طبع شعر داشت و نوری تخلص می‌کرد فراگرفت و سپس در محضر استادان بزرگی چون:

آقامحمد اسماعیل افتخارالحکما و حاج میرزا حسین سبزواری که از شاگردان ممتاز حاج ملاهادی سبزواری بود به تحصیل فلسفه و فقه و اصول پرداخت. افسر

از گویندگان توانا و استادان مسلم عصر حاضر بود، در سرودن اقسام شعر، بویژه قطعه‌های اخلاقی بسیار چیره‌زبان بود، حتی بعضی از بزرگان ادب، او را در نوشتن قطعات اخلاقی همسنگ ابن یمین دانسته‌اند.

وی مردی بسیار خوش سیما و گشاده‌روی و مهربان و جوانمرد بود و همان صفات پسندیده موجب شد که از دوره دوم تا دوره دهم از خراسان به نمایندگی مجلس شورای ملی انتخاب گردید و زمانی نیز رئیس اداره فرهنگ خراسان بوده است. افسر به سال ۱۳۱۹ شمسی برابر ۱۳۵۹ هجری قمری به سن ۶۲ سالگی در تهران درگذشت. تاریخ وفات او را روحانی وصال در قصیده‌ای چنین گفته است: روحانی وصال به تاریخ فوت او طبع فسرده را چو بدین خدمت آزمود سر از ادب به جمع در آورد و بیدرنگ گفتا: (ز تارك ادب، افسر فلك ربود) باضافه الف ۱۳۱۹ ش

از اوست:

آنچه در زندگی ضروری نیست	دل به راهش اگر نیازی به
خویشتمن را به هیچ عادت و خوی	به هوس مبتلا نیازی به
پیش عادات، سرفکنده مباش	در همه حال، سرفرازی به
آن عبادت که خیزد از عادت	گر به ترکش همی بنیازی به
چون که هر عادتی نیاز آرد	از همه چیز بی‌نیازی به

مواد التواریخ ص ۴۱۴. فرهنگ سخنوران ص ۴۷. تذکره خوان نعمت ج ۱ ص ۳۶. سخنوران نامی معاصر ج ۱ ص ۸. ادبیات معاصر ص ۱۶. گلزار ادب ص ۳۰۴.

تاریخ وفات اقبال لاهوری

همانا در سپهر فضل و دانش	فروزان آفتابی بود اقبال
به «لاهور» اینچنین آتش زبانی	نیارد بعد از این دورمه و سال
نمیرد اینچنین شاعر که شعرش	سراسر درس اخلاق است و اعمال
تو گوئی: جز مراد مردم، او را	نبود از شاعری مقصود و آمال
ولی در قید هستی داشت حالی	که مرغان قفس را نیست آنحال
گشود از این چمن چون مرغ روحش	به سوی گلشن جنت پرو بال
به تاریخش رقم زد کَلک «نظمی»	(علی باشد پناه و پشت اقبال)

۱۳۱۷ ش

۱۷- اقبال : محمد ، فرزند نور محمد ، به سال ۱۲۸۹ هجری قمری در

سیالکوت ، از شهرهای پاکستان در خانواده متوسط -

الحالی دیده به جهان گشود . علوم مقدماتی را تا پایه فوق لیسانس ، در سیالکوت و لاهور تحصیل کرد . سپس برای کسب تحصیلات عالیه عازم اروپا شد و مدت سه سال در دانشگاه کمبریج ، فلسفه و حقوق خواند تا به دریافت درجه دکترا نائل آمد . چندی نیز به آموختن زبان آلمانی همت گماشت و دانشگاه مونیخ درجه استادی در فلسفه را به وی عطا کرد .

اقبال پس از دریافت درجه استادی از دانشگاه مونیخ ، به وطن خود بازگشت و در دانشگاه دولتی لاهور به تدریس فلسفه و تعلیم ادبیات انگلیسی مشغول شد . ولی

پس از کمی، از سمت استادی دانشگاه کناره گرفت و به کار وکالت پرداخت. اقبال در تمام این مدت اشعار متین فلسفی و عرفانی می سرود و مردم را به اتحاد و آزادی و آزادی دعوت می کرد. او در پاکستان و ایران شهرتی بسزا دارد. در شاعری تحت تأثیر افکار مولانا جلال الدین مولوی قرار گرفته و از سبک و اندیشه وی پیروی کرده است. اغلب اشعارش به زبان فارسی سروده شده و آشنائی با این زبان را برای خود افتخار می دانسته است. تألیفات معروف فارسی اقبال عبارتند از:

۱ - منظومه « پیام مشرق » ۲ - منظومه « زبور عجم » ۳ - منظومه « جاوید نامه » ۴ - منظومه « مسافر » ۵ - منظومه « ارمغان حجاز » که آخرین اثر شاعر است اقبال در اواخر عمر به سنگینی گوش مبتلا شد و پس از چندی عوارض دیگری بر مزاجش مستولی گردید و در بستری بیماری افتاد تا به سال ۱۳۱۷ خورشیدی در لاهور درگذشت و همانجا به خاک سپردند. این دو بیت را چند لحظه قبل از وفاتش در بستری بیماری سرود:

سرود رفته باز آید که نآید
سر آمد روزگار این فقیری
از غزلیات اوست:

بتان تازه تراشیده ئی دریغ از تو
چنان گداخته ئی از حرارت افرنگ
بکوچه ئی که دهد خاک را بهای بلند
گرفتم این که کتاب خرد فروخواندی
تلواف کعبه زدی گرد، دیر گردیدی
درون خویش نکاویده ئی دریغ از تو
ز چشم خویش تراویده ئی دریغ از تو
به نیم غمزه نیرزیده ئی دریغ از تو
حدیث شوق ففهمیده ئی دریغ از تو
نگه بخویش پیچیده ئی دریغ از تو

تاریخ وفات اکبر شاه هندی

دست اکبر شاه هم چون دیگران
او هم از دور سپهر کجمدار
هند شد بیت الحزن، کز مرگ او
سال تاریخ وفاتش با جمل
آخر از ملك جهان کوتاه شد
عاقبت دور از جلال و جاه شد
یوسف مصر ادب در چاه شد
(ای فسوس از مرگ اکبر شاه) شد

۱۰۱۴ ق

۱۸- اکبر: اکبر شاه، ملقب به جلال الدین، پسر همایون شاه، به سال ۹۴۹

هجری در لاهور یا به عرصه وجود گذاشت. در دوازده

سالگی بر تخت سلطنت جلوس کرد. پادشاهی بسیار بلند همت و دردانش و تدبیر
بی نظیر بوده است.

علاوه بر اینکه شاعر بود، در تشویق شعرا و فضلا توجه بخصوصی داشته است.

در مدت ۵۲ سال سلطنت او، بسیاری از شعرا به هندوستان رفته از انعام و صله های
ملوکانه بهره مند شدند. در روزگار وی شعرا به تألیفات زیادی دست زدند. از جمله
فیضی دکنی که ملك الشعراى دربار بوده با تشویق او خمسه ای به پیروی از خمسه نظامی
ترتیب داد که يك قسمت آن به اکبر نامه موسوم است.

اکبر شاه طبع لطیفی داشته و اشعاری از وی به یادگار مانده است. بعضی از
ایاتش شهرت زیاد پیدا کرده چنانکه این دو بیت لطیف او را کمتر کسی هست که
نشیده باشد:

دوشینه ز کوی میفروشان پیمانه می به زر خریدم
 اکنون زخمار سر گرانم زر دادم و دردسر خریدم
 او به سال هزار و چهارده هجری قمری در ۶۵ سالگی بدوود جهان گفت.

آتشکده ص ۱۲ . روزروشن ص ۶۹ . مجمع الفصحا ج ۱ ص ۷ . فرهنگ سخنوران

ص ۵۲

تاریخ وفات الفت کاشانی

چو الفت آن ادیب نکته پرور قضا خاک وجودش داد بر باد
 دو تاریخ از پی سال وفاتش بیک بیت اوستادی کرد انشاد
 (برون شد از جهان چون الفت ما) (مثالش مادر ایام کم زاد)
 ۱۲۴۰ ق ۱۲۴۰ ق

۱۹- الفت : میرزا محمدقلی، از شاعران دوره فتحعلی شاه قاجار است.

نیا کانش از ایل افشار آذربایجان بودند که

به امر شاه عباس صفوی کوچیده در اصفهان و بعد در کاشان اقامت گزیدند. چون الفت در شهر کاشان به دنیا آمد به کاشانی معروف گردید.

او منشی مخصوص شاهزاده نواب حسنعلی میرزا بود و در اوقات فراغت به سرودن

شعر می پرداخت. بنوشته احمد گرجی مؤلف تذکره «اختر» مردی ظریف و مهربان

و خوش قیافه بوده و از ذوق و قریحه بهره ای تمام داشته است. الفت در مدح ائمه

اطهار اشعاری سروده و سیزده بندی دارد که بسیار از دل برآمده و لطیف است. دیوانش

در حدود پنجهزار بیت و بیشترش غزل می باشد . بعضی از اشعارش بسیار متین و لطیف است . نمونه :

باغبان غنچه نچیدم ز من آزرده مشو
پاره های چگراست اینکه به دامن دارم
خدا زین باغبانان دادمرغان چمن گیرد
که نگذارند بر شاخ گلی، مرغی وطن گیرد
افت در سال یک هزار و دویست و چهل هجری قمری در گذشت .

تذکره اختر ص ۲۱ . سفینه المحمود ج ۱ ص ۱۵۷ . دانشمندان آذربایجان ص ۵۰ .
مجمع الفصحا ج ۴ ص ۱۵۷ . ریحانة الادب ج ۱ ص ۱۰۲ . گلزار ادب ص ۷۶ .

تاریخ وفات الهی اردبیلی

«علیشیر» از دل و جان شد مباحی	الهی آنکه بر فضل و کمالش
نگفتیم از کمالاتش کماهی	سخن سنجی که با صد تر زبانی
به سوی باغ جنت گشت راهی	از این محنت سرا چون مرغ روحش
که: (اینک رفت از این دنیا الهی)	نوشتند از پی سال وفاتش

۹۵۰ ق

۲۰ - الهی : ملا حسین، ملقب به کمال الدین، فرزند خواجه اشرف الدین عبدالحق، از اهل اردبیل و شاگرد ملا جلال الدین دوانی و امیر غیاث الدین شیرازی بود . مدتی در هرات به ندامت امیر علیشیر نوائی و

وشاهزاده غریب میرزا پسر سلطان حسین میرزا اختصاص یافت و امیرعلیشیر نسبت به وی احترام زیادی قائل بوده است .

پس از وفات آن شاهزاده «۹۰۲» به زادگاه خود مراجعت کرد و تا پایان عمر در آن شهر به تدریس و تعلیم پرداخت . طبع لطیفی داشته و بیشتر اشعارش عرفانی است . الهی در فضل و کمال یگانه روزگار خود بوده و شرح و تألیفات زیادی دارد که می توان از شرحها ، شرح گلشن راز شیخ محمود شبستری و از تألیفاتش « تاج المناقب » و « منهاج الفصاحة » را نام برد که هر دو را بنام شاه اسماعیل صفوی نوشته است . تمامی قرآن مجید را تفسیر کرده که آن را تفسیر اردبیلی و تفسیر الهی نیز گویند . الهی به سال نهصد و پنجاه هجری قمری در اردبیل به رحمت الهی پیوست و قبرش در آنجاست . از اوست :

رفت جان من و رفتاز تو از یاد نرفت

شکل بالای تو از خاطر ناشاد نرفت

بعد از این جامه جان چاک زنم در غم عشق

سوز این سینه چو از ناله و فریاد نرفت

* * *

ای گشته ز ذات خود هویدا چون نور

ذرات جهان ز نور تو یافت ظهور

کنه تو ز دانش خردها مستور

وجه تو ز ادراک نظرها همه دور

تاریخ وفات امیدی تهرانی

امیدی مهین شاعر شهر تهران چو از کینه چرخ شد دل شکسته
 برون رفت ازین محنت آباد هستی به جسمی جفا دیده و جان خسته
 خرد زد رقم از پی سال مرگش : (امیدی امید از همه برگسته)

۹۲۵ ق

۲۱ - امیدی: ارجاسب، فرزند خواجه علی، از اعیان زادگان تهران و از شاگردان حکیم جلال الدین محمد دوانی است. استاد ازبس او را گرامی می داشت، نامش را مسعود گذاشت و به امیدی متخلص گردانید. امیدی مردی بسیار بلند همت و بزرگ منش و در علم طب بی نظیر بود. از اقسام شعر، بیشتر به سرودن قصیده می پرداخت، و در این فن مهارت کامل داشته است. سام میرزای صفوی گوید: (بحدوت طبع سلیم وحدت ذهن مستقیم سرآمد شعرای زمان بود و بی تکلف، از متأخرین کسی قصیده را بهتر از او نگفته، و مولد او قصبه تهران است از اعمال ری، پدرش رئیس و کدخدای آنجا بود) گویا اغلب قصاید او در ستایش پادشاهان صفویه و وزراء آنها بود. اشعار وی دستخوش حوادث شده و جز ۱۷ قصیده و ۳ غزل و ۱۵ رباعی و ۱ ساقی نامه در دست نمانده است. امیدی در تهران باغی داشت موسوم به « باغ امید » بر سر آب این باغ قزاقی رخ داد و امیدی به تحریک قوام الدین نوربخشی به قتل رسید. این غزل زیبا از اوست :

خوش آنکه چاک گریبان به ناز باز کنی
 نظر بر آن تن نازک کنی و ناز کنی
 تو پاک دامن و من رند پیرهن چاکم
 عجب نباشد اگر از من احتراز کنی
 چرا ز من گذری با هزار استغناء
 به دیگری رسی اظهار صد نیاز کنی
 به چشم من نکنی خواب و شرم میداری
 که پیش مردم بیگانه پا دراز کنی
 گمان مبر که شود عشق، بی نیاز قبول
 اگر به کعبه روی و اگر نماز کنی
 ترنج غنغب او را نهال گشت بلند
 تودست کوتاهامیدی چرا دراز کنی

تحفه سامی ص ۱۰۱ . مجالس النفائس ص ۱۴۱ . تذکره میخانه ص ۱۴۱ .
 نصرآبادی ص ۵۲۶ . آشکده ص ۲۱۵ . مجمع الفصحا ج ۴ ص ۱۰ . تاریخ ادبیات
 براون ج ۴ ص ۱۷۶ . مواد التواریخ ص ۳۶۱ . فرهنگ سخنوران ص ۵۹ .

تاریخ وفات امیری فراهانی

به استادی، دگر خاک فراهان
 به استادی، دگر خاک فراهان
 همانا مادر ایام، او را
 نبیند همچو صادق خان امیری
 برای شاعری زاد و دبیری

همو او را همت دانش پزوهی
 بنازم نکته سنجی را که باشد
 امیری بود در ملک فضیلت
 ز «نظمی» سال مرگش خواستم گفت:
 همو او را دولت روشن ضمیری
 کلامش در کمال دلپذیری
 اجل افکند ناگه در اسیری
 (نرفت از یاد من هرگز امیری)

۱۳۳۶ ق

۲۲- امیری: محمدصادق، ملقب به ادیب الممالک، پسر حاج میرزا حسین
 فراهانی، یکی از بهترین شاعران و بزرگترین
 قصیده سرایان اواخر سده سیزدهم و اوایل سده چهاردهم هجری است. وی به سال
 ۱۲۷۷ هجری در قریه کازران فراهان، در خانواده‌ای که همه اهل فضل و کمال بودند
 دیده به جهان گشود. از ابتدای جوانی به سرودن شعر آغاز کرد و در اندک زمانی،
 آوازه شعرش، در تهران و شهرهای دیگر پیچید و نامش زبانزد خاص و عام گردید.
 در سرودن انواع شعر، به ویژه قصیده و قطعه: استاد مسلم بود و پیوسته از سبک
 خراسانی پیروی می کرد. ادیب الممالک قطعاً در شعر و شاعری، به همه معاصران
 خود برتری داشت و شعر هیچ کس را نمی توان با سروده وی مقایسه کرد.
 او علاوه بر هنر شعر، در فنون مختلفه ادب و لغت فارسی و تازی بی نظیر بود.
 و از علوم حکمت و ریاضی و نجوم نیز بهره داشت. به زبان روسی و ترکی و فرانسه و
 انگلیسی آشنا بود. در صورتی که کمتر کسی را سراغ داریم که در آن زمان، به زبان
 خارجی آشنائی داشته است.

امیری نخست پروانه تخلص می کرد، ولی چون لقب امیر الشعرائی یافت
 امیری تخلص نمود. دیوانی دارد در حدود بیست و دو هزار بیت که بیشترش، اشعار
 سیاسی و اجتماعی و مربوط به اوضاع و احوال زمان خود شاعر است.

ادیب الممالک در سال ۱۳۱۶ ق روزنامه ادب را در تبریز منتشر می ساخت ولی

به علت شکستن دستش يك سال روزنامه را تعطیل و از سال ۱۳۱۸ تا ۱۳۲۰ در مشهد
دائر و منتشر کرد. مدتی نیز سردبیری روزنامه مجلس را به عهده داشت.
وی به سال ۱۳۳۵ در یزد دچار سکتة ناقص شد و به تهران آمد و پس از يك سال،
در سن پنجاه و هشت سالگی در تهران درگذشت و در امامزاده عبدالعظیم به خاک
سپرده شد.

این غزل لطیف از اوست :

دل و جان ز تن برون شد تو همان بجان نشسته
شده ما ز خویش بیرون تو بجای ما نشسته
تو ز ما شکسته پایان مگذر چو بی وفایان
که ز پیش آشنایان نروند نا نشسته
ز غم زمانه ما را نفقد گره بر ابرو
که ز راه عشق گردی به جبین ما نشسته
من دور از آشنا را همه خون ز دیده آید
چو بینم آشنائی بر آشنا نشسته
به عبث پی نصیحت بر من نشسته ناصح
که ز بی خودی ندانم نشسته یا نشسته

ادبیات معاصر ص ۲۰. تاریخ ادبیات براون ج ۴ ص ۲۴۵. سخنوران نامی معاصر
ج ۱ ص ۲۵۷. سبک شناسی استاد بهار ج ۳ ص ۲۹۱-۳۴۶. فرهنگ سخنوران ص ۶۱.
مقدمه دیوان ادیب الممالک فراهانی. لغتنامه دهخدا ج ۳ ص ۱۵۸۵. از صبا تا نیما -
ج ۲ ص ۱۳۷. گلزار ادب ص ۳۳۷.

تاریخ وفات امینی تبریزی

تا « امینی » گسست از این عالم
 قفس تن شکست و نغمه زنان
 دیر یا زود ، در گذر گه عمر
 الغرض: تا از این سپنج سرای
 کلك «نظمی» نوشت تاریخش:
 جان پا کش به جان جان پیوست
 مرغ روحش به آشیان پیوست
 او هم آخر به کاروان پیوست
 رفت و بر ملك جاودان پیوست
 (آه امینی به رفتگان پیوست)

۱۳۵۴ ش

۲۳ - امینی : سلیمان، فرزند ملا جواد امین العلماء، به سال ۱۳۰۱ خورشیدی در ده خاکی ازدهات سراب، واقع در بیست فرسخی تبریز به دنیا آمد، علوم مقدماتی را در مکتب پدر فرا گرفت. پس از مرگ پدر به تبریز آمد و تا پایان عمر در این شهر اقامت گزید و اغلب نشو و نمای وی در تبریز شد.

امینی در ادبیات فارسی و عربی دستی قوی داشت و از تمام دقایق شعر آگاه بود. در انواع شعر طبع آزمائی کرده و نزدیک به ۱۵ هزار بیت شعر سروده که بیشترش غزل است. از اشعار او کتابی به نام «گل‌های خودرو» با مقدمه استاد محمد حسین شهریار و مجموعه‌ای موسوم به «اشک خون» به چاپ رسیده است.

امینی علاوه بر اینکه شاعری توانا و نکته سنج بود، از هنر خطاطی و خوشنویسی نیز بهره‌ای کافی داشت و اقسام خط را خوب می‌نوشت. وی مردی بسیار خوش صحبت

ومهربان و فروتن و وفایشه و پاک اندیشه بود، بطوریکه در مدت ۵۳ سال عمر کسی را از خود نرنجانید.

صفای طینت و علو همت اوستودنی بود. باینکه بیشتر ایام عمر را به فقر و تنگدستی گذرانید ولی هرگز رازدرویش را فاش نکرد و از هیچ کس منت نبرد: منت مبر «امینی» از ابنای روزگار اسرار دل به پیش شه اولیا ببر با نگارنده رابطه نزدیکی داشت و متجاوز از ۲۰ سال بود که باهم معاشرت داشتیم، حتی در آخرین شب زندگیش نیز در کنار من نشسته مشغول صحبت بود که ناگهان سرش را به سینه من گذاشت، تا متوجه شدم دیدم: سر گذاشتن همان بود و در گذشتن همان!

وفات این شاعر آزاده غروب سه شنبه پنجم اسفندماه ۱۳۵۴ در کاخ جوانان تبریز اتفاق افتاد و در گورستان مارالان به خاک سپرده شد.

این غزل از آخرین سروده‌های اوست.

ماه رخساری که بامهرش بخودنازیم، نیست

جان و دل را از غم و محنت پیردازیم، نیست

آن گل بیخار کز شوق وصالش یک نفس

همچو بلبل شور و غوغائی بر آغازیم، نیست

یکه تاز راه سعی و همتیم اما چه سود

مقصودی دلخواه، تا سویش بجان تازیم، نیست

جان بکف هستیم چون سر باز، در میدان عشق

آنکه با سودای وصلش جان و سر، بازیم، نیست

گوش شیطان کر، که پیش سر کشان روزگار

اختیار اینکه با هم سر برافرازیم، نیست

در ره عشق بتی مردیم ، اما قدرتی
تا هوای وصل او از سر بر اندازیم ، نیست
میگدازیم از غم هجران او چون شمع ، لیک
جرئتی کاین غم دمی از دل برون سازیم ، نیست
سوی ما آشفته حالان ، از پریرویان عصر
اعتنا هر چند می سوزیم ، و می سازیم ، نیست
در زمان ما « امینی » با وفا یاری که خود
با هوایش شعر شیوائی پردازیم ، نیست

تاریخ وفات انوری ابیوردی

حکیمی هنرمند بود انوری	که می تاخت از زهره تামشتری
تو گوئی: همه روشنان فلک	در انگشت او بود انگشتری
چنو هر که را کز هنر بهره ای است	نه من ، جمله عالم بودمشتری
به شعر و ادب نیز مانند او	ندیدست ملک سخن گستری
همه سفته او : در شاهوار	همه گفته او : زر جعفری
به نزدیک من ، بر سریر ادب	مر او را رسد رتبه سروری
به تاریخ او هاتفی زد رقم :	(به اوج ادیبی رسید انوری)

۵۸۵ ق

۲۴- انوری : علی ، ملقب به اوحید الدین فرزند محمد ، یکی از بزرگترین

شعرای ایران زمین و نامدارترین قصیده سرایان ادب فارسی است از تاریخ تولد این استاد اطلاعی در دست نیست. ولی به نوشته اغلب تذکره نویسان ولادت وی در قریه بدنه از ولایت اییورد، در ناحیه خاوران خراسان اتفاق افتاد. و بدین مناسبت نخست خاوری تخلص می کرد و بعد به انوری تغییر داد.

نخستین سالهای زندگیش در طوس به تحصیل علم و ادب گذشت، وی گذشته از ادبیات، در علوم معقول و منقول و ریاضی و فلسفه و حکمت و موسیقی نیز یگانه روزگار بوده و به وفور فضل و دانش خود می بالیده است:

متطق و موسیقی و حکمت شناسم اند کی

راستی باید بگویم: با نصیبی وافر

وز الهی آنچه تصدیقش کند عقل سلیم

گر تو تصدیقش کنی در شرح و بسطش ماهر

نیستم یگانه از اعمال و احکام نجوم

ورهمی باور نداری، رنجه شو من حاضر

این همه بگذار، با شعر مجرد آمدم

چون سنائی هستم آخر، گر نه همچون صابر

گویند: از آغاز جوانی و شاعری، به دربار سلطان سنجر (۵۱۱-۵۵۲) راه یافت

و چنان مورد عزت و احترام قرار گرفت که در سفر و حضر از ملازمان شاه شمرده

می شد و در مدح این شهریار قصاید غرائی دارد.

باینکه بعضی از قصاید انوری پیچیده و دارای مضامین دقیق است. ولی مهارت

وی در مراتب سخنوری و نکته سنجی به پایهای رسیده که او را در ردیف پیمبران شعر

فارسی قرار داده است.

در شعر سه تن پیمرا نند
فولی است که جمله گیتی بر آ نند
فردوسی و انوری و سعدی
هر چند که لابی بعدی
حکیم انوری ، علاوه بر اینکه در قصیده سرائی استاد مسلم بود در ساختن
قطعه نیز توانائی کامل داشت و بیشتر قطعات او اخلاقی و آموزنده است :
خواهی که بهین کار جهان کار تو باشد
زین هر دو یکی کار کن از هر چه کنی بس :
یا فایده ده آنچه بدانی دگری را
یا فایده گیر آنچه ندانی ز دگر کس
در فضیلت قناعت گوید :
کیمیائی کنم ترا تعلیم
که در اکسیر و در صناعت نیست
رو قناعت گزین که در عالم
کیمیائی به از قناعت نیست
انوری گذشته از دیوانش که به سیزده هزار بیت قصیده، غزل ، قطعه و رباعی
می رسد و بارها در ایران و هند و روسیه چاپ شده است کتابی بنام « البشارات فی -
شرح الاشارات » و رساله ای در علم عروض و قافیه دارد . از جمله گویندگانی که با
وی معاصر بوده اند سنائی غزنوی، سوزنی سمرقندی ، ادیب صابر ترمذی، رشیدالدین
وطواط و عمیق بخارائی را می توان نام برد .
به روایتی انوری در اواخر عمر از مدح و ستایشگری توبه کرد و گوشه نشینی
گزید و به سال ۵۸۵ هجری قمری در بلخ در گذشت و همانجا به خاک سپرده شد.

لباب الالباب ص ۳۳۴ . تاریخ گزیده ص ۸۱۳ . دولتشاه ص ۹۴ . مجالس المؤمنین
ج ۲ ص ۶۲۲ . مرآت الخيال ص ۳۱ . آتشکده ص ۵۵ . بهارستان جامی ص ۱۰۴ .
طرائق الحقایق ج ۲ ص ۲۶۴ . مجمع الفصحا ج ۱ ص ۳۸۵ . سخن و سخنوران ص ۳۳۲ .
ریحانة الادب ج ۱ ص ۱۲۲ .

تاریخ وفات اوحدی کرمانی

چومرغ روح پاک اوحدالدین به گلزار جنان شد آشیان خواه
یکی از نکته پردازان کرمان چو دست از دامن او دید کوتاه
به صد حسرت پی سال وفاتش نوشت: (آه از وفات اوحدی آه)

۵۳۶ ق

۲۵- اوحدی : حامد ، ملقب به اوحدالدین، فرزند ابوالفخر حسین کرمانی از مشاهیر شعرا و عرفای سده ششم هجری قمری است. سال تولدش معلوم نیست و سال وفاتش نیز به اختلاف در تذکره ها ذکر شده است.

بعضی ۵۶۲ و بعضی ۶۳۵ و آذر در آتشکده و هدایت در ریاض العارفین و مجمع الفصحا ۵۳۶ یاد کرده اند که نگارنده هم آن را معتبر شمرده ماده تاریخ نو شتم ولی آنها که اوحدی مراغه ای ، متولد سال ۶۷۰ و متوفی ۷۳۸ را معاصر و مرید شیخ اوحدی کرمانی دانسته اند به خطا رفته اند و با توجه به سال ولادت و وفات اوحدی مراغه ای این لغزش بخوبی روشن می شود. بهر حال اوحدی کرمانی مریدان زیادی داشت و بیشتر اوقات محضروی از شعرا و عرفا پر بود. شیخ علاوه بر رباعیات عرفانی ، مثنوی لطیفی نیز دارد به نام «مصباح الارواح» که مقداری از آن در هفت اقلیم و مجمع الفصحا آمده است.

درباره اخلاق و خصوصیات شیخ ، آذر می نویسد :

« گویند تمام عمرش از سودای عشق خالی نبوده و در مجلس او اکثر اوقات مطربان با شعار عرفا مترنم ، شیخ چون در سماع گرم شدی پیراهن خود و حضار را چاک زده سینه به سینه یکی نهادی تا تشفی قلب حاصل شدی. بالجمله چون شیخ به بغداد رفت . پسر خلیفه خبر ورود شیخ شنیده هوس حضور مجلس او کرد. باو گفتند که: طریقه شیخ این است و شما طاقت نخواهید آورد ، در این صورت رفتن شما مناسب نیست آن جوان گفت :

از قرار تقریر شما او کافر است ، آنجا میروم اگر نسبت بمن چنین اراده کند
 اورا قربة الی الله میکشم و بآن مجلس حاضر شد. شیخ بصفای باطن قصد اورا دریافت
 بعد از آنکه در سماع گرم شد این رباعی را گفته و خواند :

سهل است مرا بر سر خنجر بودن

در پای مراد دوست بی سر بودن

تو آمده ای که کافری را بکشی

غازی چو توئی رواست کافر بودن

خلیفه زاده خود گریبان دریده و بقدم معذرت پیش آمده سر بقدم شیخ نهاد و

معذرت طلبید و در جرگه مریدان نشست »

دولتشاه ص ۲۳۳ . مجالس النفاث ص ۳۱۸ . هفت اقلیم ج ۱ ص ۲۶۵ نفحات

الانس ص ۵۸۸ . آشکده ص ۱۱۹ - ۱۲۲ روز روشن ص ۹۲ . مجمع القصص ج ۱ ص

۲۳۶ . ریاض العارفین ص ۴۷ . طرایق الحقایق ج ۲ ص ۲۸۱ . ریحانة الادب ج ۱ ص

۱۲۶ . قاموس الاعلام ج ۲ ص ۱۰۶۵ .

تاریخ وفات اوحدی مراغه‌ای

بود اوحدی شاعری جاودانی که استاد الفاظ بود و معانی
 ز گویندگان زمینی است ، اما بود نغمه نای او آسمانی
 فرو ماند طبع من از مدح فضلش به چندین سخن سنجی و نکته دانی
 نگاهی به دیوان وی کن، که شعرش کند با تو از فضل او ترجمانی
 رقم کرد « نظمی » به تاریخ فوتش (پس از مرگ شد اوحدی جاودانی)

۷۳۸ ق

۲۶- اوحدی : اوحالدین ، فرزند حسین اصفهانی مراغه‌ای ، در سال

۶۷۰ هجری در شهر مراغه به دنیا آمد . او

مردی عارف و وارسته‌ای کامل بود ، از اندیشه‌های عمیق و سخنان پرمغزش معلوم می‌شود که : در علوم دینی و عرفانی استغراق شگفت‌انگیزی داشته و بسیار گرانمایه و دانشمند بوده است . نخست صافی تخلص می‌کرد و پس از انتساب به طریقت اوحالدین کرمانی ، اوحدی تخلص فرمود .

بعضی او را مرید شیخ اوحالدین کرمانی دانسته‌اند ولی با مراجعه به شرح حال اوحالدین کرمانی و تطبیق زمان این دو شاعر ، ضعف قول مزبور به خوبی ظاهر می‌شود ، اما بطوریکه مذکور شد به او انتساب طریقتی داشته است .

اوحدی علاوه بر دیوان غزلیات و قصایدش که نزدیک به هشت هزار بیت است . يك مثنوی دارد بنام « جام جم » که به شیوه حدیقه حکیم سنائی سروده و مشتمل

برینجهزار بیت است .

اوحدی این مثنوی را در سال ۷۳۳ به نام سلطان ابوسعید بهادر خان به نظم آورده و از شاهکارهای ادب فارسی به شمار می رود . در تاریخ اتمام آن چنین گوید :

چون ز تاریخ برگرفتم فال هفتصد رفته بود سی و سه سال

که من این نامه همایون فر عقد کردم به نام آن سرور

مثنوی دیگری هم دارد که به « ده نامه » یا « منطق العشاق » معروف است .

بیشتر اشعارش عرفانی و بسیار شورانگیز است . اوحدی در زمان سلطنت سلطان ابوسعید

(۷۱۶ - ۷۳۶) آخرین ایلخان مغول بسیار محترم و همواره مورد توجه آن شهریار

بوده است .

وفات اوحدی به سال هفتصد و سی و هشت هـ ق در زادگاه خود مراغه اتفاق

افتاد و قبرش هنوز در آنجا باقی است . این غزل از اوست :

گریار بلند آمد من پستم و من پستم

ور کار به بند آمد من جستم و من جستم

من حاکم این شهرم هم نوشم و هم زهرم

گر خصم بود پنجه من شستم و من شستم

ای هر سخت کامی در ده ز لب جامی

کان توبه که دیدی تو بشکستم و بشکستم

هر چند به حال من از دست که نالم من ؟

زیرا که دل خود را من خستم و من خستم

ای مطرب درویشان کم گوسخن خویشان

که نیست شوند ایشان من هستم و من هستم

هر کس به گمان خود گوید سخنان خود
 من یافتم آن خود وارستم و وارستم
 ای «اوحدی» از یاری داری خبریاری
 در یار که می گفتم پیوستم و پیوستم

دولتشاه ص ۲۳۲. مجالس النفائس ص ۳۲۷. نفحات الانس ص ۶۰۶. مجالس المؤمنین
 ج ۲ ص ۱۲۱. آتشکده ص ۵۳. طرایق الحقایق ج ۲ ص ۲۸۲. مجمع الفصحا ج ۱ ص
 ۲۴۸. ریاض العارفین ص ۴۱. دانشمندان آذربایجان ص ۵۵. از سعدی تا جامی ص ۱۸۳.
 تاریخ ادبیات رضا زاده شفق ص ۱۳۶. تاریخ ادبیات هرمان اته ص ۱۷۸. قاموس الاعلام
 ج ۲ ص ۱۰۶۵. ریحانة الادب ج ۱ ص ۱۲۷.

تاریخ وفات اهلی ترشیزی

نازم به نام نامی اهلی که از هنر
 در عصر خویش از همه مشهورتر شده
 شعرش میان اهل سخن گشته داستان
 فضلش میان اهل فضیلت سمر شده
 «نظمی» رقم زد از پی تاریخ رحلتش:
 (اهلی از این جهان بدیاری دگر شده)
 ۹۳۴ ق

۲۷ - اهلی : ... از شاعران دربار سلطان حسین بایقرا (۸۷۳ - ۹۱۱) و از

جمله گویند گانی است که همواره مورد توجه امیرعلیشیرنوائی بود. این شاعر که به عنوان تورانی و خراسانی نیز معروف است، خانواده اش از مردم تبریز بوده اند ولی چون ولادت او در قصبه ترشیز خراسان اتفاق افتاد به ترشیزی معروف است.

اهلی طبعی لطیف و ذوقی سلیم داشت و به سبک هندی شعر می سرود. از اشعارش چنین بر می آید که بیشتر به ساختن غزل می پرداخت. وی شاعری رند و عاشق پیشه بود و به نوشته بعضی از تذکره نویسان به فریدون میرزا پسر سلطان حسین میرزا تعلق خاطر پیدا کرد و سرانجام کارش به جنون کشیده داد عاشقی داد.

اهلی به سال ۹۳۴ هجری قمری در تبریز وفات یافت. نام و محل قبرش در هیچ مأخذی مذکور نیست.

این غزل از اوست :

چنان زباده شوق تو سرگران شده ام	که فارغ از خود و وارسته از جهان شده ام
رسید جان بلب از محنت فراق مرا	اجل کجاست که مشتاق او بجان شده ام
گرفته دامن من گرد غم ز هر طرفی	اسیر محنت این تیره خا کدان شده ام
تو آفتابی و من در هوات آن گردی	که ذره ذره ز مهرت بر آسمان شده ام
مرا ز عشق تو بردل هزار بار غم است	عجب نباشد اگر بردلت گران شده ام
بزلف او نتوان گفت حال دل «اهلی»	اگر چو شانه ز سر تا قدم زبان شده ام

تاریخ وفات اهلی شیرازی

چو در باغ ادب بامرگ اهلی رسید آفت به بار و برگ دانش
یکی گفت از پی سال وفاتش: (بود مرگ چو اهلی مرگ دانش)

۹۴۲ ق

۲۸- اهلی : محمد ، از بزرگترین شاعران سدهٔ دهم هجری است که به سال ۸۵۸ در شیراز پا به عرصهٔ وجود نهاد . او در انواع شعر توانا و در صنایع بدیعی یگانهٔ روزگار خود بود.

از مجمع البحرین کاتبی نیشابوری متأثر شده يك مثنوی به نام «سحر حلال» منظوم کرده که در حدود ۵۲۸ بیت و از اول تا آخر ذو بحرین و ذوقافین و صنعت تجنیس را هم بر آن افزوده است . در نظم این مثنوی چنان استادی و مهارت به خرج داده که اهل فن را عقل حیران است . چنانکه از اشعارش برمی آید بیشتر ایام عمر را به گوشه نشینی و فقر و تنگدستی گذرانیده است . سام میرزای صفوی که با وی معاصر بوده در تحفهٔ سامی می نویسد :

« ملا اهلی شیرازی در سلك شعرای گرام و فضلاى عظام جاداشت و به فقر و مسكنت و قلت اختلاط با اهل دنيا مشهورتر از آن است كه احتياج به تعريف داشته باشد » از شعرای معاصر او می توان : جامی ، هلالی مشهدی ، مکتبی شیرازی ، بابا فغانی ، هاتفی خرجردی و امیدی تهرانی را نام برد . دیوانش شامل : غزل ، قصیده ، قطعه ، ماده تاریخ ، رباعی و مثنوی « شمع و پروانه » و « سحر حلال » می باشد که

جمعاً نزدیک به پانزده هزار بیت است. اهلی به سال نهصد و چهل و دو هجری قمری
به سن هشتاد و چهار سالگی در شیراز وفات یافت و در سمت چپ قبر حافظ مدفون
است. این غزل از اوست.

مست آنم که ز دست قدحی نوش کنم
هر چه غیر از تو بود جمله فراموش کنم
نایم از شوق تو تا روز قیامت با هوش
مست اگر با تو شبی دست در آغوش کنم
گوش بر قول تو دارم نه به پند دگران
من نه آنم که حدیث دگران گوش کنم
خنده رویم همه چون جام و دلم پر خون است
پر نشاطم چو خم و ز آتش دل جوش کنم
روی «اهلی» سوی پیران مرقع پوش است
من نظر سوی جوانان قبا پوش کنم

مجالس المؤمنین ج ۲ ص ۶۹۳. آثار عجم ص ۴۷۱. تاریخ ادبیات براون ج ۴ ص
۱۷۷. تحفه سامی ص ۱۰۳. تاریخ ادبیات رضا زاده شفق ص ۱۸۷. طرایق الحقایق ج ۳
ص ۵۶. ریحانة الادب ج ۱ ص ۱۳۲. روز روشن ص ۹۳. تاریخ ادبیات هرمان اته ص
۱۸۱. مجالس النفائس ص ۳۸۷. هفت اقلیم ج ۱ ص ۲۲۳. نصر آبادی ص ۵۱۱.

تاریخ وفات ایرج میرزا

می توان گفت که در شعر و ادب
قد ز تبریز علم کرد ولی
نردها بساخت به ارباب هنر
از جهان رفت سوی عالم جان
هاتفی گفت پی تاریخش :
مایه فخر وطن شد ایرج
شهره در چین و ختن شد ایرج
تا حریف همه فن شد ایرج
راحت از زحمت تن شد ایرج
(زبده از ملک سخن شد ایرج)

۱۳۴۴ ق

۲۹ - ایرج میرزا : ملقب به جلال الممالک، پسر غلامحسین میرزا صدر الشعراء،

پسر ملک ایرج میرزا، پسر فتحعلی شاه قاجار است.

ایرج در سال ۱۲۹۱ هـ ق در تبریز چشم به جهان گشود. تحصیلات فارسی و عربی را در زادگاه خود به پایان رسانید و از خدمت استادان بزرگی چون : محمد تقی عارف اصفهانی و میرزا نصرالله بهار شروانی استفاده کرد.

ایرج از آغاز جوانی شعر می گفت و همواره مورد تشویق حسنعلی خان امیر نظام گروسی که مردی بسیار دانشمند و شعر شناس بود قرار می گرفت. نوزده ساله بود که در تبریز به خدمت مظفرالدین میرزا ولیعهد پیوست و به لقب صدر الشعرائی ملقب گردید. اشعار ایرج بسیار ساده و روان می باشد و نخستین کسی است که توانسته است در سرودن شعر سهل و ممتنع از شیوه سعدی پیروی کند. شعر عارف نامه، زهره و منوچهر و قلب مادر نه تنها شاهکار ایرج، بلکه از شاهکارهای ادبی اواخر دوره قاجار

به شمار می رود. ایرج شاعری بسیار باذوق و زنده دل بود ولی در سال ۱۳۳۴ ق که پسر بزرگترش جعفرقلی میرزا به علت نا معلومی خودکشی کرد دیگر آن شور و حال را از دست داد و همیشه ناراحت و گرفته بود تا در سال ۱۳۴۴ هجری قمری به سبکته قلبی در گذشت و در مقبرهٔ ظهیرالدوله به خاک سپردند.

این قطعه از اوست :

ابلیس شبی رفت به بالین جوانی

آراسته با شکل مهیبی سر و بر را

گفتا که منم مرگ اگر خواهی زنهار

باید بگزینی تو یکی زین سه خطر را

یا آن پدر پیر خودت را بکشی زار

یا بشکنی از خواهر خود سینه و سر را

یا خود ز می ناب بنوشی دو سه ساغر

تا آنکه پیوشم ز هلاک تو نظر را

لرزید از این بیم جوان بر خود و جاداشت

کز مرگ فتد لرزه بتن ضیغم تر را

گفتا نکنم با پدر و خواهرم این کار

لیکن همی از خویش کنم دفع ضرر را

جامی دوسه می خورد چو شد چیره زمستی

هم خواهر خود را زد و هم کشت پدر را

ای کاش شود خشک بن تاك و خداوند

زین مایه شر حفظ کند نوع بشر را

تاریخ وفات بهائی عاملی

پدید آمد یکی استاد کامل	به شهر بعلبك از خطه شام
جهان معرفت، بحر فضایل	سپهر فضل، خورشید معانی
به حکم نافذش، محکم دلایل	به رای راسخش، روشن براهین
چراغ انجمن، شمع محافل	« بهائی » شیخ ارباب فضیلت
نبودی هیچکس باوی مقابل	به فقه و حکمت و شعر و ریاضی
به کامش ریخت ناگه زهر قاتل	مسیحای زمان بود و زمانه
ز اول بود بر بیداد مایل	نه امروز آسمان بیداد گرشد
بود تاریخ او: (يك شیخ کامل)	چو کامل بود شیخ اندر فضیلت

۱۰۳۱ ق

۳۰- بهائی: محمد، فرزند حسین، ملقب به بهاء الدین، معروف به شیخ بهائی، بزرگترین نویسنده و دانشمند و منجم و ریاضی دان و شاعر و فقیه دوره صفوی است که وجودش مایه مباهات دربار شاه عباس اول (۹۹۵-۱۰۳۸) بود و در سفر و حضر از نزدیکان آن شهریار به شمار می رفت.

شیخ بهائی، غروب روز چهارشنبه ۲۷ ذیحجه سال ۹۵۳ هجری قمری در بعلبك شام دیده به جهان گشود. دوران کودکی وی در جبل عامل به فرا گرفتن علوم مقدماتی گذشت و سیزده ساله بود که به اتفاق پدر خود به ایران آمد و در پایتخت ایران یعنی شهر قزوین که مرکز تجمع دانشمندان شیعه بود به ادامه تحصیل

پرداخت و در اندک زمانی از نوادر روزگار گردید. از جمله استادانی که شیخ از محضر ایشان بهره جست ملا علی مذهب و ملا عبدالله یزدی و حکیم عماد الدین محمود و ملا فضل قاضی را می توان نام برد .

شیخ بهائی در علوم ریاضی و نجوم و هیئت و حساب و هندسه و جبر و مقابله و اسطرلاب و فقه و تفسیر و شعر یگانه زمان خود بود و در این علوم کتابهای زیادی تألیف کرده که ما در اینجا از چند جلد آنها نام می بریم :

- ۱- جامع عباسی به فارسی که به نام شاه عباس تألیف کرد . ۲- اسرار البلاغه در حکمت که در مصر چاپ شده است . ۳- کتاب اسطرلاب به فارسی که تحفه حاتمیه نیز گویند و این کتاب دارای هفتاد باب است . ۴- کتاب اسطرلاب به عربی که صحیفه نیز گویند . ۵- تشریح الافلاک در هیئت که بارها در ایران و هندوستان چاپ شده و شرحهای بسیاری بر آن نوشته اند . ۶- تهذیب البیان در نحو . ۷- کتاب صمدیه در نحو که به نام برادرش شیخ عبدالصمد نوشت . ۸- تضاریس الارض ۹- کشکول در ۳ جلد شامل مطالب گوناگون نظم و نثری فارسی و عربی که بارها چاپ شده است . ۱۰- مفتاح الفلاح . ۱۱- حاشیه تشریح الافلاک ۱۲- حاشیه خلاصه الرجال ۱۳- حقایق الصالحین ۱۴- حواشی زبدة الاصول ۱۵- خلاصه الحساب والهندسه که بارها به طبع رسیده است . ۱۶- شرح الاربعین ۱۷- عین الحیات در تفسیر . ۱۸- حاشیه مطول تفتازانی ۱۹- کتاب مختصر الاصول ۲۰- شرح تفسیر بیضاوی ۲۱- حبل المتین در احکام دین . ۲۲- دیوان اشعار فارسی و عربی ۲۳- مثنوی شیر و شکر ۲۴- مثنوی نان و حلوا ۲۵- مثنوی نان و پنیر ۲۶- کتاب موش و گربه به نظم و نثر فارسی . ۲۷- فالنامه شیخ بهائی که مشتمل بر ۶ هزار بیت شعر فارسی و عجیب ترین کتابی است که از این نابغه بزرگ به یادگار مانده است . کلیه آثار شیخ را تا یکصد جلد شمرده اند .

بیشتر ایام عمر شیخ بهائی در تعلیم و تربیت گذشت ، بسیاری از دانشمندان

نامی دوره صفویه از محضروی بهره برده‌اند که معروفترین آنها عبارتند از :

- ۱- ملا محسن فیض کاشانی (متوفی سال ۱۰۹۱ ق) ۲- محمد ابراهیم شیرازی
- معروف به ملا صدرا (متوفی سال ۱۰۵۰ ق) ۳- شاعر و عارف مشهور شیخ علی نقی
- کمره‌ای (متوفی سال ۱۰۳۱ ق) ۴- ملا محمد باقر سبزواری معروف به محقق سبزواری
- (متوفی سال ۱۰۹۰ ق) ۵- ملا محمد تقی مجلسی (متوفی سال ۱۰۷۰ ق) بهائی
- مدتها به سیر و سیاحت پرداخت و در شام و مصر و دمشق و حلب و آسیای صغیر و بیت المقدس
- و مکه و مدینه و هرات واران و آذربایجان و تبریز مشاهیر عرفا و علما را ملاقات
- کرد و سرانجام به سال ۱۰۳۱ هجری قمری در اصفهان درگذشت و بنا به وصیت خودش
- جنازه او را به مشهد برده و در آنجا دفن کردند.

این دوربای از اوست :

آهنگ حجاز می نمودم من زار

کامد سحری به گوش دل این گفتار:

یارب به چه روی جانب کعبه رود

گبری که از او کلیسیا دارد عار؟

* * *

در میکه دوش زاهدی دیدم مست

تسبیح به گردن و صراحی در دست

گفتم: زچه در میکه جا کردی؟ گفت:

از میکه هم به سوی حق راهی است

تاریخ وفات بهار خراسانی

در ماتم یگانه شعر و ادب بهار	هر دم زمین غمین و زمانست سو گوار
همپایه بهار نژاید ز مادری	ور قرنهای زمانه نشیند به انتظار
نثر ادب به دولت او بود بر کمال	نظم سخن به همت او بود استوار
فرزانه فاضلی که همه نظم و نثر او	فهرست فر باشد و آمار افتخار
سال وفات وی چو طلب کردم از خرد	فریاد زد که (باغ ادب مانده بی بهار)

۱۳۳۰ ش

۳۱ - بهار : محمد تقی ، معروف به ملک الشعرای بهار ، روز پنجشنبه ۱۲

ربیع الاول سال ۱۳۰۴ هجری قمری برابر ۱۸

آذرماه سال ۱۲۶۵ شمسی در شهر مشهد به دنیا آمد . پدرش حاجی میرزا محمد کاظم صبوری است . صبوری ملک الشعرای آستان قدس رضوی بود که در سال ۱۳۲۲ هجری در گذشت و به فرمان مظفرالدین شاه قاجار ، لقب ملک الشعرائی پدر به پسر واگذار گردید .

تخلص ملک الشعرای بهار از میرزا نصرالله بهار شروانی است که از شاعران بنام دوره ناصرالدین شاه بود وی از شماخی که زادگاهش بود به ایران آمد و به دربار ناصرالدین شاه راه یافت و سرانجام در منزل دوست وفادارش حاجی میرزا محمد کاظم صبوری پدر بهار در گذشت .

بهار در سرودن انواع شعر ، به ویژه قصیده دستی قوی داشت و همواره از

سبک خراسانی پیروی می کرد. آغاز شاعری بهار با انقلاب مشروطیت ایران همزمان بود. شاعر که روح حساس و اندیشه تابناک داشت با عشق و علاقه تمام به آزادیخواهان پیوسته و با سرودن اشعار انتقادی و اجتماعی به پیکار برخاست و با این راه کمکهای مؤثری به آزادیخواهان کرد.

فعالیت‌های اجتماعی بهار تا پایان سلطنت قاجاریه ادامه یافت. از آن پس، از کار سیاست کناره گرفت و به تألیف و تدریس پرداخت. وی از استادان ممتاز دانشگاه تهران بود.

سبک شناسی او که در سه جلد چاپ شده گواه بزرگی به احاطه او بر شعر و ادب پارسی است. از آثار مهم بهار می‌توان دیوان اشعارش در دو جلد «سبک شناسی» در سه جلد و «تاریخ احزاب سیاسی» را نام برد. بهار چند دوره نماینده مجلس شورای ملی و در سال ۱۳۲۴ خورشیدی وزیر فرهنگ شد. این استاد بزرگ، در اواخر عمر به مرض سل مبتلا گردید و معالجه پزشکان چه در ایران و چه در خارج مؤثر واقع نشد تا روزیکشنبه اول اردیبهشت ماه سال ۱۳۳۰ در ۶۵ سالگی مرغ روحش از غبار تن پروبال بیفشاند.

از غزل‌های معروف اوست :

ای نرگست به خلق در فتنه باز کن

وی سنبل تو دست تطاول دراز کن

چشمانت را حذر بود از دیدن رقیب

همچون مریضکان زمرگ احترام کن

الفث چگونه دست دهد بین ما و شیخ

ماکار بر حقیقت و او بر مجاز کن

ما در درون میکده صهبا به جام ریز
 شیخ از درون صومعه گردن دراز کن
 با دشمنان ز ترس ، دم دوستی زدیم
 چون ملحد به خاطر مردم نماز کن
 کار « بهار » و یار به دور اوفتد که هست
 دایم بهار ناز کش و یار ناز کن

تاریخ ادبیات براون ج ۴ ص ۲۴۵ . گلزار معانی ص ۱۶۱ . تذکره خلخال ج ۱ ص ۲۸ . مقدمه دیوان استاد بهار .

تاریخ وفات بهار شروانی

از جهان تا که برون رفت بهار
 چهره خورشید صفت کرد نهان
 طبع «ایرج» به چنان پر هنری
 این چنین مزد بسی کشت فلک
 طبع «نظمی» ز پی تاریخش
 از غمش جان جهان گشت فگار
 گشت آفاق ادب تیره و تار
 بود از همت او بر خوردار
 هان ، از او عافیت امید مدار
 گفت: (وه نابغه ای بود بهار)
 ۱۳۰۰ ق

۳۲ - بهار : میرزا نصرالله ، معروف به بهار شروانی ، یکی از گویندگان

چیره دست دوره قاجاریه است . وی به سال

۱۲۵۱ هجری قمری در شماخی شروان به دنیا آمد . در جوانی به قصد سیر و سیاحت

به هندوستان رفت و در سال ۱۲۷۵ که ۲۴ سال بیش نداشت به ایران آمد و در اثر ذوق و قریحه سرشاری که داشت به دربار ناصرالدین شاه قاجار (۱۲۶۴ - ۱۳۱۳) راه یافت و در اندک زمانی، استعداد و قدرت طبع وی به ناصرالدین شاه که خود شاعر و شعرشناس بود معلوم شد و به دریافت لقب ملك الشعراء نائل آمد.

بهار پس از چندی به کردستان رفت و شاگردان زیادی در آنجا تربیت کرد. آخرین سفرش در سال ۱۳۰۰ به خراسان بود که آنجا بیمار شد و در منزل دوست خود میرزا محمد کاظم صبوری پدر ملك الشعراء بهار درگذشت.

میرزا نصرالله بهار علاوه بر دیوان غزلیات و قصایدش دو مثنوی داشته بنام «نرگس و گل» و «تحفة العراقین» که در دست نیست و گویا نسخه خطی آنها در لندن موجود است. ایرج میرزا چنانکه در گزارش احوالش گذشت، ادبیات فارسی و مقدمات فنون شعر را از این استاد فرا گرفت.

این ابیات از اوست:

دل ز دستم برده اند اما نمی دانم که برد

غمزه برابر و اشارت می کند ابرو به چشم

در سر زلف تو آویخت دل و شانه بهم

تا چه سازند بینیم دو دیوانه بهم

آمد ز پی پرشش و از رشک بمردم

کایا که خبر داده ز بیماریم او را؟

مجمع الفصحاح ج ۴ ص ۱۷۹. از صبا تا نیما ج ۲ ص ۱۲۴. گلزار ادب ص ۱۳۴-۲۳۱-۲۴۴. ریحانة الادب ج ۱ ص ۱۹۱. دانشمندان آذربایجان ص ۷۱. سخنوران نامی معاصر ج ۳ ص ۴۲. فرهنگ سخنوران ص ۹۱.

تاریخ وفات بیدل لاهوری

بیدل آن نابغه لاهوری رخت خود تا که از این عالم بست
خلق بودند پی تاریخش هاتفی گفت: (به رحمت پیوست)

۱۱۳۳ ق

۳۳- بیدل: میرزا عبدالقادر، فرزند عبدالخالق، از شاعران پارسی گوی
هندی است. پدرش از ترکان جغتو بود، ولی
بیدل به سال ۱۰۵۴ هجری قمری در اکبر آباد هند تولد یافت و بیشتر نشو و نما
او در هند شد. در سال ۱۰۷۹ به خدمت سلطان محمد اعظم پسر اورنگ زیب پیوست
و به مقام و پایگاهی بلند رسید.

شاعری بسیار نیک سیرت و بلند همت بود و هیچ وقت دهان به مدح کسی
نمی گشود و حتی در تمام دیوان او که نزدیک به بیست هزار بیت است یک بیت مدح
پیدا نمی شود. گویند: روزی سلطان محمد از وی خواست که قصیده ای در مدح او
بسازد و از صله و انعام ملوکانه بهره مند شود، بیدل عذر خواست و از منصب خود استعفا
کرد! شاعری بسیار دقیق و پرکار بوده است. علاوه بر آثار منشور، از آثار منظوم
او می توان مثنویهای: «عرفات» و «طاسم حیرت» و «طور معرفت» و
«محیط اعظم» را نام برد.

دیوان او در سال ۱۲۸۷ ق در لکنه‌ور به طبع سنگی رسیده است. بیدل مدتها
به سیر و سیاحت پرداخت و سرانجام به دهلی آمد و گوشه فشینی گزید تا به سال ۱۱۳۳

هجری قمری همانجا درگذشت .

این سه بیت از اوست :

این سلسله کیسوی پریشان که دارد

این فتنه هوای سر دامان که دارد ؟

تا چشم گشائی مژه در سر مه نهان است

این دیده فریبی خط ریحان که دارد ؟

پیراهن بی رنگ هوا مست عبیر است

یارب خبر از نکبت جولان که دارد ؟

تذکره سرخوش ص ۱۴ . مرآت الخیال ص ۲۹۴ . نصر آبادی ص ۴۵۱ . ریاض -
العارفین ص ۵۷ . تاریخ ادبیات دکتر رضا زاده شفق ص ۱۸۹ . فرهنگ سخنوران ص ۹۷ .

تاریخ وفات پروین اعتصامی

انگشت نمای همگان شد پروین
خود ناصر خسرو زمان شد پروین
هر لحظه شکسته استخوان شد پروین
در پیچ و خم سخن ، نهان شد پروین
دل گفت: (خلاص از جهان شد پروین)

هر چند به دولت بزرگی و هنر
در سبک و سلیقه سخن پردازی
دردا که به زیر سنگ اندوه و الم
دریای سخن بود ، ولی چون معنی
در فکر حساب سال مرگش بودم

۳۴- پروین : رخشنده ، معروف به پروین اعتصامی ، دختر میرزا یوسف

خان اعتصامی آشتیانی ، «اعتصام الملك» به سال

۱۲۸۵ خورشیدی در شهر تبریز دیده به جهان گشود. ادبیات فارسی و عربی را در

خانه پدر دانشمند خود. از آموزگاران خصوصی فراگرفت، سپس در مدرسه دخترانه

امریکائی‌ها در تهران به تحصیل زبان انگلیسی همت گماشت و دوره آن را به پایان

رسانید.

پروین از ذوق و قریحه شاعری بهره‌ای تمام داشته و از نه سالگی شعر می‌سروده

است. سبك این شاعره توانا خراسانی و به شیوه ناصر خسرو قبادیانی شباهت نزدیکی

دارد. پروین از نوادر، بلکه از نوابغ روزگار ما بود.

او زنی بود، اما سخنش بسیار پخته و مردانه است. به ویژه هنگامی که دامنه

سخن به مراحل پند و اندرز حکیمانه می‌گشت و در این هنگام است که بسیار متین

و دلدیر سخن می‌راند، و خواننده تصور می‌کند که گوینده این اشعار، حکیم

جهان‌دیده‌ای چون : ناصر خسرو و سنائی غزنوی است.

دیوان پروین در حدود ۵۶۰۰ بیت قصاید و مثنویات و قطعات اخلاقی و اجتماعی

می‌باشد که بارها به چاپ رسیده است. اوسی و چهار سال در این جهان زیست و شانزدهم

فروردین ماه ۱۳۲۰ برابر ۱۳۶۰ هجری قمری در تهران وفات یافت و در قم پهلوی

قبر پدرش به خاک سپردند.

این قطعه از اوست :

با بد و نیک جهان ، ساختن است

آز را پشت سر انداختن است

بردن اینجا ، همه را باختن است

ایدل ، اول قدم نیک‌دلان

صفت پیشروان ره عقل

ایکه با چرخ همی بازی نرد

اهرمن را به هوس، دست مېوس	کاندر اندیشه تیغ آختن است
عجب از گمشدگان نیست، عجب	دیو را دیدن و نشناختن است
تو زبون تن خاکي و چو باد	توسن عمر تو، در تاختن است
دل ویرانه عمارت کردن	خوشتراز کاخ بر افراختن است

ریحانة الادب ج ۱ ص ۸۹ . تذکره خلخالی ج ۱ ص ۶۵ . گلزار معانی ص ۱۷۰ .
فرهنگ سخنوران ص ۱۰۳ . ادبیات معاصر ص ۳۴ . سخنوران نامی معاصر ج ۱ ص ۳۸ .
مقدمه دیوان پروین اعتصامی .

تاریخ وفات پثرمان بختیاری

پثرمان سخن سنج سخندان ناگه	کرد از دنیا به جانب عقبی ره
آن سوخته شاعری که در ماتم او	چرخ از سرخویشتن برافکنده کله
يك فرقه زدوریش کند خاك به سر	يك دسته ز ماتمش کند جامه سیه
سالاران سخنوران، که در ملك ادب	عمری، دگران سپاه بودند او شه
استاد و سخن شناس و مضمون پرداز	فرزانه و راد و قابل و کار آگه
«نظمی» به چنین بلند طبعی، باشد	از وصف کمال او زبانم کوتاه
جستم چو زروز و ماه و سال مرگش	گفتند که: (شنبه دوم آذر مه)

۱۳۵۳ ش

۳۵ - پثرمان : حسین ، فرزند علیمرادخان بختیاری، به سال ۱۲۷۸ خورشیدی

در تهران پا به عرصه وجود گذاشت . پدرش ازایل

بختیار و مادرش که از زنان فاضل و شاعر بود و « ژاله » تخلص می کرد از خاندان میرزا ابوالقاسم قائم مقام بوده است .

پژمان که از سخنوران نامی این عصر به شمار می رفت علاوه بر زبان مادری، به زبان فرانسه نیز تسلط کامل داشت و چندین کتاب از فرانسه به زبان فارسی ترجمه کرده است .

در سرودن شعر ، سبک تازه ای نداشت و از شیوه گویندگان قدیم پیروی می کرد ولی در اشعارش معانی نو و مضامین بدیع و مطالب اجتماعی فراوان به چشم می خورد . پژمان ۶۰ سال از عمر خود را صرف مطالعه دواوین شعر و کتابهای دیگر فارسی کرد و بر اثر همین مطالعات بود که در سرودن شعر خوب و شناختن سخن مرغوب ، از کم نظیران روزگار خود شمرده می شد .

وی گذشته از اینکه در فن قصیده، غزل، قطعه، رباعی و ترکیب بند و غیره استاد بود، در ساختن منظومه های داستانی نیز طبع آزمائی می کرد و در این قسمت کتابهایی دارد که منظومه « زن بیچاره » و « سیه روز » و « محاکمه شاعر » از جمله آنهاست . این شاعر و ارسته هفتاد و پنج سال عمر کرد و روز شنبه دوم آذر ماه ۱۳۵۳ در تهران به درود جهان گفت .

از غزلهای معروف اوست :

در کنج دلم عشق کسی خانه ندارد

کس جای در این خانه ویرانه ندارد

دل را به کف هر که نهم باز پس آرد

کس تاب نگهداری دیوانه ندارد

در بزم جهان جز دل حسرت کش مانست
 آن شمع که می سوزد و پروانه ندارد
 دل خانه عشق است خدا را به که گویم؟
 کان خانه خدا راه بدین خانه ندارد
 گویند که: دیوانه به ویرانه کند جای
 ویرانه سرائی است که دیوانه ندارد
 در انجمن عقل فروشان تنهم پای
 دیوانه سر صحبت فرزانه ندارد
 تا چند کتی قصه ز اسکندر و دارا؟
 ده روزه عمر اینهمه افسانه ندارد

تذکره خلخال ج ۱ ص ۸۳ . سخنوران نامی معاصر ج ۱ ص ۴۵ . ادبیات معاصر
 ص ۳۶ . گلزار معانی ص ۱۷۵ . فرهنگ سخنوران ص ۱۰۴ . گلزار ادب ص ۱۳۴-۱۴۸ .

تاریخ وفات جامی جامی

بلند آوازه در هر گونه فن شد	به عصر خویشتن استاد جامی
که هر جارفت شمع انجمن شد	نه در ایران چراغ اهل معنی
حدیثش وردهر شیرین دهن شد	ز بس شیرین زبانی کرد در شعر
(جناب جامی نازک سخن) شد	حساب سال تاریخ وفاتش

۳۶- جامی: عبدالرحمن، ملقب به نورالدین، فرزند نظام الدین احمد

جامی، به سال ۸۱۷ هجری قمری در قصبه

خرجرد جام خراسان که زادگاه عارف معروف: شیخ الاسلام احمد جامی بود
به دنیا آمد:

مولد جام و رشحه قلمم

جرعه جام شیخ الاسلامی است

لاجرم در جریده اشعار

به دو معنی تخلص جامی است

جامی مقدمات فارسی و عربی را نزد پدر خویش آموخت، سپس در مدرسه

نظامیه هرات که یکی از بزرگترین مراکز علم و ادب بود به تکمیل معلومات

پرداخت. جامی از محضر استادان بزرگی چون: خواجه علی سمرقندی و شهاب الدین

محمد جاجرمی و سید شریف گرگانی و سعدالدین تفتازانی استفاده کرد، مدتی نیز

در سمرقند در حوزه درس فتح الله تبریزی که یکی از دانشمندان مشهور عصر خود

بود و پیش میرزا الغ بیگ گورکانی (۸۱۲ - ۸۵۳) سمت صدارت داشت حاضر

شد و به وسیله این مرد دانش دوست در سمرقند شهرتی عظیم یافت که تا پایان عمر

روزافزون بود.

استاد جامی نزد سلطان حسین بایقرا و وزیر دانشمندش امیر علیشیر نوائی

بسیار گرامی بوده و این وزیر دل آگاه صحبت او را مغتنم می شمرد و همواره در

اکرام و احترام وی می کوشیده است. جامی از جمله گویندگانی است که در دوران

زندگانی خود شهرت جهانی یافته و مورد ستایش خاص و عام واقع شده است. جامی

را می توان از شاعران و نویسندگان چیره دست و پرکار زبان فارسی دانست. آثار

قلمی او را سام میرزای صفوی در تحفه سامی ۳۸ و دیگران متجاوز از ۵۰ جلد

نوشته اند که معروفترین آنها عبارتند از:

۱- نفحات الانس به فارسی ۲- بهارستان به نظم و نثر فارسی به سبک گلستان
 سعدی ۳- مثنوی هفت اورنگ ، این کتاب دارای هفت مثنوی است به شیوهٔ خمسه
 نظامی . ۴- شواهد النبوة به فارسی . ۵- کتاب لوائح درسیر وسلوک به نظم و نثر
 فارسی . ۶- مثنوی سلسله الذهب . ۷- دیوان غزلیات که به ۸ هزار بیت می رسد .
 وفات جامی به سال ۸۹۸ هجری قمری به سن ۸۱ سالگی در شهر هرات اتفاق افتاد
 و همانجا به خاک سپرده شد.

این غزل از اوست :

هر کجا جلوه کند آن بت چالاک آنجا

خواهم از شوق کنم جامهٔ جان چاک آنجا

مزن آتش به من ای آه در آن کوی مباد

دود خیزد ز سر این خس و خاشاک آنجا

مبایم ز سر راهش اگر میرم زار

بگذارید خدا را که شوم خاک آنجا

شدم آوارهٔ شهری به گرفتاری دل

که ز خونریز غریبان نبود پاک آنجا

پای ، جائی که نهد کاش گذارد اول

که به مژگان زخس و خار کنم پاک آنجا

« جامی » از خون خود آلوده مکن صید گهش

که نبندند چنین صید به فتراک آنجا

تاریخ وفات جمال اصفهانی

نازم از جان بر جمال الدین که بود
آن سخن گستر که در میدان او
نغز گفتاری که با گفتار اوست
فاضلان را از فضیلت پیشوا
شاهباز طبع وی چون پر گشود
نام او شد در همه عالم علم
طوطی شیرین مقال طبع او
سال تاریخ وفاتش خواستم
آستانش کعبه اهل هنر
همچنان افکند خاقانی سپر
اصفهان و اصفهانی مفتخر
شاعران را از هنر پیغامبر
آمد او را چرخ معنی زیر پر
شعر او شد در همه گیتی سمر
کرد کام اهل معنی پر شکر
عقل گفت: (آه آن جمال پرهنر)

۵۸۸ ق

۳۷- جمال : محمد ، ملقب به جمال الدین ، فرزند عبدالرزاق ، یکی از
بزرگترین و معروفترین شاعران سده ششم هجری
است که در اصفهان به شغل زرگری می پرداخت ، چنانکه در هجو خاقانی به پیشه
خود اشاره کرده گوید :

شاعر زر گر منم ، ساحر در گر توئی

کیست که باد و بروت ز ماد و کشخان برد؟

جمال الدین علاوه بر خاقانی ، با رشیدالدین وطواط و انوری و مجیر الدین
یلقانی و ظهیر فاریابی و نظائر آنها معاصر بود و با بسیاری از اینها مکاتبه و مشاعره

داشته و قصیده‌ای که در جواب خاقانی سرود و به شروان فرستاد مشهور است .
 جمال الدین از استادان مسلم عصر خود شمرده می‌شد . در اقسام شعر، به ویژه
 غزل و قصیده بسیار متین و زیبا سخن می‌راند ، غزلهایش چنان ساده و دل انگیز
 است که سعدی و حافظ از شیوه و مضامین او استفاده کرده‌اند .
 اغلب قصایدش در ستایش رجال آل صاعد می‌باشد که در اصفهان حکومت
 می‌کرده‌اند .

در قصیده سرائی ، از سبک عنصری و مسعود سعد و انوری پیروی کرده ، ولی
 بیشتر از آنها در سادگی و روانی سخن کوشیده است . از اشعارش چنین بر می‌آید
 که او مردی پاک و پرهیزگار بوده و از صفای طینت و علو همت بهره کافی داشته‌است .
 او را چهار فرزند بوده که از میان آنها تنها کمال الدین اسماعیل شاعر و خلف صدق
 پدر گردید . وفات وی به سال ۵۸۸ ق اتفاق افتاد ولی محل قبرش معلوم نیست .
 این غزل از اوست :

یا ز چشمت جفا بیاموزم	یا دلت را وفا بیاموزم
پرده بردار تا خلایق را	معنی والضحی بیاموزم
تو ز من شرم و من ز تو شوخی	یا بیاموز یا بیاموزم
نشوی هیچگونه دست آموز	چه کنم تا ترا بیاموزم ؟
به کدامین دعوات خواهم یافت	تا روم آن دعا بیاموزم ؟

لباب الباب ص ۵۳۵ . دولتشاه ص ۱۵۶ . آتشکده ص ۱۷۵ . مجمع الفصاح ج ۱ ص ۴۷۰ . روز روشن ص ۱۷۸ . سخن و سخنوران ص ۵۴۷ . هفت اقلیم ج ۲ ص ۳۶۶ . ریاض العارفین ص ۲۸۳ . تاریخ ادبیات رضازاده شفق ص ۹۸ . صبح گلشن ص ۲۷۶ . قاموس الاعلام ج ۳ ص ۱۸۳۲ . ریحانة الادب ج ۱ ص ۲۸۰ . تاریخ ادبیات استاد ذبیح الله صفا ج ۲ ص ۷۳۱ . مقدمه دیوان جمال الدین اصفهانی

تاریخ وفات جویای کشمیری

حیف از آن جویای نام‌آور که در اقلیم هند
 استادان سخن بودند او را دست بوس
 «میرزا داراب» آن شاعر که در هندوستان
 شهرت شعرش گذشت از مرزهای روم و روس
 دیگران بودند اگر در بزم دانش شمع جمع
 این سخندان بود در چرخ ادب شمس الشموس
 گوپی تاریخش: (ای آوخ ز استادی ادیب)

۱۱۱۸ ق

یا بگو: (ازمردن جویای کشمیری فسوس)

۱۱۱۸ ق

۳۸- جویا: میرزا داراب، فرزند ملا سامری، از گویندگان نامی سده
 یازدهم هجری است. نیاکان او اهل تبریز بودند
 چون تولد وی در کشمیر اتفاق افتاد به جویای کشمیری معروف است. جویا از
 شاگردان ممتاز صائب بود و از سبک و شیوه او پیروی می‌کرد. در عهد عالمگیر
 پادشاه شهرت فراوان یافت و عالمگیر او را سخت گرامی میداشت.

جویا براکثر شعرای هند برتری داشت و شاگردان زیادی در آنجا تربیت
 کرد که از جمله آنها عبدالعلی طالع و عبدالعزیز قبول و ملا ساطع را می‌توان نام برد.

برادر جویانیز شعر می گفت ولی چندان مشهور نبوده است .

دیوان جویا مشتمل بر هفت هزار بیت غزل ، قصیده ، قطعه . مثنوی و رباعی است که چاپ شده و در دسترس می باشد . او به سال ۱۱۱۸ هجری قمری در کشمیر در گذشت .

این غزل از اوست :

از شور جنون هیچ کس آگاه نمی بود
گر سلسله جنبان دلم آه نمی بود
از ضعف نمانده است مرا قوت ناله
ای وای چه می کردم اگر آه نمی بود ؟
می داشت اگر کوکب اقبال بلندی
دستم ز سر زلف تو کوتاه نمی بود
از کاهش تن شمع صفت باک ندارم
کاش آتش بیداد تو جانکاه نمی بود
می بستی اگر دیده بینش ز دویینی
« جویا » احدى پیش تو گمراه نمی بود

صبح گلشن ص ۱۱۰ . قاموس الاعلام ج ۳ ص ۱۸۵۴ . دانشمندان آذربایجان ص ۱۰۱ .
ریحانة الادب ج ۱ ص ۲۹۳ . لغتنامه دهخدا ج ۱۰ ص ۱۶۷ . فرهنگ سخنوران ص ۱۴۲ .
مقدمه دیوان جویای کشمیری .

تاریخ وفات حاجت شیرازی

حاجت آن پوینده راه خدای
تا که بیرون رفت از این محنت سرای
هاتفی گفت از پی تاریخ او:
(بود حاجت را پیمبر رهنمای)

۱۱۸۵ ق

۳۹- حاجت: یادگار، معروف به آقا یادگار، از سرایندگان سده دوازدهم هجری است. مردی بسیار پاکدامن و پرهیزگار بوده و در شیراز به شغل عطاری امرار معاش می کرده است. از انواع شعر، بیشتر به سرودن غزل می پرداخته و الحق غزل را نیکو ساخته است. وی تا پایان عمر مجرد زیست و از اشعارش چنین برمی آید که با چشم حقارت به دنیا می نگریست و زندگی را اهمیتی قائل نبود:

از آن چشم از جهان پوشید، حاجت، که دایم در تمنای تو باشد

حاجت به سال یک هزار و یکصد و هشتاد و پنج هجری قمری در ۷۰ سالگی درگذشت.

این ابیات از اوست:

نماند ناز شیرین بی خریدار اگر خسرو نباشد کوهکن است
از بسکه ز سایه تو بالید صد بار زمین به آسمان رفت

این زحمتی که می کشم از تنگی قفس کفران نعمتی است که در باغ کرده ام
قفس دانسته در جائی نهادی که دیگر نشنوی فریاد ما را

نگارستان دارا ج ۱ ص ۱۷۸ . سفینه الم محمود ج ۲ ص ۵۲۱ . تذکره اختر ج ۱ ص ۵۴
مجمع الفصحا ج ۴ ص ۲۰۷ . آتشکده ص ۳۷۷ . روز روشن ص ۱۸۹ . فرهنگ سخنوران ص
۱۴۴ .

تاریخ وفات حافظ شیرازی

حافظ آن عندلیب باغ ادب لب چو بست از ترانه پردازی
در جهان شاهباز قول و غزل اوفتاد از بلند پروازی
در غزل، لطف حق نداده به کس این چنین برتری و ممتازی
کلك «نظمی» نوشت تاریخش: (اولین عندلیب شیرازی)

۷۹۱ ق

۴۰- حافظ: محمد، ملقب به شمس الدین، فرزند بهاء الدین، معروف به

خواجه حافظ، یکی از بهترین و بزرگترین شاعران

ایران و جهان است.

از زندگی او اطلاع چندانی در دست نیست و آنچه نوشته اند بیشتر به ظن
و افسانه آمیخته است. گویند: پدرش اهل اصفهان یا تویسرکان بود که در زمان
اتابکان فارس به شیراز مهاجرت کرد و حافظ در اوایل سده هشتم هجری در آن شهر
تولد یافت.

حافظ در زادگاه خود به تحصیل علوم و کمالات پرداخت و از محضر استادان بزرگی چون: سید شریف جرجانی و شمس الدین عبدالله شیرازی بهره جست. در ادبیات فارسی و عربی و تفسیر و حکمت و فلسفه و عرفان بسیار توانا بود و تمام قرآن را حفظ داشت و به همین سبب تخلص «حافظ» برگزید چنانکه گوید:

ندیدم خوشتر از شعر تو حافظ به قرآنی که اندر سینه داری

حافظ در آغاز شاعری، به حلقهٔ مداحان شیخ جمال الدین ابو اسحاق اینجو (۷۴۲ - ۷۵۴) پیوست و مورد اکرام و احترام قرار گرفت.

چون شیخ ابو اسحاق اهل عدل و داد بود و از ذوق ادبی نیز بهره‌ای کافی داشت حافظ را گرامی می‌شمرد و در نوازش او می‌کوشید. و حافظ در مدح وی اشعاری سروده است.

خواجه در انواع شعر طبع آزمائی کرده ولی بیشتر شهرت وی به خاطر غزل‌های شیرین و شورانگیزی است که هر خواننده‌ای را به وجد و حال می‌آورد. الفاظ زیبا و معانی شکوهمند غزل‌های حافظ، از مفاخر شعر و ادب پارسی شمرده می‌شود. قدرت و مهارت او در غزل‌سرایي به جائی رسیده که نظیر غزل‌های او را در دیوان هیچ شاعری جز سعدی، نمی‌توان یافت و خود در این معنی گفته است.

غزل‌سرایي حافظ بدان رسید که چرخ نوای نغمهٔ ناهید را ببرد از یاد
دیوان اشعارش را محمد گل اندام که یکی از شاگردانش بود پس از مرگ خواجه جمع‌آوری کرد.

حافظ حاشیه‌ای بر «کشاف» زمخشری نوشته بود که از میان رفته است. وفات خواجه حافظ به سال ۷۹۱ ق در شیراز اتفاق افتاد و در (مصلی) که حافظیه فعلی است به خاک سپردند.

تاریخ وفات او را یکی از فضلا چنین گفته است:

چراغ اهل معنی خواجه حافظ
که شمعی بود از نور تجلی
چو در خاک مصلی ساخت منزل
بجو تاریخش از (خاک مصلی)

۷۹۱ ق

بهارستان جامی ص ۱۱۷ . نفحات الانس ص ۶۱۴ . تذکره میخانه ص ۸۴ . دولتشاه
ص ۳۳۸ مجالس المؤمنین ج ۲ ص ۱۱۹ . مرآت الخیال ص ۵۱ . هفت اقلیم ج ۱ ص ۲۱۱ .
آتشکده ص ۲۷۱ مجمع الفصحا ج ۴ ص ۱۸ . ریاض العارفین ص ۲۸۶ . طریق الحقایق ج
۲ ص ۳۰۵ . آثار عجم ص ۴۶۹ . از سعدی تا جامی ص ۳۵۸ . مواد التواریخ ص ۳۵۱ . ریحانة
الادب ج ۱ ص ۳۰۵

تاریخ وفات حالتی تبریزی

حالتی چون زجهان بیرون شد
دیده ها در غم او جیحون شد
خلق بودند پی تاریخش
هاتفی گفت که: (دلها خون شد)

۱۰۰۰ ق

۴۱ - حالتی: قاسم بیگ ، از تراکمه بود ولی بیشتر ایام عمر را در تهران
وقزوین گذرانید . در زمان شاه طهماسب صفوی
و شاه عباس اول شهرت فراوان یافت . در ساختن غزل و رباعی سلیقه خوبی داشته
است ، مدتی در قزوین به تدریس علوم پرداخته شاگردانی تربیت کرد .
به نوشته آذر و صادقی افشار « مؤلف تذکره مجمع الخواص » که باوی معاصر
بوده دیوانی نیز از او به جا مانده است . حالتی در سال هزارم هجرت چشم از جهان
فرو بست .

این دویست از اوست :

چون تنالم که در این سینه دلزاری هست

راحتی نیست در آن خانه که بیماری هست

دلم از سینه به تنگ است ، خدایا برهان

هر کجا در قفسی مرغ گرفتاری هست

مجمع الخواص ص ۱۰۹ . روز روشن ص ۱۹۲ . آتشکده ص ۱۲ . قاموس الاعلام
ج ۳ ص ۱۹۱۷ . دانشمندان آذربایجان ص ۱۱۱ . تاریخ ادبیات براون ج ۴ ص ۱۰۴ .
فرهنگ سخنوران ص ۱۴۹ . لغتنامه دهخدا ج ۱۱ ص ۱۰۹ .

تاریخ وفات حاوی سنندجی

« حاوی » آن نکته سنج کردستان

رخت روزی کزین جهان بر بست

فاضلی گفت بهر تاریخش :

(آه حاوی به رفتگان پیوست)

۱۲۶۳ ق

۴۲ - حاوی : حسینقلی خان، پسر امان الله خان والی کردستان بود. از آغاز

جوانی به شاعری پرداخت و در اندک زمانی

در ردیف شاعران بنام روزگار خود قرار گرفت . حاوی بر ادبیات فارسی و عربی

تسلط کامل داشت . اشعاری که از این شاعر به یادگار مانده بیشترش قصیده می باشد

و از اینجا معلوم می شود که وی از انواع شعر ، اغلب به سرودن قصیده می پرداخته است . او به سال هزار و دو بیست و شصت و سه هجری قمری در عنفوان جوانی درگذشت .

این دو بیت از اوست :

شاه را خرگاه بالا تر زمهر و ماه باد

آسمان و هر چه در آن ، زیر دست شاه باد

در مزاج آستان شه خواص کهر باست

جبهه گردن فرازان را مزاج گاه باد

لغتنامه دهخدا ج ۱۱ ص ۱۸۰ . ریحانة الادب ج ۱ ص ۳۱۰ . مجمع الفصحا ج ۴ ص ۲۱۸ . فرهنگ سخنوران ص ۱۵۱ .

تاریخ وفات حزین لاهیجی

به ادب در زمان زندیه	اوستاد یگانه بود حزین
از سخن گستران نام آور	هیچ کس با حزین نبود قرین
شیوه او ز شیوه هاست جدا	گفته او ز گفته هاست گزین
نه من از یاد وی غمینم و بس	هست تاریخ هم (حزین و غمین)

۱۱۸۱ ق

۴۳- حزین : محمد علی ، فرزند شیخ ابوطالب ، معروف به شیخ محمد علی

حزین لاهیجی ، از شعرا و علما و نویسندگان

بزرگ اواخر دوره صفوی و اوایل ظهور نادر شاه بود که در سال ۱۱۴۶ ق به هندوستان

رفت و تاپایان عمر در آن دیار زیست . اجداد او در گیلان اقامت داشته‌اند . پدرش در بیست سالگی برای ادامه تحصیل ، به اصفهان رفت و در آنجا متأهل و مقیم شد و محمدعلی حزین به سال ۱۱۰۳ ق در آن شهر ولادت یافت . حزین در ادبیات فارسی و عربی استاد بود ، تألیفات فارسی و عربی او را تا ۳۰ جلد شمرده‌اند که مهمترین آنها عبارتند از :

۱- اصول الاخلاق ۲- اصول المنطق ۳- تجرید النفس ۴- تجوید القرآن
۵- تذکرة المعاصرین که به سال ۱۱۶۵ تألیف کرده و شرح حال یکصدتن از شعرای معاصر اوست . ۶- تاریخ حزین که به سال ۱۱۵۴ در شرح زندگانی خود نوشت و بیشتر شهرت وی به خاطر همین کتاب می باشد . طبعی لطیف و ذوقی سرشار داشت و در شعر از سبک هندی پیروی می کرد . دیوان اشعارش نخست در هند و سپس در ایران چاپ شده است .

وفات او به سال ۱۱۸۱ هجری قمری در «بنارس» از شهرهای هندوستان اتفاق افتاد و همانجا مدفون است . از اوست :

ایوای بر اسیری کز یاد رفته باشد	در دام مانده صید و صیاد رفته باشد
آه از دمی که تنها با داغ او چو لاله	در خون نشسته و او چون باد رفته باشد
خونش به تیغ حسرت یارب حلال بادا	صیدی که از کمندت آزاد رفته باشد
از آه دردناکی سازم خبر دلت را	روزی که کوه صبرم بر باد رفته باشد
رحم است بر اسیری کز گرد دام زلفت	با صد امیدواری ناشاد رفته باشد
آواز تیشه امشب از بیستون نیامد	گویا بخواب شیرین فرهاد رفته باشد
شادم که از رقیبان دامن کشان گذشتی	گوشت خاک ما هم بر باد رفته باشد

پر شور از حزین است امروز کوه و صحرا
مجنون گذشته باشد فرهاد رفته باشد

شمع را شعله مسلسل ز دل آید بیرون

آه جان سوختگان متصل آید بیرون

گفتم به بلبل که علاج فراق چیست

از شاخ گل بخاک فتاد و طپید و مرد

نالیدن بلبل ز نو آموزی عشق است

هرگز نشنیدیم ز پروانه صدائی

آتشکده ص ۳۷۷ . تذکره اختر ج ۱ ص ۶۰ . طرائق الحقایق ج ۳ ص ۲۴۷ . مجمع
الفصحا ج ۴ ص ۲۱۰ . تاریخ ادبیات براون ج ۴ ص ۲۰۴ . سبک شناسی بهار ج ۳ ص ۳۰۴
هفت آسمان ص ۱۶۱ . سفینه المحمود ج ۱ ص ۲۰۴ . ریاض العارفین ص ۹۹ . قاموس الاعلام ج
۳ ص ۱۹۳۸ . ریحانة الادب ج ۱ ص ۳۲۵ . تاریخ ادبیات هرمان اته ص ۱۹۶ . مقدمه دیوان
حزین لاهیجی .

تاریخ وفات حسن غزنوی

بزرگان ادب بودند منقاد

دریغا از چنان علامه استاد

برفت آن سید پاکیزه بنیاد

(الهی همنشین اولیا باد)

۵۵۶ ق

به عصر خویشتن سید حسن را

فسوسا از چنان فرزانه فاضل

چو از این محنت آباد سپنجی

سرودند از پی سال وفاتش :

۴۴ - حسن : سید حسن ، ملقب به اشرف الدین ، مکنی به ابو محمد ، مشهور به اشرف ، فرزند محمد حسینی غزنوی ، یکی از نامبردارترین سخنسرایان گرانمایه ودانشمند سده ششم هجری است که در شعر نیز حسن و گاهی سید تخلص کرده است .

وی نزد همه پادشاهان غزنوی و سلجوقی ، به ویژه یمین الدوله بهرامشاه (۵۱۱ - ۵۴۸) عزت واحترامی تمام داشته ودرسفر و حضر از نزدیکان وی شمرده می شد ، و در مدح آن شهریار اشعار زیادی سروده است . سید حسن درسرودن انواع شعر استاد بود و بسیاری از گویندگان نامی چون : فلکی شروانی و مجیرالدین یلقانی و جمالالدین عبدالرزاق و کمال الدین اسماعیل ودیگران از سبک و شیوه او که به خراسانی نزدیک است پیروی کرده اند . بعضی از بزرگان ادب او را با رشیدالدین وطواط وحکیم انوری برابر دانسته اند . چنانکه جمالالدین عبدالرزاق در تعریف او گوید :

اشرف و وطواط و انوری سه حکمند

کز سخن هر سه شد شکفته بهارم

دیوانش مشتمل بر قصاید و غزلیات وترجعات ورباعیات می باشد که کلیه آن به پنجهزار بیت می رسد و به سال ۱۳۲۸ شمسی در تهران به طبع رسیده است . سید حسن به سال ۵۵۶ هجری قمری در قصبه «آزادوار» جوین درگذشت و قبرش هنوز در آنجا باقی است .

این غزل از اوست :

بر مردم چشم من نشانید

اندازه حسن او بدانید

آرام دل مرا بخوانید

آوازه عشق من شنیدید

از دور در او نگاه کردن
از دیده و جان و ازدل و تن
ای خوبان او چو آفتابست
عشق‌انده و حسرتست و خواری

انصاف دهید کی توانید؟!
این خدمت من بدو رسانید
در جمله شما باو چه مانید؟!
عاشق مشوید اگر توانید!!

لباب الالباب ص ۴۳۸ . تاریخ گزیده ص ۸۱۷ . دولتشاه ص ۱۱۶ . مجالس -
النفاث ص ۳۳۰ . آتشکده ص ۱۰۴ . مرآت الخيال ص ۳۴ . مجمع الفصحا ج ۱ ص
۵۲۵ . ریاض العارفین ص ۳۰۶ . قاموس الاعلام ج ۳ ص ۱۹۵۱ . هفت اقلیم ج ۲ ص
۳۱۸ . ریحانة الادب ج ۳ ص ۱۵۷ . تاریخ ادبیات استاد ذبیح‌الله صفا ج ۲ ص ۵۸۶ .
تاریخ ادبیات دکتر رضا زاده شفق ص ۱۰۰ .

تاریخ وفات حیدری تبریزی

حیدری تا از سخن بر بست لب
نکته پردازی که لطف شعر او
نام آن فرزانه فاضل ، در جهان
سال فوتش را ز هر کس خواستم

شد دگر گون رسم و آئین ادب
مایه رشك عجم بود و عرب
گر بماند جاودان نبود عجب
بی تأمل گفت از : (نظمی) طلب

۱۰۰۰ ق

۴۵- حیدری : حاج حیدر ، از شاگردان ممتاز لسانی شیرازی است .

نخست در بازار تبریز سراجی می کرد و بعد

تاجری معتبر شد . چون در شعر و شاعری شهرت پیدا کرد ، به هندوستان رفت و

مورد عنایت اکبر شاه (۹۶۳ - ۱۰۱۴) واقع گردید .

بیشتر عمر حیدری در هندوستان گذشت و از شاعرانی است که بارها از انعام وصله سرشار اکبر شاه برخوردار شد. (لسان الغیب) اثر مشهور اوست که در آن ، قسمتی از بهترین اشعار استاد خود لسانی شیرازی را تضمین کرده است . به نوشته بعضی ، گویا : میانه حیدری با وحشی بافقی خوب نبوده و برای همدیگر هجوها گفته اند .

وی دیوانی داشته نزدیک به ۱۶ هزار بیت که ۶ هزار بیت آن غزل بوده ولی درجائی به نظر نرسیده است ، شاید در کتابخانه‌های معتبر موجود باشد . حیدری در محله سرخاب تبریز سکونت داشت و هنوز آن کوچه (تکیه حیدر) نامیده می‌شود . پایان حیاتش را سال هزارم هجرت نوشته‌اند ، ولی محل قبرش در هیچ مأخذی ذکر نشده است .
نمونه‌یی از اشعار اوست :

چوپاگان «حیدری» تا می‌توانی	کمالی کسب کن در عالم خاک
که ناقص رفتن از عالم چنان است	که بیرون رفتن از حمام ناپاک

* * *

در آتش است ز عشقت تن بلاکش من
به آب تیغ تو خواهم نشیند آتش من

تاریخ وفات حیرت تبریزی

شهر تبریز، این دیار دیر پا
مادر گیتی خورد خون جگر
باغ دانش بود ازو شادابتر
حیف از آن شیوه شور آفرین
الغرض : روزی که فردوس برین
نکته سنجی از پی تاریخ او
کی دگر «شیخ الرئيس» آرد به بار؟
تا چنویی پروراند در کنار
شاخ معنی بود ازو پر برگ و بار
آه از آن خامه معجز نگار
شد به حیرت مأمن و دارالقرار
گفت : (کو آن حیرت والاتبار)

۱۳۳۶ ق

۴۶- حیرت : ابوالحسن میرزا ، معروف به شیخ الرئيس، پسر حسام السلطنه،

پسرفتحعلیشاه قاجار، در سال ۱۲۶۴ هجری

در تبریز چشم به جهان گشود. نخستین سالهای زندگیش در مصر، مکه، سمرقند، بخارا، عشق آباد، هند و عثمانی به سیر و سیاحت گذشت. سپس به ایران آمد و در شیراز به تدریس و تحقیق و تألیف پرداخت.

کتاب «اتحاد الاسلام» و «الابرار» به عربی از تألیفات اوست. حیرت در ادبیات فارسی و عربی و حکمت و فقه و اصول. تبحری عظیم داشت و از علمای بزرگ زمان خود به شمار می رفت.

دیوانش که شامل اشعار فارسی و عربی است نخست به سال ۱۳۱۲ ق به نام «منتخب النفیس» در بمبئی و بعد در تهران چاپ شده است. حیرت در انقلاب

مشروطیت ایران ، به آزادیخواهان پیوست و با سخنرانی های تکان دهنده خود کمکهای شایانی به آزادیخواهان کرد .

وقتی که به امر محمد علی شاه . مجلس را به توپ بستند و آزادیخواهان مورد آزار و شکنجه قرار گرفتند ، شیخ رئیس نیز دستگیر و در باغ شاه به زنجیر کشیده شد . پس از برقراری مشروطیت ، مردم شیراز و استان مازندران . برای وی احترام زیادی قائل بودند .

مرحوم تربیت ، در دانشمندان آذربایجان می نویسد : « آقای شیخ رئیس در دوره دوم مجلس که نگارنده نماینده تبریز بودم ایشان هم نماینده مازندران بودند » وفات او به سال ۱۳۳۶ هجری قمری در تهران اتفاق افتاد و در شاه عبدالعظیم مدفون است .

از اوست :

چو خوشه چینان رفتم به سوی خرمن حسن
مگر ز بوسه ز کاتی به این گدا بدهد
به گریه گفتم : درویشم و فقیر و غریب
به خنده گفت که : مسکین برو خدا بدهد

* * *

خوشادمی که خراب از شراب ناب شویم
بنا بر آب گذاریم تا خراب شویم
طریق حکمت آن است تا فلاطون وار
میان خم بنشینیم تا شراب شویم

تاریخ وفات حیرتی تونی به صورت معما

چو ملاحیرتی از این جهان رفت
 به عصر خویشتن با رفتن وی
 ز دلها در غمش تاب و توان رفت
 تو گوئی شعر را از جسم، جان رفت
 ادیبی جست تاریخ وفاتش :
 ندا آمد یکی از (فاضلان) رفت

۹۶۱ ق

۴۷- حیرتی : ملاحیرت ، در شهرتون به دنیا آمده ولی چون در مرو

نشو و نما یافته به حیرتی مروی مشهور است.

وی در زمان شاه طهماسب اول « ۹۳۰ - ۹۸۴ » شهرت فراوان یافت و بیش از دیگران از عنایات آن شهریار برخوردار گردید.

به نوشته تذکره نویسان ، گویا : مردی بسیار صاحب جمال و خوشگذران بوده و همواره قلندرانه می زیسته است . سام میرزای صفوی که از معاصرانش بود، در تحفه سامی می نویسد :

« ملاحیرتی مشهور است که از مرو است اما خود میگوید که از تونم ، از شعرای مشهور است . درهمه باب شعر گفته اما در منقبت بسیار کوشیده . در اوایل جوانی بسیار لالابالی و بی قید بود و در اکثر به هجو مردم لب میگشود و اهاجی که بین او و وحید قمی واقع شده مشهور است . حیرتی مدتها به سیر و سیاحت پرداخت و سرانجام در کاشان به دست ظالمی کشته شد .

سال وفات او را ۹۶۱ هجری قمری ذکر کرده اند. حیرتی علاوه بر دیوانش،

کتابی موسوم به «بهجة المباهج» داشته که در دست نیست .

این دویست از اوست :

خدا مرا به وصال تو دلربا برساند

هوای وصل تو دارد دلم ، خدا برساند

به من چونامه نویسی، نویس بر سر نامه

که قاصدش به سر کوچهٔ بلا برساند

تحفهٔ سامی ص ۱۰۵ . مجمع الخواص ص ۱۶۵ . ریحانة الادب ج ۱ ص ۳۶۴ .
مجالس الفائس ص ۱۵۳ - ۳۷۹ . تاریخ ادبیات براون ج ۴ ص ۹۳ . ۱۵۸ . قاموس
الاعلام ج ۳ ص ۲۰۰۴ . آشکده ص ۲۲۹ .

تاریخ وفات خاقانی شروانی

حیف از آن بزرگ استاد، آن یگانه خاقانی

زبده در سخن سنجی ، نخبه در سخندانی

پیش جمله استادان ، بهترین سخن گستر

در غزل بود حافظ ، در قصیده خاقانی

زادگاه این شاعر ، خاک پاک شروان بود

سال مرگ او گفتم : (ای ادیب شروانی)

۴۸ - خاقانی : بدیل ، ملقب به افضل الدین ، فرزند علی ، در حدود سال ۵۲۰

هجری در ده ملهملو ازدهات شروان دیده بد جهان

گشود . پدرش پیشه تجاری داشت و مادرش عیسوی بود که بعد اسلام آورد . خاقانی هنوز کودک بود که پدرش در گذشت و تأمین معاش او را مادر که به کار طباشی اشتغال داشت به عهده گرفت .

خاقانی با تعلیم و تربیت عمویش کافی الدین که مردی دانشمند و طبیب بود ، انواع علوم را از صرف و نحو و فلسفه و ریاضی و نجوم و یاموخت و چون به کمالات آراسته شد ، عمویش او را **حسان العجم** خواند . چنانکه در مقام سپاسگزاری از وی گوید :

چون دید که درسخن تمامم حسان عجم نهاد نامم

خاقانی ۲۵ ساله بود که عموی خود را ازدست داد و به خدمت شاعر معروف ابوالعلاء گنجوی رسید و مورد مهر و محبت وی قرار گرفت . ابوالعلاء که استاد مسلم عصر خود بود و شاگردان زیادی داشت خاقانی را چون فرزند خود پذیرفت و به فنون مختلفه شعر و ادب آشنا ساخت و دختر خویش را نیز به عقد او درآورد .

خاقانی که شاعری جوان بود و حقایقی تخلص می کرد به وسیله استاد ، بدربار خاقان اکبر منوچهرشروانشاه معرفی گردید و تخلص خاقانی را از نام او گرفت . ولی پس از چندی میانه او و استادش بهم خورد و استاد را هجا گفت !

خاقانی از قصیده سرایان زبردست زبان فارسی است که در قدرت بیان و وسعت فکر و آوردن تشبیهات و ترکیبات و تعبیرات بدیع و تازه نظیر ندارد . در شعر دارای سبکی خاص و شیوه ای مبتکرانه است و خود او به این معنی اشاره کرده گوید :

مرا شیوه خاص و تازه است و داشت

همان شیوه باستان عنصری

او به وفور فضل و دانش خود می‌بالید و در نظم و نثر فارسی و عربی خود را استاد
بی‌مانند می‌دانست :

نیست اقلیم سخن را بهتر از من پادشا

در جهان ملک سخنرانی مسلم شد مرا

مریم بکر معانی را منم روح القدس

عالم ذکر معانی را منم فرمانروا

این شاعر گرانقدر با گویندگان بزرگ مانند : نظامی ، رشید و طواط ،
جمال الدین عبدالرزاق ، انوری ، ظهیر فاریابی و اثیر اخیسکتی معاصر بود و اکثر این
سخنوران او را ستوده و به علو مقامش در شعر و ادب ، گواهی داده‌اند .

ولی از آنجا که قدری بلند همت و زودرنج بوده بابت بعضی از شعرا راه مخالفت
پیموده و اشعاری نیز در هجو آنان سروده است .

نظامی گنجوی ، داستان پرداز نامی سده ششم هجری ، با خاقانی رابطه
نزدیکی داشته و در مرثیه‌ای که در وفات او ساخته چنین گفته است :

همی گفتم که : خاقانی دریغا گوی من باشد

دریغا من شدم آخر دریغا گوی خاقانی

این شاعر قوی دست ، علاوه بر دیوانش که شامل ۲۲ هزار بیت قصیده ، غزل ،
ترجیع بند ، ترکیب بند و رباعی می‌باشد اثر دیگری نیز دارد به نام « تحفة العراقین »
که منظومه‌ای است تقریباً سه هزار بیت به طرز سفرنامه ، که خاقانی شرح نخستین
مسافرت خود به مکه و مدینه و اوضاع شهرها و مردم آن روزگار را در آن به نظم
کشیده است بدین مطلع :

از حقّه سبز و مهره خاک

مائیم ز ناظران غمناک

دیوان و تحفة العراقین او بارها در ایران و هندوستان چاپ شده است . خاقانی

در اواخر عمر در شهر تبریز اقامت گزید و به گوشه نشینی و عبادت روزگار می گذرانید
تا به سال ۵۹۵ هجری زندگی را به درود گفت و در مقبرة الشعراى سرخاب به خاک
سپرده شد.

لباب الالباب ص ۴۰۵ . تاریخ گزیده ص ۸۱۸ . بهارستان جامی ص ۱۰۹ . نفحات
الانس ص ۶۰۷ . دولتشاه ص ۸۸ . مجالس المؤمنین ج ۲ ص ۶۱۶ . مرآت الخيال ص ۲۹
آتشکده ص ۳۶ . مجمع الفصحا ج ۲ ص ۶۰۸ . ریاض العارفين ص ۳۰۹ . طریق الحقایق ج
۳ ص ۲۸۰ . دانشمندان آذربایجان ص ۱۲۹ . سخن و سخنوران ص ۶۱۲ . ریحانة الادب
ج ۱ ص ۳۷۳ . تاریخ ادبیات رضا زاده شفق ص ۸۳ .

تاریخ وفات خسرو دهلوی

سال مرگ خسرو ، آن شاعر که شد

ملك هند از فضل او پر داستان

همچنان می جستم از راه جمل

زانکه باشد راه و رسم باستان

هاتفی سر در میان آورد و گفت :

گو به سالش « سعدی هندوستان »

۷۲۵ ق

۴۹- خسرو : امیر خسرو ، فرزند امیر محمود ، در سال ۶۵۱ هجری قمری

در شهر « پیتالی » از توابع دهلی چشم به جهان

گشود. پدرش امیر محمود از ترکان ختا بود که در فتنه مغول به هندوستان گریخته و

دردهلی اقامت گزید و در دربار هند مقام و منصبی بلند یافت ، امیر خسرو هشت ساله بود که پدرش در گذشت و خالش تربیت او را به عهده گرفت .

امیر خسرو چون از امیرزادگان دربار هند بود، از آغاز جوانی به خدمت پادشاهان هند درآمد و همواره از لطف و عنایت ملوکانه ایشان برخوردار بود. او در نظم و نثر فارسی دستی قوی داشت و از استادان شعر و ادب به شمار می رفت و از اینجاست که او را سعدی هندوستان گفته اند .

دیوان غزلیات و قصاید امیر خسرو پنج قسمت و هر قسمت نام جداگانه ای دارد و این پنج قسمت عبارتند از :

۱- تحفة الصغر ۲- وسط الحیوة ۳- غرة الکمال ۴- بقیة نقیه ۵- نهاية الکمال علاوه بر آن ، خمسة نظامی گنجوی را استقبال کرده و در مدت ۴ سال به پایان رسانیده که شامل پنج مثنوی و ۱۸ هزار بیت است . بدین گونه :

۱- مطلع الانوار در برابر مخزن الاسرار ۲- شیرین و خسرو در برابر خسرو و شیرین ۳- مجنون و لیلی در برابر لیلی و مجنون ۴- آئینه اسکندری در برابر اسکندرنامه ۵- هشت بهشت در برابر هفت پیکر ، گذشته از اینها، پنج مثنوی دیگر سروده بنامهای :

۱- قران السعدین ۲- نه سپهر ۳- مفتاح الفتوح ۴- خضر خان و دولرانی ۵- تعلق نامه . با داشتن این ۱۵ کتاب نظم که نزدیک به یکصد هزار بیت است ۳ کتاب دیگر دارد به نثر، که با انشای بسیار شیوا و روان نوشته و از شاهکارهای نثر فارسی به شمار می رود .

امیر خسرو به سال هفتصد و بیست و پنجم هجرت دردهلی در گذشت و در کنار مرشد خود نظام الدین اولیاء که عارف مشهور هند بود به خاک سپردند .

این غزل از اوست :

دست آمده‌ای باز به مهمان که بودی

دانم شکری ، در شکرستان که بودی ؟

ای یار جدا مانده ، دل تنگ که جستی

ای یوسف گم گشته به زندان که بودی ؟

می دوش کجا خوردی و ساغر به که دادی

در ظلمت شب ، چشمه حیوان که بودی ؟

آراسته و مست در آغوش که خفتی

این بخت که را بوده ، به فرمان که بودی ؟

زلفت که گرفتست و لب‌ت را که گزیدست

پیش که نشستی شب و مهمان که بودی ؟

نی بوی گلی داری و نی رنگ بهاری

« خسرو » تو به نظاره بستان که بودی ؟

بهارستان ص ۱۱۸ . نفحات الانس ص ۶۰۹ . دولت‌شاه ص ۲۶۵ . مجالس النفاث ص ۳۵۶ .
هفت اقلیم ج ۱ ص ۳۵۸ . آتشکده ص ۳۵۵ . مرآت الخیال ص ۴۷ . تذکره میخانه ص
۵۷ . هفت آسمان ص ۶۳ ، طرایق الحقایق ج ۲ ص ۶۵ . ریاض العارفین ص ۱۰۲ .
مجمع الفصاح ج ۲ ص ۶۳۸ . قاموس الاعلام ج ۳ ص ۲۰۴۵ . ریحانة الادب ج ۱ ص ۱۱۰ .
از سعدی تاجامی ص ۱۵۲ . تاریخ ادبیات هرمان اته ص ۷۷ . تاریخ ادبیات رضا زاده شفق
ص ۱۳۷ . مقدمه دیوان غزلیات امیر خسرو دهلوی .

تاریخ وفات خواجوی کرمانی

گر بگذریم «نظمی» از شعر خواجه، خواجوست
 کان سلسبیل معنی بر وی بود سیلا
 گر نظام او پرسی، پیوسته بود چون در
 و ر شعر او بخواهی، از لطف سلسبیل
 آثار دلپذیری از خود نهاد و بگذشت
 حق نیز در جزایش جاری دهد جزیل
 تاریخ مرگ او را می‌جستم از ادیبان
 «نظمی» چنین رقم زد: (خواجوی بی‌عدیلا)

۷۵۳ ق

۵۰- خواجو: محمد، ملقب به کمال الدین، مکنی به ابوالعطاء، فرزند
 علی، یکی از بهترین غزلسرایان سده هشتم هجری
 است. وی در تاریخ پانزدهم شوال سال ۶۷۹ هـ ق در کرمان تولد یافت. پس از تحصیل
 مقدمات علوم در زادگاه خود، به سیر و سفر آغاز کرد.

مدتها در شهرهای: مکه، تبریز، اصفهان، بغداد و مصر به سر برد و با بسیاری
 از بزرگان صوفیه ملاقات نمود و از هر خرمنی خوشه‌ای چید و از هر بلبلای نوائی
 شنید و سرانجام به شیراز بازآمد و تا پایان عمر در این شهر لنگر انداخت و به عبادت
 و ریاضت پرداخت و در همین سفرها بود که به خدمت شیخ رکن الدین علاء الدوله

رسید و از وی کسب فیض کرد.

خواجو، سلطان ابوسعید بهادر (۷۱۶ - ۷۳۶) و وزیرش غیاث الدین محمد و شیخ ابو اسحاق اینجو (۷۴۲ - ۷۵۸) و وزیرش شمس الدین محمد را در قصاید خود ستوده و از شیخ ابواسحاق نعمت و نوازش فراوان دیده است.

این شاعر دیوان بزرگی دارد که در حدود ۲۰ هزار بیت قصیده، قطعه، غزل و مثنوی می باشد. در غزلسرائی پیرو سبک سعدی بوده و در روزگار خود شهرتی بسزا داشته است.

خواجو به تقلید نظامی گنجوی خمسه‌ای سروده که اسامی آن ها به قرار زیر است:

۱- همای و همایون که داستان عاشقانه و به بحر تقارب است. ۲- گل و نوروز که آنهم داستان عشقی و به وزن خسرو و شیرین نظامی است. ۳- کمال نامه که مثنوی عرفانی و به وزن هفت پیکر نظامی می باشد. ۴- روضة الانوار که در مقابل مخزن الاسرار نظامی ساخته و دارای مطالب عرفانی است. ۵- گوهر نامه که به وزن خسرو و شیرین در محاسن اخلاق و مراتب تصوف است.

درباره مرگ خواجو چنین نوشته اند:

او برای ختان، فرزند شیخ ابواسحاق که یکی از ممدوحانش بود قصیده‌ای سرود و شیخ ابواسحاق يك طبق زر بعنوان صله برای وی فرستاد. خواجو از دیدن آن همه طلا، از فرط شادی در گذشت.

پایان حیاتش را به سال ۷۵۳ هجری قمری در ۷۴ سالگی ذکر کرده اند مزارش در نزدیکی دروازه قرآن شیراز واقع است.

این غزل از اوست :

پیش صاحبنظران ملک سلیمان باد است
 بلکه آنست سلیمان که ز ملک آزاد است
 آنکه گویند که بر آب نهاده است جهان
 مشنوی خواجه که بنیاد جهان بر باد است
 گر پر از لاله سیراب بود دامن کوه
 مرو از راه که آن خون دل فرهاد است
 ملک بغداد به مرگ خلفا می گرید
 ورنه این شط روان چیست که در بغداد است؟
 خیمه انس مزن بر در این کهنه رباط
 که اساسش همه بی موقع و بی بنیاد است
 هر زمان مهر فلک بردگری می تابد
 چه توان کرد که این سفله چنین افتاد است
 یاددار این سخن ازمن که پس ازمن گوئی :
 یادباد آنکه مرا این سخن از وی یاد است

دل بر این پیره زن عشوه گر دهر میند
 کاین عروسی است که در عقد بسی داماد است
 حاصلی نیست بجز غم به جهان «خواجه» را
 خرم آن کس که بکلی ز جهان آزاد است

* * *

شرح سنگین دلی و قصه شیرین باید که بکوه آید و بر سنک نویسد فرهاد

ز کیسوی پریشان تو ما را پریشانی ز سر تا پا گرفته

* * *

بهر موئی از آن زلف پریشان دل جمعی پریشان می توان یافت

دولتشاه ص ۲۷۷ . تاریخ گزیده ص ۸۱۸ . تذکره میخانه ص ۷۳ . آتشکده ص ۱۲۳ . مرآت الخیال ص ۴۹ . بهارستان ص ۱۱۹ . ریاض العارفین ص ۱۰۶ . مجالس-
المؤمنین ج ۲ ص ۶۴۲ . طرایق الحقایق ج ۲ ص ۲۹۲ . آثار عجم ص ۴۸۲ . مجالس-
النفائس ص ۳۳۳ . ازسعدی تا جامی ص ۳۰۱ . مجمع الفصحا ج ۴ ص ۲۷ . ریحانة -
الادب ج ۱ ص ۳۶۸ . تاریخ ادبیات دکتر رضا زاده شفق ص ۱۴۱ . تاریخ ادبیات هرمان
لاند ص ۸۶ . مقدمه دیوان خواجوی کرمانی .

تاریخ وفات خواری تبریزی

«خواری» تبریزی آن شاعر که او

در جهان جز دانه دانش نکشت

آن سخن گستر که سوز ماتمش

داغها بر سینه احباب هشت

مرغ روحش تا از این تنگ آشیان

پر کشید و رفت در باغ بهشت

سال تاریخ وفاتش خواستند

اهلی فضلی (حیف از آن خواری) نوشت

۵۱- خواری: ... از شاگردان لسانی شیرازی است. شاعری نازک خیال

و شیرین بیان بود و خط نستعلیق را بسیار نیکو می نوشت.

با اینکه مردی رند و عیار و بی باک بود. ولی استادش را از جان و دل دوست می داشت

و غزلیات او را بر اشعار اهلی و فغانی شیرازی. و دیگر شعرای معاصر ترجیح می نهاد.

گویا: اصلش از هرات بوده و چون از آغاز جوانی در تبریز می زیسته است مردم او را تبریزی می شناختند.

خواری در شیوه غزلسرائی مهارتی کامل داشت و از تمام دقایق شعر آگاه

بود. غزلش در میان غزلسرایان آذربایجان دست به دست می گشته است.

وفاتش به سال نهصد و هفتاد و چهار هجری قمری در تبریز اتفاق افتاد ولی

از محل قبرش سراغی نداریم و نامش نیز از هیچ مأخذی به دست نیامد.
از اوست:

از سرمستی خوش آن ساعت که چون یادم کنی

بین خود آیی و ز بند محنت آزادم کنی

بخت آنم که خواب آلوده بر خیزی شبی

نالهام شناسی و گویی به فریادم کنی

بی وفاینها نخواهد یافت چندانی خلل

پیش مردم گر به تقریبی گهی یادم کنی

تاریخ وفات خیام نیشابوری

خیام ، آن حکیم که از دولت هنر
می گشت بر فراز فلک آفتاب وار
آن اوستاد علم ریاضی، که جاودان
نامش بود به دفتر و دیوان روزگار
فرزانه فاضلی که به نزدیک خاص و عام
در ملک شعر و شهر ادب بود شهریار
روزی که رخت خویش برون برد از جهان
در ماتمش گریست زمین و زمانه زار
فریاد از زبونی دنیای کور دل
ای داد از ستمگری چرخ کجمدار
تا رفت آن حکیم، به تاریخ فوت او
کلك قضانوشت: (حکیم و بزرگوار)

۵۲۰ ق

۵۲ - خیام: عمر، فرزند ابراهیم خیامی نیشابوری، معروف به حکیم عمر خیام، از بزرگترین ریاضی دانان و شاعران سده پنجم هجری است که در تاریخ وفقه و فلسفه و تفسیر و حساب و هندسه و هیئت سرآمد روزگار خود بود. بعضی او را از شاگردان ابن سینا دانسته اند. مردی خرد پیشه

و بلند اندیشه بوده و با نظامی عروضی سمرقندی معاشرت داشته است .
آورده اند : هوش و حافظه او چندان بود که در اصفهان هفت مرتبه کتابی را
خواند و حفظ کرد و چون به نیشابور باز گشت، آن کتاب را املاء نمود و هنگامی
که املاء او را با نسخه اصلی مقابله کردند تفاوت اندکی داشته است ! خیام در نزد
سلاطین سلجوقی بسیار محترم بود .

در سال ۴۶۷ هجری ، به روزگار پادشاهی جلال الدین ملکشاه سلجوقی
(۴۶۵ - ۴۸۵) و وزارت خواجه نظام الملک ، با هفت حکیم دیگر ، تقویم را اصلاح
کرد که صحیحترین محاسبه سال شماری و به تقویم جلالی معروف است و به دستگیری
آن هفت نفر رصدخانه ای ترتیب داد که سالها دایر بود . خیام شهرت جهانی دارد
و اغلب رباعیاتش چندین بار به زبانهای مختلف جهان ترجمه شده ولی بیشتر شهرت
وی به سبب مقام علمی اوست .

رساله هائی در جبر و هندسه و مقابله به زبان فارسی و عربی دارد که هنوز مورد
استفاده قرار می گیرد . وی ، شعری جز صد و اند رباعی ندارد ولی این رباعی ها
چنان ساده و روان و تغز و پرمغز سروده شده که او را در شمار شاعران بزرگ قرار
داده است .

خیام عمر طولانی یافت و به سال ۵۲۰ هجری قمری در نیشابور درگذشت
و در امامزاده محروق به خاک سپردند .

این چهار رباعی از اوست :

آنان که محیط فضل و آداب شدند

از جمع کمال ، شمع اصحاب شدند

ره زین شب تاریک نبردند برون

گفتند فسانه ای و در خواب شدند

* * *

بر خیز و مخور غم جهان گذران

منشین و جهان به شادمانی گذران

در طبع جهان اگر وفائی بودی

نوبت به تو خود نیامدی از دگران

* * *

بنگر ز صبا دامن گل چاک شده

بلبل ز جمال گل، طربناک شده

در سایه گل نشین که بسیار این گل

بر خاک فرو ریزد و ما خاک شده

* * *

خیام که خیمه های حکمت می دوخت

در کوره غم فتاد و ناگاه بسوخت

مقراض اجل طناب عمرش پیرید

دلال قضا برایگانش بفروخت

چهارمقاله ص ۶۰ . تاریخ گزیده ص ۸۱۷ . مجالس النفاث ص ۳۳۰ . آشکده
ص ۱۳۸ . صبح گلشن ص ۱۵۸ . مجمع الفصحا ج ۲ ص ۶۰۷ . ریاض العارفین ص ۳۱۷ .
قاموس الاعلام ج ۳ ص ۲۰۷۱ . ریحان الادب ج ۱ ص ۴۳۷ . هفت اقلیم ج ۲ ص ۲۵۶ .
مواد التواریخ ص ۵۹۵ . تاریخ ادبیات استاد ذبیح الله صفا ج ۲ ص ۵۲۳ . تاریخ ادبیات
دکتر رضازاده شفق ص ۷۶ .

تاریخ وفات دانش مازندرانی

دریغ از « دانش » مازندرانی
همان شاعر که در اقصای عالم
به مصر فضل یوسف بود ، لیکن
چوناً که خیمه در باغ جنان زد
پی تاریخ فوتش نکته سنجان
از آن فرزانه استاد خود آگاه
فتاد آوازه شعرش به افواه
سپهر کینه توز افکند در چاه
وز این محنت سرا بر کند خرگاه
رقم کردند (دانش رحمت الله)

۱۰۷۹ ق

۵۳ - دانش : ملاعلی ، معروف به « حبش » از گویندگان سده یازدهم
هجری است . وی درساری مازندران به دنیا آمد و
ایام جوانی را در مشهد به تحصیل علم و ادب گذراند و سپس در اصفهان به کار
قضاوت اشتغال جست . فاضلی خوش صحبت و شاعری نیک سیرت بوده و به نوشته نصر آبادی
نسبتش به بلال ، مؤذن حضرت رسول (ص) می رسیده است . گویا : در اواخر عمر ، از
دانش به « جاوید » تغییر تخلص داده است .

دانش به سال ۱۰۷۰ هجری قمری در اصفهان در گذشت و در بقعه محمد
بیک به خاک سپردند .

این ایات از اوست :

بر مزارم کاشکی بعد از هلاکم بگذرد
گر زخونم نگذرد، باری زخاکم بگذرد

* * *

به پیش ما چه زنی لاف زور بازو را ؟
که می کشد همه کس، این کمان ابرو را

* * *

درد دلم به کاغذ ابری رقم کنید
شاید که پی به دیده گریان من برد

نصر آبادی ص ۳۷۴ . روز روشن ص ۱۶۵ . قاموس الاعلام ج ۳ ص ۱۷۶۵ . آتشکده
ص ۱۶۹ . ریحانة الادب ج ۲ ص ۱۱ . گلزار ادب ص ۲۸۸ . فرهنگ سخنوران ص ۱۲۶

تاریخ وفات دانش مشهدی

شد چو ناگه رهی راه بهشت
داغها بر دل احباب بهشت
کلك نظمى (رضى الله) نوشت

۱۰۷۶ ق

دانش مشهدی آن نادره گو
لاله‌وش ، سوز غم و ماتم او
بود نامش چورضى ، تاريخش

۵۴ - دانش : میرزا رضی ، پسر میرزا ابوتراب ، از شاعران نازک خیال سده یازدهم هجری است . پدرش نیز شاعر بود و فطرت تخلص میکرد . فطرت به هندوستان رفت و به سال ۱۰۶۰ در حیدرآباد کن در گذشت . میرزا رضی به سراغ پدر بدان کشور سفر کرد و تا مدتی بازنگشت . در شعبان سال ۱۰۶۵ قصیده ای در مدح شاهجهان سرود و پادشاه را خوش آمد و او را دوهزار روپیه صله داد . پس از آن به خدمت دارا شکوه ولیعهد دانشمند و با ذوق شاهجهان پیوست و در حضرت او پایگاهی بلند یافت . گویند وقتی شاهزاده این بیت او را شنید :

تاك را سیراب كن ای ابر نیسان در بهار

قطره تا می می تواند شد، چرا گوهر شود؟
سخت پسندید و ده هزار روپیه او را صله فرمود و آن را به مسابقه گذاشت و خودش نیز در آن مسابقه شرکت جست و چنین سرود :

سلطنت سهل است ، خود را آشنای فقر كن

قطره تا می می تواند شد، چرا گوهر شود؟
دانش مدتی هم در بنگاله مورد عنایت محمد شجاع پسر دیگر شاهجهان قرار گرفت و به سال ۱۰۷۲ از هند به زادگاه خود مشهد مراجعت نمود . وفات او را به سال ۱۰۷۶ هجری در مشهد نوشته اند .

از بهترین غزلهای اوست :

موسم آن شد که ابر تر چمن پرور شود

نکته گل مایه شور جنون در سر شود

تاك را سیراب كن ای ابر نیسان در بهار

قطره تا می می تواند شد، چرا گوهر شود؟

ناله بلبل نهان در پرده برک گل است
 بی دماغم، کاش از این یک پرده ناز کتر شود
 ما به ذوق گریه مستی در این بزم آمدیم
 می بده ساقی بقدر آنکه چشمی تر شود
 راز پوشیدن نیاید «دانش» از بی تاب عشق
 در میان انجمن پروانه خاکستر شود

سرخوش ص ۳۸ . مرآت الخیال ص ۱۶۸ . تذکره اختر ج ۱ ص ۷۹ . سفینه المحمود
 ج ۲ ص ۵۸۳ . آتشکده ص ۸۸ . قاموس الاعلام ج ۳ ص ۲۱۰۲ . نصر آبادی ص ۲۵۲ .
 گلزار ادب ص ۴۴۳-۴۹۷ .

تاریخ وفات داوری شیرازی

ز راه سیه کاری و کجروی	گرفت آسمان تا کم داوری
عزیزان به صدآه و افسردگی	نشستند در ماتم داوری
ادیبی پی سال تاریخ او	نوشت : (آه آه از غم داوری)

۱۲۸۳ ق

۵۵- داوری : میرزا محمد، پسر میرزا کوچک وصال است که در سال

۱۲۳۸ هجری در شیراز پا به عرصه وجود

گذاشت. در هنر شاعری و نقاشی و خوشنویسی شهره آفاق بود، انواع خطوط، به ویژه
 شکسته را بسیار خوب می نوشت. معصوم علی شاه مؤلف «طرایق الحقایق»

می نویسد :

« کتاب شاهنامه حکیم فردوسی را بر حسب خواهش مرحوم ایلخانی فارس، محمد قلی خان ابن جانی خان ایلخانی نوشته اند و مصور شده و حقیقتاً اعجاز نموده و از جمله جواهر بی قیمت است »

نگارنده، این شاهنامه را درموزه مشهد دیدم و اهل فن معتقد بودند که بیشتر از پنج میلیون تومان ارزش دارد. اشعارداوری مشتمل بر قصاید و غزلیات و مسمطات و مثنوی است. و به نوشته صاحب طرایق الحقایق به سی هزار بیت می رسد. گویا در نظم مثنوی دستی قوی داشته است. وفات او در سال هزار و دویست و هشتاد و سه هجری قمری به سن ۴۵ سالگی اتفاق افتاد.

از اوست :

در دل تنگ نخواهم که هوای تو بود

حیفم آید که در این غمکده جای تو بود

چون سرم لایق همسایگی زلف تو نیست

چون سر زلف تو آن به که به پای تو بود

گوئیا خاصیتش تربیت ماه و پری است

سرزمینی که در آن نشو و نما می تو بود

شانه را دیدم و یاد دل خود افتادم

که معلق به سر زلف دو تایی تو بود

آثار عجم ص ۳۵۹ . طرایق الحقایق ج ۳ ص ۱۷۱ . روز روشن ص ۲۵۶ . ریحانة الادب ج ۲ ص ۱۲ . مجمع الفصحا ج ۴ ص ۲۹۳ . تاریخ ادبیات براون ج ۴ ص ۱۵۴ - ۲۱۶-۲۲۷-۲۲۸ . تاریخ ادبیات رضا زاده شفق ص ۱۹۴ . فرهنگ سخنوران ص ۲۰۵ . مواد التواریخ ص ۴۰۰ .

تاریخ وفات دقیقی سمرقندی

آفرین بر دقیقی، آنکه از او
آنکه قبل از حکیم فردوسی
بود در صنعت قصیده وحید
قصه عمر او به ناکامی
فاضلی گفت بهر تاریخش :
تا قیامت بود به گیتی نام
کرد بر نظم شاهنامه قیام
بود در شیوه حماسه تمام
چون به عهد شباب یافت ختام
(آه وای از دقیقی ناکام)

۳۶۷ ق

۵۶ - دقیقی : محمد ، مکنی به ابو منصور ، فرزند احمد ، از شعرای گرانمایه
و بلند مرتبه زبان فارسی است که در دربار چغانیان
و سامانیان می زیسته و امرای این دو سلسله را می ستوده است و گویا به امر نوح بن -
منصور سامانی به نظم شاهنامه پرداخت .

دقیقی زردشتی بوده و عقیده خود را با کمال صراحت اظهار می کرده و به داشتن
این مذهب می بالیده است نمونه :

دقیقی چار خصلت بر گزیدست
به گیتی از همه خوبی و زشتی
لب یاقوت رنگ و ناله چنگ
می خون رنگ و کیش زرد هشتی
و در جای دیگر :

به یزدان که هر گز نبیند بهشت
کسی کو نداند ره زرد هشت

او در حدود ۱۰۰۰ بیت از شاهنامه را درباره ظهور زردشت و سلطنت گشتاسب سروده بود که به دست غلامی کشته شد و آن نامه ناتمام ماند. بعد از کمی فردوسی به تکمیل کار وی همت گماشت و در ۶۰۰۰۰ بیت به پایان رسانید و آن هزار بیت را نیز عیناً در مقدمه شاهنامه خود آورده است.

از دقتی جز شاهنامه، اشعار دیگری هم به جا مانده است از جمله این دو قطعه معروف که استادی او را مدلل می کند:

یکی پر نیانی یکی زعفرانی	به دو چیز گیرند مر مملکت را
دگر آهن آب داده یمانی	یکی زر نام ملک بر نبشته
یکی جنبشی بایدش آسمانی	کرا بویه وصلت ملک خیزد
دلی همش کینه، همش مهربانی	زبانی سخنگوی و دستی کشاده
عقاب پرنده، نه شیر ژبانی	که مملکت شکاریست کورانگیرد
یکی تیغ هندی دگر زر کانی	دو چیز است کورا به بند اندر آرد
به دینار بستنش پای ار توانی	به شمیر باید گرفتن مر او را

خرد باید آنجا وجود و شجاعت

فلک مملکت کی دهد رایگانی؟

* * *

تا مرا هجران آن لب نیستی	کاشکی اندر جهان شب نیستی
گر ورا زلف معقرب نیستی	زخم عقرب نیستی بر جان من
مونسم تا روز کو کب نیستی	ورنبودی کو کبش در زیر لب
جانم از عشقش مر کب نیستی	ور مر کب نیستی از نیکویی
زندگانی کاش یارب نیستی	ور مرابی یار باید زیستن

زادگاه دقیقی درست معلوم نیست بعضی او را طوسی و برخی بلخی وعده ای بخارائی و گروهی نیز سمرقندی دانند که به صحت نزدیکتر است . وفات او در سال ۳۶۷ هجری قمری اتفاق افتاد .

لباب الالباب ص ۲۵۰ . تاریخ گزیده ص ۸۱۸ . بهارستان جامی ص ۹۳ . مجالس -
النفاث ص ۳۳۴ . روز روشن ص ۲۶۱ . آتشکده ص ۳۴۱ . مجمع الفصحا ج ۲ ص ۶۴۱
هفت آسمان ص ۱۲ . قاموس الاعلام ج ۳ ص ۲۱۴۷ . ریحانة الادب ج ۲ ص ۲۰ . تاریخ
ادبیات براون ج ۱ ص ۱۸۸-۵۴۴ - ۶۶۵ - ۶۶۹ - ۶۷۱ . سخن و سخنوران ص ۲۸ .
تاریخ ادبیات رضا زاده شفق ص ۲۶ . تاریخ ادبیات هرمان اته ص ۲۸ .

تاریخ وفات دهخدا ی قزوینی

رفت آوخ ، زجهان فرهنگ	دهخدا ، شوکت و شان فرهنگ
گراجل کرد زبانش خاموش	لیک گویاست زبان فرهنگ
مایه وسعت فرهنگ و ادب	اوست ، سوگند به جان فرهنگ
گلشن عمر خزان کرد ولی	بعد از او نیست خزان فرهنگ
بالغتنامه او شد سپری	آخرین شرح و بیان فرهنگ
گفت «نظمی» زپی تاریخش:	(دهخدا شاه جهان فرهنگ)

۱۳۳۴ ش

۵۷ - دهخدا : علی اکبر ، فرزند خانبا باخان ، شاعر و نویسنده و پژوهشگر

توانای ایران ، در عصر حاضر بود که در همه

رشته‌های ادب دستی قوی داشت. دهخدا به سال ۱۲۹۷ هجری قمری در تهران دیده به جهان گشود. پدرش از محترمین قزوین بود که پیش از ولادت فرزند به تهران رفته و در آن شهر اقامت گزیده بود.

دهخدا ده ساله بود که پدرش را از دست داد و تحت توجه مادر به تحصیل ادامه داد. علوم متداولهٔ زمان و نخستین دورهٔ مدرسه سیاسی را در ایران به پایان رسانید و از محضر حاج شیخ هادی نجم‌آبادی و شیخ غلامحسین بروجردی که هر دو از استادان عصر بودند بهره جست. سپس عازم اروپا شد و مدت دو سال در وین پایتخت اتریش اقامت گزید و زبان فرانسه و علوم جدید را تکمیل کرد.

هنگام بازگشت از سفر اروپا که همزمان با آغاز مشروطیت ایران بود با همکاری شاد روان میرزا جهانگیر خان شیرازی، روزنامهٔ معروف صور اسرافیل را منتشر می‌کرد و جالب‌ترین ستون آن روزنامه را زیر عنوان چرند و پرند با امضای «دخو» می‌نوشت.

وقتی که به امر محمد علی شاه مجلس شورای ملی به توپ بسته شد دهخدا را با جمعی از آزادیخواهان به اروپا تبعید کردند. وی چندی در پاریس با علامهٔ شهر محمد قزوینی معاشر بود. پس از فتح تهران به وسیلهٔ مجاهدین، دهخدا از کرمان و تهران به نمایندگی مجلس شورای ملی انتخاب شد و به ایران بازگشت. مردم تهران او را سخت گرامی می‌داشتند. مدتی نیز ریاست مدرسهٔ حقوق و علوم سیاسی تهران را بر عهده گرفت.

دهخدا به فنون مختلفهٔ شعر و ادب تسلط کامل داشت و از آغاز جوانی، اوقات خود را به ترجمه و تحقیق و تألیف می‌گذراند. مهمترین آثار او عبارتند از:

- ۱- فرهنگ فرانسه به فارسی. ۲- امثال و حکم در ۴ جلد که به طبع رسیده است. ۳- دیوان اشعار که شامل غزل و قطعه و مثنوی و متفرقات می‌باشد. ۴- لغتنامه

در ۲۶ جلد که بزرگترین و پراورش‌ترین تذکره ودائرة المعارف زبان فارسی است.
وفات دهخدا به سال ۱۳۳۴ خورشیدی در تهران اتفاق افتاد و در شهری جنب مرقده
شیخ ابوالفتوح رازی به خاک سپردند.

از اوست :

در سلوکم گفت پنهان عارف وارسته ای
نقد سالک نیست جز بیمار قلب خسته ای
در گلستان جهان گفتم چه باشد سود؟ گفت:
در بهار عمر ز ازهار حقیقت دسته ای
از پریشان گوهران آسمان پرسیدمش
گفت: عقدی از گلوی مهوشان بگسسته ای
گفتم این کیوان به بام چرخ هر شب چیست؟ گفت:
دید بانی بر رصد گاه عمل بنشسته ای
گفتم اندر سینه ها این توده دل نام چیست؟
گفت: ز اسرار نهانی قسمت برجسته ای
دل مکن بد با کسی، دامن عفت را چه باک
گر به شنعت ناسزائی گفت نا شایسته ای
گوهر غم نیست جز در بحر طوفانزای عشق
کیست از ما ای حریفان دست از جان شسته ای؟

تاریخ وفات دهقان سامانی

حیف دهقان رخت بر بست از جهان
روز گاری شد که در شعر و ادب
الغرض : آن شاعر شیرین سخن
هاتفی گفت از پی تاریخ او:

ماند در عالم از او افسانه‌یی
نیست دیگر آنچنان فرزانه‌یی
زد چو از دست اجل پیمانه‌یی
(بدل دهقان محبت خانه‌یی)

۱۳۲۶ ق

۵۸- دهقان : میرزا ابوالفتح خان، ملقب به سیف الشعرا، از سخنوران خوش

ذوق و پر کار دوره ناصر الدین شاه و

مظفر الدین شاه قاجار است. وی در حدود سال ۱۲۴۰ هجری قمری در قریه « سامان » که

در ۱۴ فرسخی جنوب غربی اصفهان واقع است دیده به جهان گشود. در کودکی

پدرش را از دست داد و عمویش تربیت او را بعهده گرفت.

دهقان به سن ۱۳ سالگی از سامان به اصفهان آمد و پس از آنکه کی توقف عازم کربلا

گردید و بعد از یک سال اقامت در کربلا، مجدداً به اصفهان بازگشت و گویا تا پایان عمر

در آن شهر می زیسته است. تحصیلات و بیشتر نشو و نماي او در اصفهان شد. فنون و

دقایق شعر را از ابوالفقر که یکی از شعرای استاد اصفهان بود فرا گرفت ولی سرانجام

از استاد مشهورتر شد.

دیوان دهقان که شامل : غزلیات و قصاید و رباعیات اوست به ده هزار بیت

می رسد که بارها چاپ شده و در دست است. اثر دیگر دهقان که می توان گفت شاهکار

اوست منظومه « هزار و یک شب » می باشد که به نام حاج سلیمان رکن الملک - شیرازی نظم کرده و بنوشته صاحب ریحانة الادب پنجاه هزار بیت است. این منظومه در تهران به طبع رسیده ولی نسخ آن نادر و نایاب است .
 دهقان به سال ۱۳۲۶ هجری قمری در زادگاه خود سامان درگذشت و همانجا مدفون است .

این غزل از اوست :

تازلف نگارم به رخس ریخته باشد
 با صبح طرب ، شام غم آمیخته باشد
 مرغان بشکستند قفس را و پریدند
 ای وای به مرغی که پرش ریخته باشد
 آن را که شده گوهر عشق تو گم از دست
 باید که به سر خاک جهان ریخته باشد
 آن دل که بر آید به یکی تار دو زلفت
 شیریست که صد سلسله بگسیخته باشد
 صید همه دشتند شکار تو ، نبینم
 یک صید که از چنگ تو بگریخته باشد
 دهقان بگریزد به کجا از بر چشمت ؟
 هر جا که رود فتنه بر انگیزته باشد

تاریخ وفات رحمت شیرازی

تا «رحمت» آن سخندان از تنگنای دنیا

در قرب رحمت حق منزل گرفت و مأوی

تاریخ فوت او را جستند نکته سنجان

صاحب‌دلی رقم زد: (رحمت به رحمت ما)

۱۳۴۴ ق

۵۹ - رحمت: میرزا عبدالله، پسر میرزا محمود حکیم، پسر میرزا شفیع وصال شیرازی است.

او به سال ۱۲۷۰ هجری در شیراز به دنیا آمد. در چهار سالگی از پدر یتیم ماند و به سرپرستی عموی خود میرزا احمد و قار به تحصیل ادبیات و ریاضیات و طب پرداخت و پس از تکمیل آنها به هندوستان سفر کرد و مدتی در هند مشغول طبابت گردید و سپس به ایران مراجعت نموده در زادگاه خود شیراز به تدریس طب و ادبیات اشتغال ورزید.

رحمت در ادبیات فارسی و عربی دستی قوی داشت و خط نسخ را نیز بسیار خوب می‌نوشت. شعر کم گفته ولی هر چه گفته بسیار نفوذ پر مغز است. او به سال هزار و سیصد و چهل و چهار هجری قمری در شیراز وفات یافت و در مقبره شیخ ابوالوفا به خاک سپردند.

از بهترین غزل‌های اوست :

ساقیا خیز و پیمای شراب تا کی
تا مگر باده کند چاره این غمنا کی
ز آتش باده بر افروز چراغ دل ما
تا به آبی بفروشیم وجود خاکی
جامه جان که به لوٹ غم دهر آلود است
بجز از باده تا کی نه پذیرد پاکی
رشته زلف تو و سوزن مژگان خواهم
تا مگر بخیه زنم سینه به این صدچاکی
چشم خونخوار تو خون همه مسکینان ریخت
ترك مخمور ندیدیم بدین سفاکی
کی دل ایمن شود از چشم تو وزلف سیاه
شب بدین تیرگی و دزد بدین چالاکی ؟
دولت وصل تو و رحمت مسکین هیئات
مرد خاکی چه کند باملك افلاکی ؟

تاریخ وفات رشید بلخی

کو رشید، آنکه به دنیای ادب
 فضل او موجب صد ناز و غرور
 حیف کو را ز بسیط گیتی
 فاضلی جست ز من تاریخش
 او محیط و همه بودند محاط ؟
 شعر او مایه صد شور و نشاط
 چرخ بد مهر فرو چید بساط
 گفتم : (ایوای رشید و طواط)

۵۷۳ ق

۶۰ - رشید: محمد ، ملقب به رشیدالدین، مشهور به رشید و طواط ، فرزند

عبدالجلیل بلخی ، به سال ۴۶۷ هجری قمری در شهر

بلخ به دنیا آمد . نخستین سالهای زندگی را در مدرسه نظامیه همان شهر به تحصیل
 علم و ادب گذراند . پس از آنکه بر ادبیات فارسی و عربی احاطه کامل پیدا کرد ،
 به خوارزم رفت و به خدمت علاءالدوله اتسز (۵۲۱ - ۵۵۱) سومین پادشاه خوارزمشاهان

پیوست و مدت سی سال تمام . منشی دیوان رسائل و ملک الشعراى دربار بود :

خدایگانا ، سی ساله مدح خوان توام

ز مدحت تو شدم در همه جهان مذکور

اغلب قصیده ها و ترکیب بندها و ترجیع بند های رشید . در مدح این شهریار

سروده شده است . رشید در دربار اتسز خوارزمشاه بانهایت عزت و احترام می زیسته

و از هر گونه نعمت و نوازش بر خوردار بوده است و در سفر و حضر و رزم و بزم از

ملتزمین رکاب شمرده می شد .

آورده‌اند: وقتی که جنازهٔ اتس را حمل می‌کردند، وطواط در کنار تابوت وی می‌گریست و این رباعی را می‌خواند:

شاهها فلک از سیاست می‌لرزید پیش تو به طبع، بندگی می‌ورزید
صاحب نظری کجاست تادرنگرد تا آن همه سلطنت بدین می‌ارزید؟

رشید، در نظم و نثر فارسی و عربی از نوادر روزگار خود بود و او را بر بیشتر گویندگان معاصرش، مزیتی انکار ناپذیر است. اگر قصاید او را مورد نقد و بررسی قرار دهیم خواهیم دید در نظم اکثرایات، پیرایه‌های لفظی و معنوی را با کمال استادی به کار بسته است.

رشید از شاعران بزرگ زمان خود، با خاقانی و ادیب صابر ترمذی دوستی و مکاتبه داشت. وی علاوه بر دیوان شعرش که شماره ایات آن به ۸۵۰۰ بیت می‌رسد، آثار دیگری هم دارد که مهمترین آنها کتاب «حدایق السحرفی دقایق الشعر» می‌باشد که بارها چاپ شده است.

وفات او را در سال پانصد و هفتاد و سه هجری قمری به سن ۹۷ سالگی در خوارزم نوشته‌اند.

لباب الالباب ص ۷۸ . تاریخ گزیده ص ۸۲۷ . دولتشاه ص ۹۸ . بهارستان جامی ص ۱۰۶ . مجالس النفاث ص ۳۴۹ . هفت اقلیم ج ۲ ص ۶۸ . مرآت الخیال ص ۳۲ . آتشکده ص ۳۰۷ . طرایق الحقایق ج ۲ ص ۲۶۵ . مجمع الفصحا ج ۲ ص ۶۵۵ . سبک شناسی ج ۲ ص ۴۰۰ . روز روشن ص ۲۹۵ . قاموس الاعلام ج ۳ ص ۲۲۸۲ . سخن و سخنوران ص ۳۲۲ . تاریخ ادبیات دکتر رضا زاده شفق ص ۹۶ . تاریخ ادبیات هرمان اته ص ۱۰۵ . تاریخ ادبیات استاد ذبیح الله صفا ج ۲ ص ۶۲۸ . ریحانة الادب ج ۲ ص ۷۸ . مقدمهٔ دیوان رشید وطواط . مقدمهٔ حدایق السحرفی دقایق الشعر .

تاریخ وفات آقا رضی اصفهانی

برون رفت آقا رضی از جهان
پرسیدم از نکته سنجی که کی
ندیدش چو با حال خود مقتضی
شد ایام آقا رضی منقضی ؟
پی سال تاریخ مرگش ، ز دل
کشید آهی و گفت: (آدا از رضی)

۱۰۲۴ ق

۶۱- رضی : رضی ، معروف به آقا رضی ، از شاعران شیرین بیان اصفهان بود . وی برای سیروساحت به هندوستان سفر کرد و پس از مدتی اقامت در آن دیار ، دوباره به ایران بازگشت و به سال هزار و بیست و چهارم هجرت درگذشت .

از اشعار پراکنده او که در تذکره ها به یادگار مانده چنین بر می آید که شاعری خوش ذوق و نازک خیال بوده و در سرودن غزل دستی داشته است . متأسفانه از چگونگی احوال و آثار وی اطلاعات گسترده ای به دست نیامد . این ایات از اوست :

از خدا قرب خود آن روز که می خواست رقیب

کاش آزادی ما نیز تمنا می کرد

* * *

به جان آمد دلم از نا صبری

نصیب جان دوری ، باد دوری

شد زین دوسه روزه رنجش تو از ما دل روزگار خالی

آتشکده ص ۱۸۱ . صبح گلشن ص ۱۷۸ . قاموس الاعلام ج ۳ ص ۲۲۸۷ .
ریحانة الادب ج ۱ ص ۲۳ . فرهنگ سخنوران ص ۲۳۳ .

تاریخ وفات رفیق اصفهانی

با وفات رفیق بتوان گفت : استاد یگانه رفت ایوای
از دیار مهین سخن سنجان شاعر جاودانه رفت ایوای
گر کسی سال مرگ او خواهد گو: (رفیق از میانه رفت ایوای)

۱۲۱۲ ق

۶۲- رفیق : ملا حسین ، از گویندگان چیره دست اصفهان بود . وی به سال ۱۱۵۰ هجری قمری در اصفهان چشم به جهان گشود . پدرش به شغل سبزی فروشی امرار معاش می کرد ولی رفیق به این کار تن نداده به تحصیل کمالات پرداخت و ذوق و استعداد جبلی او موجب شد که در اندک زمانی در سلك ارباب فضل و ادب قرار گرفت .

او نیز از جمله شاعرانی است که مقدمات شعر را در انجمن ادبی میر سید علی مشتاق بیاموخت . رفیق هوش و حافظه عجیبی داشت و در شناختن شعر خوب و سرودن سخن مرغوب معروف بود و از استادان این فن شمرده می شد .

از اقسام شعر بیشتر به سرودن غزل می پرداخت و کلیه اشعارش به هشت هزار

بیت می‌رسد. وی در سال هزار و دویست و دوازده هجری به سن ۶۲ سالگی در اصفهان وفات یافت.

از اوست :

محفل آن خوش پسر جائی خوش است

محفلی خوش ، محفل آرائی خوش است

نیست خوش ، کردن تمنای محال

وصل او اما تمنائی خوش است

جنت از زاهد ، که ما را کوی دوست

منزلی خوب است و مأوایی خوش است

غیر من ، کم دل ز جائی نیست خوش

هر که را بینی دل از جائی خوش است

هست کار عشق خوش کاری « رفیق »

خاصه آن کش کار فرمائی خوش است

* * *

هرگز دمی زیاد تو غافل نبوده ایم یا گفته ایم نام ترا یا شنوده ایم

* * *

تا بگردن همه خونست دلا وادی عشق مرو آنجا که بود خون تو در گردن تو

آتشکده ص ۳۷۹ . تذکره اختر ج ۱ ص ۷۹ . سفینه المحمود ج ۱ ص ۱۴۹ .
نگارستان دارا ج ۱ ص ۱۹۶ . مجمع الفصحا ج ۴ ص ۳۲۰ . قاموس الاعلام ج ۳ ص ۲۲۹۳ . روز روشن ص ۳۰۶ . تاریخ ادبیات براون ج ۴ ص ۲۰۸ . ریحانة الادب ج ۲ ص ۸۹ .

تاریخ وفات رنجی تهرانی

سازگاری نتوان جست ایدل
داد از شیوه این ناهنجار
سیر اختر شناسد خاقان
کو دگر «رنجی» فرخنده سیر
آنکه در ملک غزل پردازی
شعر او چرخ و چنان پر زینت
حیف کان نادره گو را عمری
بسکه حسرت زده شد، تاریخش
از سپهر دغل و حیلست گر
آه از کجروی این خود سر
دور گردون شناسد قیصر
آن بهین مرد و مهین نام آور؟
بر سریر سخن آمد سرور
طبع او بحر و چنان پر گوهر
رنج و اندوه به جان زد آذر
یافتم (رنجی حسرت پرور)

۱۳۳۹ ش

۶۳-رنجی: هادی، فرزند مهدی، به سال ۱۲۸۶ خورشیدی در تهران دیده به جهان گشود. هنوز خواندن و نوشتن فارسی را درست فرانگرفته بود که مجبور شد ترك تحصیل و برای خودکاری پیدا کند. وی با اینکه از آغاز جوانی عهده دار معاش چندتن بود ولی از ۱۵ سالگی ذوق شعر و هوای غزلسرائی در سرش افتاد و چون زندگانش آمیخته با رنج و زحمت بود «رنجی» را برای خود تخلص انتخاب کرد.

وی اگر چه نتوانست به تحصیلاتش ادامه دهد اما در نتیجه ممارست در شعر و مجالست با شعرا، در شناختن نظم خوب و سرودن سخن مرغوب مهارت و توانائی به سزائی

یافت . چون از ابتدای شاعری بادیوان صائب تبریزی آشنا بود در سرودن شعر بیشتر به سبک هندی گرایش داشت و همواره طرفدار این سبک بود .
رنجی مردی بسیار خوش صحبت و مهربان و با وفا و جوانمرد بود . کسانی که با وی آشنائی نزدیک داشتند دوستی و اخلاق و یکرنگی او را ستوده اند . این شاعر آزاده در تهران به صنعت قفلگری اشتغال داشت و بیشتر ایام عمر را به رنج و زحمت گذرانید چنانکه در شعرش گوید :

طی کرده ایم عمر گرامی باین طریق

جانی جدا به زحمت و جسمی جدا به رنج

و در جای دیگر در پاسخ کسانی که اصرار داشتند او تخلص خود را از «رنجی» به (گنجی) تبدیل کند چنین می گوید :

کند «رنجی» تخلص از چه رو «گنجی» که در گیتی

تمام عمر با رنج و تعب طی گشته ایامش

رنجی روز پنجشنبه چهارم اسفندماه ۱۳۳۹ در سن پنجاه و سه سالگی بر اثر سکته قلبی در تهران بدرود حیات گفت و جنازه او را در ابن بابویه پهلوی قبر مادرش به خاک سپردند . دیوان او که نزدیک به سه هزار بیت میباشد تیرماه ۱۳۴۱ در تهران به چاپ رسید .

این غزل از اوست :

به چشم تنگ دلان، مهر و ماه هر دو یکیست

به نزد کور ، سپید و سیاه هر دو یکیست

به عقل كودك نو پا بلند و پستی نیست
 که پیش اهل جنون راه و چاه هر دو یکیست
 درخت خرد و کهن پیش اده یکسان است
 که نزد باد اجل، کوه و کاه هر دو یکیست
 ز جان گذشته چه فرقی به راه و چاه دهد
 بگوشه گیر جهان، فقر و جاه هر دو یکیست
 ز فعل نیک و بد خویشتن مشو غافل
 گمان مدار ثواب و گناه هر دو یکیست
 فقیر را ز غنی کم نمی توان خواندن
 چنانکه خلقت مسکین و شاه هر دو یکیست
 غرض ز دیر وز کعبه خدا بود «رنجی»
 و گرنه صومعه و خانقاه هر دو یکیست

از دیدن ظالم دل مظلوم شود آب	آری چو باتش برسد موم شود آب
چون برد لب آبروی آب بقا را	حق داشت که از شرم تو معدوم شود آب
شد آب دلم تا که در او عکس توافناد	مگذار که از عکس تو محروم شود آب
زهري است فراق تو که گر قطره ای از آن	در بحر شود ریخته مسموم شود آب
آن به که دل شاد تو آگه زغم نیست	تا آنکه بحال من مغموم شود آب
مگذار که از هجر تو چون ابر بگریم	آنقدر که جاری ز برو بوم شود آب
زان وعده بوسه دهی ایگل که دل من	در حسرت این وعده موهوم شود آب
در راه طلب از پی هر نقش سرابی	ای تشنه مرو تا بتو معلوم شود آب
«رنجی» نبود در دل من تاب نگاهش	از دیدن ظالم دل مظلوم شود آب

تاریخ وفات رود کی سمرقندی

از پی تاریخ آن ، کان سخن رود کی
 منشی طبعم شبی ، کرد بسی جستجوی
 ناگهم از گوشه‌ای، این سخن آمد به گوش
 کز پی سالش بگو : (رود کی نابگوی)
 ۳۲۹ ق

۶۴-رود کی : جعفر، مکنی به ابو عبدالله، فرزند محمد، در نیمه سده سوم هجری
 در رودك، از قراء سمرقند به دنیا آمد. از آغاز جوانی
 به شاعری روی آورد و به نام زادگاه خود رود کی تخلص کرد. وی نخستین شاعر است
 که به فارسی شعر پخته و متین سروده است. بسیاری از شعرای بزرگ، از جمله فرخی و
 معزی و عنصری استادی او را در فنون ادب ستوده‌اند
 رود کی طبعی روان و آوازی دلنشین داشت و چنگ نیکومی نواخت و به وسیله
 این هنرها در دربار نصر بن احمد سامانی (۳۰۱ - ۳۳۱) راه یافت و آن همه نعمت
 و نوازش دید. مال و مکنتی که رود کی از نصر بن احمد و درباریان حاصل کرد تا کنون
 هیچ شاعری را میسر نشده است. رود کی ناینا بود و بعضی از معاصرانش نیز به ناینائی
 او اشاره کرده‌اند.

ابوزراعۀ گرگانی در قطعه‌ای گوید :
 اگر به دولت ، با رود کی نمی‌مانم
 عجب مکن ، سخن از رود کی نه کم‌دانم

اگر به کوری چشم، او بیافت گیتی را

ز بهر گیتی، من کور بود نتوانم

برخی او را کور مادرزاد پنداشته‌اند، ولی عده‌ای معتقدند که در اواخر عمر نابینا شده‌است. اما از توصیفات و تشبیهات دقیق او چنین بر می‌آید که زمانی بینا بوده‌است. مثلاً شراب را به عقیق و دندان را به قطره باران و ستاره سحری تشبیه می‌کند معلوم می‌شود که او سرخی شراب و عقیق و همچنین سفیدی و کوچکی دندان و قطره باران و ستاره سحری را با چشم دیده‌است.

رود کی غزل، قصیده، قطعه و رباعی بسیار سروده و کلیله و دمنه را به نظم آورده و چند مثنوی به اوزان مختلف ساخته که همه آنها از میان رفته است و جز چند قصیده و قطعه و رباعی که جمعاً از پانصد بیت تجاوز نمی‌کند در دست نیست. اشعار او را محمد عوفی صد دفتر و رشید سمرقندی یک میلیون و سیصد هزار بیت گفته است:

شعر او را بر شمردم سیزده ره صد هزار

هم فروتر آید از چنانکه باید بشمری

ولی چنین به نظر می‌رسد که در شمار شعر او راه مبالغه پیموده‌اند. (وفات رودکی) به سال ۳۲۹ هجری قمری در زادگاه خود اتفاق افتاد.

از اشعار اوست:

زمانه پندی آزاد وار داد مرا

زمانه را چو نگو بنگری همه پنداشت

به روز نیک کسان گفت غم مخور زنه‌ار

بسا کسا که به روز تو آرزومند است

* * *

شاد زی با سیاه چشمان شاد
 که جهان نیست جز فسانه و باد
 ز آمده شادمان نباید بود
 وز گذشته نه کرد باید یاد
 من و آن جعد موی غالیه بوی
 من و آن ماه روی حور نژاد
 نیک بخت آن کسی که داد و به خورد
 شور بخت آن که او نخورد و نداد
 باد و ابر است این جهان افسوس
 باده پیش آر هر چه بادا باد

* * *

بر عشق تو ام نه صبر پیدا است نه دل
 بی روی تو ام نه عقل بر جا است نه دل
 این غم که مراست کوه قافست نه غم
 این دل که تراست سنگ خاراست نه دل

چهارمقاله ص ۳۲ . باب الالباب ص ۲۴۵ . تاریخ گزیده ص ۸۱۹ . دولتشاه ص ۳۶
 مجالس النفائس ص ۳۳۶ . بهارستان جامی ص ۹۱ . هفت اقلیم ج ۳ ص ۳۳۷ . مرآت الخیال
 ص ۲۱ . آتشکده ص ۳۲۸ . مجمع الفصحاح ۲ ص ۶۸۱ . قاموس الاعلام ج ۳ ص ۲۳۱۶ .
 هفت آسمان ص ۶ . ریحانة الادب ج ۲ ص ۹۸ . تاریخ ادبیات براون ج ۱ ص ۲۷ . تاریخ ادبیات
 استاد ذبیح الله صفاج ۱ ص ۳ . سخن و سخنوران ص ۱۸ . تاریخ ادبیات دکتر رضا زاده شفق ص
 ۲۳ . تاریخ ادبیات هرمان اته ص ۲۴ .

تاریخ وفات روز بهان شیرازی بامعما

بی نظیر زمانه روز بهان نخل عمرش چو کنده شد ازینخ
بامعما نوشت دانی آه و صد آه را بدو تاریخ
۶۰۶ ق

۶۵- روز بهان: شیخ ابو محمد ، از علما و عرفای بزرگ شیراز است. او اوائل سده ششم هجری در فسا تولد یافت. در علوم شریعت و طریقت یگانه روزگار خود بوده است. طبع لطیفی داشته و اشعار عارفانه‌ای از وی به یادگار مانده که بیشترش دو بیتی و رباعی است. علاوه بر شعر، تألیفاتی دارد که معروفترین آنها «الانوار فی کشف الاسرار» و «عرائس البیان» می باشد که تفسیر قرآن مجید است.

اتابکان شیراز چنانکه به وجود سعدی افتخار می کردند صحبت شیخ را نیز گرامی می داشتند. روز بهان به سال ششصد و ششم هجرت در شیراز درگذشت و همانجا مدفون است.

از دو بیتی های اوست :

رخ معشوق خواهی جان بر افشان غبار هستی از دامان بر افشان
سر و سامان ننگجد در ره عشق قلم بر کش، سر و سامان بر افشان

اگر آهی کشم صحرا بسوزم
جهان را جمله سر تا پا بسوزم
بسوزم عالم ار کارم نسازی
چه فرمائی بسازی یا بسوزم؟
رباعی :

دل داغ تو دارد ار نه بفرو ختمی
در دیده توئی اگر نه بر دو ختمی
جان منزل تست ورنه روزی صد بار
در پیش تو چون سپند بر سو ختمی

نفحات الانس ص ۲۴۰ . هفت اقلیم ج ۱ ص ۱۸۳ . روز روشن ص ۴۱۶ . آتشکده
ص ۲۷۰ - ۲۹۳ . ریاض العارفین ص ۱۱۸ . طریق الحقایق ج ۲ ص ۲۸۶ . آثار عجم
ص ۴۶۱ . قاموس الاعلام ج ۳ ص ۲۳۲۰ . ریحانة الادب ج ۲ ص ۱۰۰ - ۳۹۸ .

تاریخ وفات رهی اصفهانی

تکیه بر چرخ ابلهی است، کزو
ای بسا کز ستیزه جوئی او
خاصه هر جا که هست اهل دلی
کس نپرسید از این سپهر که کی
کو «رهی» آنکه در زمانه خویش
از خرد سال مرگ او جستم
خانمانها که بی نظام شده
خواجه فرمانبر غلام شده
زندگانی بر او حرام شده
با کسی توسن تو رام شده؟
شهره در پیش خاص و عام شده
گفت : (کار رهی تمام شده)

۱۲۲۶ ق

۶۶ - رهی : محمد ابراهیم ، از شاگران دوره قاجاریه است. وی در شهر
اصفهان که زادگاهش بود به شغل قصابی

امرار معاش می کرد . گویا سرانجام دست از قصابی می کشد و به شعر و شاعری می پردازد .

رهی از شاگردان ملا حسین رفیق اصفهانی بوده و تخلص خود رانیز ازوی گرفته است . او با عابد و مجمر و ناطق و شیدای اصفهانی معاصر بوده و پیوسته در صحبت ایشان به سر می برده است .

رهی به سال ۱۲۲۶ هجری قمری در گذشت و در تخت پولاد اصفهان به خاک سپرده شد .

از اوست :

بهر سفر گذاشتم ، زین چو به پشت باد پا
آمد و دامنم گرفت ، آن صنم از ره وفا
نرگس دلنواز او کرده ، به گریه آشتی
غنچه عشوه ساز او ، گشته به لابه آشنا
کوش به گفتگوی من ، چشم دلش به سوی من
لیک به پیش روی من ، چشم حیا به پشت پا
کرده وداع حوصله ، پر ز خروش و ولوله
شرح بیان او گله ، ذکر زبان او دعا
من چو بدیدمش چنان ، گفتمش ای قرار جان
چیست ز گریه و فغان ، مطلب و مدعا ترا ؟
گفت : دل ترا فلک ساخته مایل سفر
هول و هراس این خطر ، برده دل مرا ز جا

گفتمش ای نگار من، راست بگویم این سخن
سیر شدستم از وطن، گفت چرا خدای را
از وطنی چو اصفهان، وز صنمی چومن چمان
کس فرود به صد زیان، کس نبرد به صد جفا

تذکره اختر ج ۱ ص ۸۱ . نگارستان داراج ۱ ص ۱۹۸ . سفینه المحمود ج ۲ ص ۴۷۱ . مجمع الفصح ج ۴ ص ۳۲۲ . ریحانة الادب ج ۲ ص ۱۰۳ . فرهنگ سخنوران ص ۲۳۹ .

تاریخ وفات رهی تهرانی

رهی آن سخن سنج استاد رفت
رهی آنکه با کلك سحر آفرین
رهی در گلستان شعر و ادب
رهی در جهان سخن گستری
چه نیکو غزلها که سروددخفت؟
دریغا، که آن شاعر نغز گوی
دریغا، که از دست صاحب‌دلان
چو آن شاعر فاضل و نکته سنج
به تاریخ او کلك نظمی نوشت:

هنرمند فرزانه و راد رفت
ز کار سخن، عقده بگشاد رفت
شکوفای گلی بود، بر باد رفت
بهر شیوه، داد سخن داد رفت
چه نیکو اثرها که نهاد رفت؟
بدان طبع سرشار و وقاد رفت
چنان نکته پرداز استاد رفت
از این محنت آباد، ناشاد رفت
(الم دیده زین محنت آباد رفت)

۶۷- رهی: محمد حسن، معروف به رهی معیری، فرزند مؤید خلوت به سال ۱۲۸۸

خورشیدی در تهران دیده به جهان گشود. نام پدرش

نیز محمد حسن بود. چون رهی شش ماه پس از فوت پدرش به دنیا آمد نام پدر را به او دادند و محمد حسن نامیدند.

نیاکان وی از زمان سلطنت نادر شاه تا اواخر دوره قاجار صاحب مقام و منزلت بودند. جدش معیر الممالک نظام الدوله در عهد ناصرالدین شاه وزارت خزانه را بر عهده داشت. رهی از غزل سرایان نکته سنج و نازک خیال عصر حاضر بود. طبعی لطیف و ذوقی سلیم داشت. انواع شعر، به ویژه غزل را بسیار نیکو می سرود.

دقت و ظرافتی که در غزل او هست در شعر دیگران کمتر می توان جست. تعبیرات زیبا و تشبیهات بدیع به کلام او امتیاز انکارناپذیری بخشیده است. او علاوه بر شاعری، در هنر موسیقی و نقاشی نیز دست داشته است.

رهی مردی گشاده روی و خوش قیافه بود و از صفای طینت و علو همت بهره ای به سزا داشت. بارها در تهران ملاقاتش اتفاق افتاد. مقداری از اشعار وی در مجموعه ای به نام (سایه عمر) به چاپ رسیده است. رهی ۵۹ سال در این جهان زیست و به سال ۱۳۴۷ شمسی بر اثر یک بیماری طولانی در تهران در گذشت و در تشریش جنب مقبره ظهیر الدوله به خاک سپردند.

این غزل زیبا از اوست:

چو نی به سینه خروشد، دلی که من دارم

به ناله گرم بود، محفلی که من دارم

بیا و اشک مرا چاره کن، که همچو حباب

به روی آب بود، منزلی که من دارم

دل من از نکه گرم او نپرهیزد
 ز برق سر نکشد ، حاصلی که من دارم
 به خون نشسته‌ام از جانستانی دل خویش
 درون سینه بود ، قاتلی که من دارم
 ز شرم عشق خموشم ، کجاست گریه شوق؟
 که با تو شرح دهد مشکلی که من دارم
 «رهی» چو شمع فروزان گرم بسوزانند
 زبان شکوه ندارد دلی که من دارم

تذکره خلخال ج ۱ ص ۲۰۹ . تذکره خوان نعمت ج اص ۱۵۲ . سخنوران نامی
 معاصر ج ۱ ص ۱۰۵ گلزار معانی ص ۳۱۴ . فرهنگ سخنوران ص ۲۳۹ . مقدمه سیاه
 عمر رهی .

تاریخ وفات زرگر اصفهانی

چو آن زرگر پاک و فرخ‌نهاد
 اجل داد خاک وجودش به باد
 بی سال تاریخ او ، فاضلی
 رقم زد : (به عفو خداشاد باد)

۱۰۸۰ ق

۶۸- زرگر: رضا، ملقب به نجیب‌الدین، از مشاهیر سلسله ذهبیه بوده‌است
 پدرش اهل تبریز بود ولی او در اصفهان به دنیا آمد. در
 چهارده سالگی به شیخ محمد علی مؤذن خراسانی دست ارادت داد و سرانجام، خود

نیز از مشایخ آن سلسله شمرده شد.

در شعر، نجیب تخلص می کرد ولی به زرگر معروف است. از تألیفات او که گویا هفت دیوان بوده مثنویهای: «نور الهدایة» «خلاصة الحقایق» به طبع رسیده است. آقا محمد هاشم شیرازی که از بزرگان این سلسله بوده در تاریخ ۱۱۶۷ منظومه‌ای درباره سلسله ذهبیه ساخته که در آن نجیب الدین را چنین تعریف می کند:

بعد از ایشان بد نجیب الدین رضا	این لقب دادش علی مرتضی
قائل سبع المثانی بود او	جلد هفتم مثنوی ز اسرار هو
اصلش از تبریز شمس الدین، بدان	هست مولود وی اندر اصفهان
در نسب ز اولاد فخر الدین بود	زین سبب آن شه نجیب الدین بود
بود او مجذوب سالک حق صفت	هفت دیوانش بود در معرفت
در شریعت، در طریقت بی نظیر	در حقیقت شیر یزدان است، شیر
گر شناسائی وی خواهی به جان	پس برو سبع المثانی را بخوان

زرگر به سال ۱۰۸۰ هجری قمری در اصفهان وفات یافت. نمونه‌ای از مثنوی سبع المثانی:

شمع و چراغ همه روشن از اوست	بوی خوش هر گل و گلشن از اوست
کنه کمالش عری از عقلهاست	قرب وصالش بری از نقلهاست
اوست بسیط و همه عالم بساط	اوست محیط و همه عالم محاط

تاریخ وفات زرگر اصفهانی

به عصر خویش در شهر صفاهان
به میدان فصاحت، گوی سبقت
دریغا، باچنان شیرین زبانی
به تقدیر قضای آسمانی
یکی گفت از پی سال وفاتش :
ز خیل نکته سنجان بود زرگر
ز ابنای زمان بر بود زرگر
بجز چندین غزل نسرود زرگر
جهان را گفت چون بدرود زرگر
(براه عاقبت پیمود زرگر)

۱۲۷۰ ق

۶۹- زرگر: محمدحسن، از غزلسرایان دوره قاجاریه است. وی در بازار اصفهان زرگری می کرد و در اوقات فراغت به سرودن غزل می پرداخت. ذوقش خوب و طبعش روان بود و در شیوه غزلسرائی و آوردن مضامین لطیف مهارت داشت. در شعرپیر و سبک سعدی بود و بیشتر غزلهای خود را از سروده های این شاعر بزرگ استقبال کرده و با موفقیت از عهده برآمده است. زرگر با وجود اینکه در همه عمرش بیشتر از ۶۰ قطعه غزل نسروده است ولی به جهت لطافت و اشتها را این ۶۰ قطعه غزل، از شاعران معروف به شمار می رود. زرگر مردی بسیار خوش صحبت و گشاده روی بود و شعرای اصفهان به مجالست او رغبتی تمام داشته اند.

او به سال یکهزار و دویست و هفتاد هجری قمری در زادگاه خود روی در
نقاب خاک کشید .

این غزل لطیف از اوست :

چو کرد لب به می آلوده ترك باده پرستم
بریخت خون جهانی به این بهانه که مستم
به زلف یار بگفتم که کافرك به چه دینی ؟
جواب داد مسلمان ، من آفتاب پرستم
به عهد سست نکویان نبسته است کسی دل
تو ساده لوحی من بین که دل به عهد تو بستم
هزار بار بهر گام دوش تا سر کویت
اگر ز شوق به پا خاستم ز ضعف نشستم
اگر چه نیست امیدی به عهد سست تو ما را
بدین خوشم که زمانی بود به دست تو دستم

* * *

هست از بسکه مرا ضعف زیماری دل قونم نیست که از سینه بر آرم آهی

* * *

بزلف یار بگفتم که کافرك ! یچه دینی... ؟ جواب داد مسلمان ! من آفتاب پرستم... !!

تاریخ وفات زکی شیرازی

نادرالعصر زکی، تاز جهان
همه گفتند پی تاریخش :

رفت با آن هنر و مثنای
(آه حیف از زکی شیرازی)

۶۷۷ ق.

۷۰ - زکی : عبدالله ، پسر ابوتراب ، از فضلا و عرفای بزرگ شیراز است.
او در فضل و ادب یگانه روزگار خود بود . قاضی
ناصرالدین بیضاوی و قطب الدین علامه از شاگردان این استاد بوده اند . گویا در شعر
بیشتر به سرودن رباعی می پرداخته و اشعاری که از وی به یادگار مانده است رباعی های
عارفانه می باشد .

شیخ در عرفان مقامی بس بلند داشت ، قاضی بیضاوی نقل کرده که : وی پس
از مرگ زنده شد و فتوای علمای مصر را جواب نوشته باز در گذشت و از این
جهت او را ذوالموتین نامیده اند ! وفات او در سال ۶۷۷ هجری قمری اتفاق افتاد .
این رباعی از اوست :

در عالم بی وفا دویدیم بسی
تازانه روزگار خوردیم به دهر

بیچاره تر از خویش ندیدیم کسی
از دست دل خویش نه از دست خسی

تاریخ وفات زکی مراغه ای

بنازم به طبع روان زکی
چنان طبع دلکش که ازدولتش
به راه سخن سنجی، از همگان
ز بی مهری چرخ، اگر تا ابد
ولی در جهان ادب، جاودان
پی سال تاریخ آن نکته دان
که از اوست نام و نشان زکی
جهانگیر شد داستان زکی
نشد هیچ کس همعنان زکی
اجل مهرزد بردهان زکی
بود شهرت بی کران زکی
بگو: (شاد بادا روان زکی)

۶۰۷ ق

۷۱- زکی : لطیف الدین ، از شاعران و استادان نامدار سده ششم هجری

است که در فضل و ادب و فنون شعر، از بی نظیران

زمان خود به شمار می رفت . در لباب الالباب گوید :

« لطیف الدین زکی مراغه لطیف جهان و افضل گیهان ، اصل او از مراغه بود،

اما مولد و منشاء او در کاشغراتفاق افتاد . از آن سبب ، ترکان تنگ چشم معانی که

از خدر فکر او بیرون آمدند ، بجمال دلبری و کمال جان فزائی بودند » در مراتب

فضل و کمال لطیف الدین همین بس که ابوالفرج رونی این قطعه را سروده بدو

فرستاد :

سلطان نظم و نثر، زکی آنکه در جهان

داد سخن بداد به معیار شعر خویش

در دیده افاضل ، خار و خشک نهاد
 از گلبن ضمیر وز گلزار شعر خویش
 در فضل و در لطافت، حقا که در جهان
 نی مثل خویش دارد و نی یار شعر خویش
 چون دیده ام هزار معانی بکر او
 بیزار شاعری شدم از عار شعر خویش
 وفات زکی را در سال ششصد و هفت هجری قمری ذکر کرده اند .

از اوست :

تا گرد ماه عارضش از خط نشان نشست
 گوئی که گرد غالیه بر ارغوان نشست
 یا بر کران چشمه خور سایه اوقناد
 یا در میان شعله آتش دخان نشست

از رباعیات اوست :

در طاعت اگر مقصرم ، ای قادر
 نومید نیستم ز رحمت ، من قاصر
 زیرا که گناهم ارچه بس بسیار است
 از رحمت تو بیش نباشد آخر

تاریخ وفات حکیم زلالی خوانساری

به طرز مثنوی گوئی، زلالی
 سریر نظم را او بود سرور
 «سلیمان نامه» و «میخانه» اوست
 میان این همه معجز نگاران
 خداوند ادب بود و حریفان
 توان گفتن که روز ماتم او
 دلم می جست تاریخ وفاتش

توان گفتن نظامی راست تالی
 دیار شعر را او بود والی
 سراسر مظهر مجد و معالی
 که را بود آنچنان نازک خیالی ؟
 به پیشش چون ممالیک و موالی
 شکست آمد بر این طاق هلالی
 خرد گفتا: (نماند آخر زلالی)

۱۰۲۴ ق

۷۲- زلالی : محمد حسن ، معروف به حکیم زلالی خوانساری، ملک الشعراى
 دربار شاه عباس اول بود . او در انواع شعر،
 به ویژه در مثنوی گوئی و قصیده سرائی توانائی تمام داشت . منظومه ای دارد به نام
 « هفت آشوب » یا « سبعة سیاره » که شامل هفت مثنوی است و مشهور ترین
 آنها مثنوی محمود وایاز است که چند بار به طبع رسیده است .

زلالی مثنوی محمود وایاز را که آخرین منظومه اوست در سال ۱۰۲۴ به پایان
 رسانید ولی اجل به ترتیب و تدوینش امان نداد و همان سال در گذشت « آذر و سمندر »
 و « شعله دیدار » و « میخانه » و « ذره و خورشید » و « سلیمان نامه » و « حسن گلوسوز »

مش مشوی دیگر اوست که شهرت چندانى ندارند .

حکیم زلالی ملک الشعرای دربار شاه عباس کبیر (۹۹۶ - ۱۰۳۸) بوده و با میرداماد دانشمند معروف دوره صفویه و شیخ بهائی صحبت و معاشرت داشته و در مدح ایشان اشعاری نیز سروده است .

نمونه‌ای از مشوی محمود وایاز :

به نام آنکه محمودش ایاز است	غمش بتخانه ناز و نیاز است
ز چشم گریه زانو خون بریزد	که رنگ مهر او بیرون نریزد
الهی بر دلم از عشق زن نیش	که دانم دوست می‌داری دل ریش
زبس لبریز مهرت شد درونم	نمی‌گنجد به خونم رنگ خونم
چنان عصیانم از اندازه شد بیش	که نازد رحمت بر وسعت خویش
به دلتنگی زبس خو کرده‌ام ساز	شکست شیشه‌ام را نیست آواز

* * *

مرو بسوی مزار شهید خود با غیر

که گر چه رفته روانش، نرفته غیرت او

* * *

هر کرا داغ دلی بود زجایی به شد پنبه داغ دل ماست که بر جاست هنوز

هفت اقلیم ج ۲ ص ۴۸۴ . نصر آبادی ص ۲۳۰ . مرآت الخیال ص ۷۷ . آتشکده
ص ۲۱۳ . قاموس الاعلام ج ۴ ص ۲۴۱۸ . تاریخ ادبیات براون ج ۴ ص ۱۸۹-۱۹۱ .
تاریخ ادبیات دکتر رضا زاده شفق ص ۱۸۷ . ریحانة الادب ج ۲ ص ۱۲۵ . فرهنگ
سخنوران ص ۲۴۸ .

تاریخ وفات سرمد تهرانی

گرچه از پیش دیده رفت، ولی
 در به دیوان او نکو نگری
 در فنون قصیده پردازی
 همچنان در غرور و بی باکی
 راهی راه عالم جان شد
 گفت «نظمی» به سال تاریخش:

در دل اهل فن بود سرمد
 شاعری خوش سخن بود سرمد
 فخر سبک کهن بود سرمد
 افتخار وطن بود سرمد
 فارغ از قید تن بود سرمد
 (پادشاه سخن بود سرمد)

۱۳۳۹ ش

۷۳- سرمد: محمدصادق، فرزند سید محمدعلی، به سال ۱۲۸۶ خورشیدی در تهران پا به عرصه وجود گذاشت. از آغاز بلوغ آثار نبوغش ظاهر شد، چنانکه بلندی فکر و قدرت طبع وی در سرودن انواع شعر، به ویژه قصیده مورد اعجاب بزرگان ادب قرار گرفت.

پس از مرگ ملک الشعرای بهار، سرمد سرآمد قصیده سرایان عصر حاضر بود. با استاد بهار دوستی و رابطه نزدیکی داشت و در مرثیه او قصیده غرائی سرود که با این بیت آغاز می شود:

مرگ بهار مرگ فضیلت بود مرگی و صد هزار مصیبت بود
 غزلهای سرمد، با اینکه از ظرافت فکر و پختگی تعبیر و مضامین بکر و بدیع خالی نیست ولی با کمال سادگی سروده شده است:

باز دیوانه روئی شده‌ام بسته سلسله موئی شده‌ام
تا نرنجد دل معشوق زمن بچه هیچ نگوئی شده‌ام

بطوریکه ملاحظه می شود مضمون بیت دوم کاملاً تازگی دارد. سرمد سالها مشاور حقوقی دربار شاهنشاهی و وکیل امور قضائی اعلیحضرت محمد رضا شاه پهلوی بود. اخیراً چنان مورد توجه شاهنشاه قرار گرفت که در بعضی مسافرتها شاهانه، از ملتزمین رکاب همایونی شمرده می شد.

دیوانش که شامل: قصیده، غزل، قطعه، رباعی و اشعار متفرقه می باشد در سال ۱۳۴۷ شمسی چاپ و منتشر گردید.

سرمد ۵۳ سال در این جهان زیست و روز سه شنبه ۲۸ تیرماه ۱۳۳۹ بر اثر بیماری سرطان در تهران درگذشت.

از غزلهای اوست:

سپری گشت مرا عمر به عشق تو، پری!
ای خوش آن عمر که در عشق تو گرد سپری!
تو پر چهره کجا؟ حور و پریزاد کجا؟
که تو در حسن گرو برده ای از حور و پری!
سر سپردم به تو، تا دل نسیاری تو به کس
جان سپارم، به من بیدل اگر سر سپری
گر چه بام تو بلند است ولی مرغ دلم
جز به بامت نپرد با همه بی بال و پری

سرمد طائر جان تو ز پرواز افتاد
تا تو باشی که بهر بام و بهر در نیری

تذکره خلخال ج ۱ ص ۲۲۴ . سخنوران نامی ج ۱ ص ۱۲۰ . ادبیات معاصر ص ۵۶ . فرهنگ سخنوران ص ۲۶۶ . مقدمه دیوان سرمد .

تاریخ وفات سروش اصفهانی

شمس الشعرا سروش کز وی	اقلیم سخنوری شد آباد
استاد یگانه بود و او را	ارباب هنر مطیع و منقاد
در فن قصیده سخت ماهر	در رمز غزل به غایت استاد
الحق که چنان ادیب فاضل	از مادر روزگار کم زاد
از مرگ چنین ستوده شاعر	صد ثلمه به شعر و دانش افتاد
تا خرمین عمر آن سخنندان	بیداد زمانه داد بر باد
گفتند برای سال فوتش :	(رحمت به سروش پاکدل باد)

۱۲۸۵ ق

۷۴- سروش: میرزا محمدعلی ، ملقب به شمس الشعرا ، در حدود سال

۱۲۲۸ هجری در قریه «سده» که در ۲۰

کیلومتری اصفهان واقع است به دنیا آمد . پدرش قنبرعلی از دهاقین اصفهان بود و بعدها به شغل قصابی روزگار می گذراند .

سروش در آغاز جوانی شغل پدر را دنبال می کرد ولی بعد از فوت پدر ، برادرانش باوی بنای ناسازگاری گذاشته او را به قهر از خانه پدری بیرون کردند . سروش ناگزیر از زادگاه خود (سده) به اصفهان آمد و به راهنمایی ارباب ذوق به خدمت علامه بزرگ حاج سید محمدباقر بیدآبادی که از اجله علمای اصفهان بود باریافت و در سایه حمایت و تشویق آن استاد سخن شناس شعر دوست ، شهرت پیدا کرد و در میان شعرا و فضلاء اصفهان معروف گردید . در اندک زمانی آوازه شعرش از اصفهان به شهرهای دیگر ایران رفت تا به دربار پادشاهان قاجاریه راه یافت . سروش بعد از قافانی بزرگترین قصیده سرای دوره قاجاریه بود که گوی سبقت از همگان بر بود .

او در سرودن قصیده ، بیشتر شیوه فرخی و امیرمعزی را دنبال می کرد . از سروده هایش چنین بر می آید که وی مردی بسیار پاک اعتقاد و پرهیزگار بوده است . سروش نزدیک به ۱۵ سال در تبریز به سربرد و در تمام دوره ولیعهدی ناصرالدین شاه در دستگاه وی عزت و احترامی بسزا داشت .

در سال ۱۲۶۴ که ناصرالدین شاه از تبریز به تهران عزیمت و بر تخت سلطنت جلوس کرد سروش نیز به دربار رفت و تا پایان عمر از محرمان و ملازمان شاه بوده است . مقام و پایگاهش نزد ناصرالدین شاه به جایی رسید که به سال ۱۲۷۱ در مقابل يك قصیده ، بیست هزار اشرفی طلا از شاه صله گرفت و به لقب شمس الشعرائی ملقب گردید .

معروفترین آثار سروش بدین قرار است :

- ۱- مثنوی روضة الاسرار که يك سال بعد از مرگش در تبریز چاپ شد .
- ۲- شصت بند که به نام ناصرالدین شاه سروده است . ۳- مثنوی اردیبهشت که در شرح غزوات حضرت علی نوشته و ۹۲۰۰ بیت می باشد . این مثنوی اخیراً به طبع

رسیده است . ۴- شمس المناقب که در حدود دوهزار بیت از قصاید اوست . ۵- دیوان
قصاید و غزلیات سروش که به سال ۱۳۴۰ خورشیدی در دو جلد چاپ شده است .
سروش به سال ۱۲۸۵ ق در ۵۷ سالگی در تهران درگذشت و جنازه او را در
قم به خاک سپردند .

لازاوست :

پیراسته زلف تو و آراسته رخسار
بردند دل و دین مرا هر دو به یکبار
بستی تو مرا دل به دو پیراسته سنبل
بردی تو مرا دین به دو آراسته گلنار
با غیر همه مهری و با من همه کینه
با خلق همه صلحی و با من همه پیکار

* * *

بالای تو ای مهربان سرو روان است
نه نه که بلای دل و آشوب روان است
رخسار تو برگ سمن است و گل سیراب
نه نه که پراز لاله یکی لاله ستان است
زلفین گره گیر تو آویخته تا دوش
نه نه گر هوش باز کنی تا به میان است

تاریخ وفات سعدی شیرازی

می توان گفتن که سعدی بوده است	کاروان سالار ارباب ادب
گوی لطف از همگنان بر بوده است	این مهین فاضل، به میدان سخن
آنچه دل می خواهد، او فرموده است	شعر نغز و ناب بسیار است، لیک
گوش گردون از کسی نشوده است	بودنایش را نوائی کان نوا
در فضیلت شیخ را نستوده است	از فصیحان، کس نمی داند که او
او کدامین عقده را نگشوده است؟	راستی از کار شعر و شاعری
ز درقم (سعدی جهانی بوده است)	کلك «نظمی» از پی تاریخ او

۶۹۱ ق

۷۵- سعدی : مصلح الدین ، پسر عبدالله شیرازی ، در اوائل سده هفتم و

به روایتی در سال ۵۷۱ هجری قمری در شیراز

به دنیا آمد. پس از آنکه تحصیلات مقدماتی را در شیراز به پایان رسانید به بغداد رفت و علوم ظاهری را از استاد بزرگ آن زمان ، ابن جوزی و رموز طریقت را از شیخ شهاب الدین سهروردی و عبدالقادر گیلانی اخذ کرد.

سعدی بهترین شاعر و بزرگترین استاد نظم و نثر زبان فارسی است و می توان گفت نظم و نثر او از حیث سادگی و روانی در زبان فارسی بی نظیر است و گلستان و بوستان وی از شاهکارهای این زبان به شمار می رود.

پس از استیلای مغول بر فارس ، این شاعر بزرگ ، دل از زادگاه خود بر کند

و مدت سی سال در شام، فلسطین، طرابلس و کشورهای دیگر به سیاحت و جهانگردی پرداخت و سرانجام با تجربه‌های گرانبها و اندیشه‌های تابناک به شیراز بازگشت.

در این مسافرت‌ها با بسیاری از اکابر و مشاهیر عالم آشنا شد، چنانکه در روم با ملای رومی و در هند با امیر خسرو دهلوی و در تبریز با خواجه‌همام ملاقات کرد. در مدت عمر سعدی مانند نامش اختلاف هست بغضی صد و دو و برخی صد و دوازده و عده‌ای هم صد و بیست ذکر کرده‌اند.

بهر حال بیشتر از صد سال عمر یافت. سی سال که دوران جوانی بود در کسب فضل و کمال و سی سال دیگر در سیاحت، و بقیه عمر خود را در شیراز به گوشه‌نشینی و عبادت گذرانید تا به سال ششصد و نود و یک هجری قمری در آن شهر درگذشت و در خانقاه خود که به سعدیه معروف است به خاک سپردند. شاعری تاریخ وفات او را چنین گفته است:

شب آدینه بود و ماه شوال ز تاریخ عرب (خا. صاد. الف) سال

۶۹۱ ق

همای، پاک روح شیخ سعدی بیفشاند از غبار تن پر و بال

از غزل‌های معروف اوست که بسیاری از شعرا استقبال کرده‌اند:

یکروز به شیدائی در زلف تو آویزم

ز آن دولب شیرینت صد شور بر انگیزم

گر قصد جفا داری اینک من و اینت سر

ور راه وفاداری جان در قدمت ریزم

بس توبه و پرهیزم کز عشق تو باطل شد
 من نیز بدان شرطم کز توبه پرهیزم
 سیم دل مسکینم در خاک دلت گم شد
 خاک سر هر کوئی بیفایده می یزم
 در شهر به رسوائی دشمن به دلم بر زد
 تا بر دف عشق آمد تیر نظر تیزم
 مجنون رخ لیلی، چون قیس بنی عامر
 فرهاد لب شیرین، چون خسرو پرویزم
 گفتم به غمم بنشین یا از سر جان برخیز
 فرمان برمت جانا بنشینم و برخیزم
 گر بی تو بود جنت بر کنگره نشینم
 و با تو بود دوزخ در سلسله آویزم
 بایاد تو خود «سعدی» در پوست نمی گنجد
 چون دوست یگانه شد با غیر نیامیزم

تاریخ گزیده ص ۸۲۰ . دولتشاه ص ۲۲۳ . بهارستان جامی ص ۱۱۷ . هفت اقلیم ج ۱ ص ۱۹۶ . مجالس النفائس ص ۳۳۷ . مرآت الخيال ص ۴۴ . آتشکده ص ۲۷۵ . مجالس- المؤمنین ج ۲ ص ۱۱۵ . ریاض العارفين ص ۱۳۳ . مجمع الفصحا ج ۲ ص ۷۴۸ . آثار عجم ص ۴۶۷ . قاموس الاعلام ج ۴ ص ۲۵۷۲ . از سعدی تاجامی ص ۱۵۰ . ریحانة - الادب ج ۲ ص ۱۹۸ . سبك شناسی بهار ج ۳ ص ۱۱۲ - ۱۵۶ . تاریخ ادبیات دکتر رضازاده شفق ص ۱۲۰ . تاریخ ادبیات هرمان اته ص ۱۶۷ . مواد التواریخ ص ۳۴۸-۳۴۹ . مقدمه کلیات سعدی .

تاریخ وفات سلطان ولد

حیف «سلطان ولد» آنکو چوپدر	عالم و عارف ربانی بود
زبده در نظم و معانی سنجی	نخبه در شعر و سخندانی بود
نای آن نادره دوران را	چون پدر، نغمه روحانی بود
بر سریر ادب، الحق با وی	منصب و رتبه سلطانی بود
دل چه خوش گفت پی تاریخش :	(او یکی مولوی ثانی بود)

۷۱۲ ق

۷۶ - سلطان ولد : احمد، ملقب به بهاء الدین ، پسر جلال الدین مولوی است . او به سال ۶۲۳ هجری قمری در آسیای صغیر، در شهر لارنده پا به عرصه وجود گذاشت . علوم ظاهری و باطنی را از پدرش مولوی وحسام الدین چلبی و شمس تبریزی فرا گرفت .

سلطان ولد در عالم شعر و عرفان مقام بلندی داشته و یکی از عوامل انتشار ادبیات ایران در کشور عثمانی بوده است .

اشعار متفرقه زیاد گفته ، ضمناً مجموعه ای دارد که به شیوه مولوی سروده ولی از آن کمتر است . علاوه بر آن کتابی دارد به نام « ولدنامه » که شامل شرح حال مولوی است . او به سال هفتصد و دوازده در فونیه جهان را به درود گفت و در مقبره پدرش مولوی به خاک سپردند .

این رباعی از اوست :

گر يك ورق از كتاب ما بر خوانی

حیران ابد شوی زهی حیرانی

ور يك نفسی به درس دل بنشینی

استادان را به درس خود بنشانی

- دولتشاه ص ۲۱۴ - ۲۲۱ . نفحات الانس ص ۴۶۹ . روز روشن ص ۳۶۲ .
ریاض العارفین ص ۱۲۵ . مجمع الفصحا ج ۲ ص ۶۹۵ . از سعدی تاجامی ص ۲۰۱ .
ریحانة الادب ج ۲ ص ۲۱۸ .

تاریخ وفات سلمان ساوجی

ایدریغ از خواجه سلمان، آن سخن سنج سخندان

آن خداوند فضیلت ، آن مهین استاد دوران

آفتاب چرخ الفاظ ، اختر برج معانی

میر ملك نکته سنجان ، خواجه خیل ادیبان

خواستم سال وفاتش ، هاتفی گفتا مکرر :

(گو مهین استاد سلمان) ؟ (گو مهین استاد سلمان) ؟

۷۷- سلمان : سلمان ، ملقب به خواجه جمال الدین ، پسر خواجه علاء الدین

محمد ، در اوائل سده هشتم هجری در ساوه متولد

شد . پدرش اهل فضل بود و شغل دیوانی داشت . سلمان نیز اگر چه مانند پدرش در فن محاسبات دفتری چیره دست بود ولی هنر شعر و شاعری را بر آن ترجیح نهاد و به فرا گرفتن فنون مختلفه آن پرداخت و در سرودن انواع شعر ، به ویژه قصیده از نوادر روزگار خود گردید .

سلمان در ابتدا سلطان ابوسعید بهادر (۷۱۶ - ۷۳۶) و وزیرش خواجه

غیاث الدین محمد ، پسر خواجه رشید الدین فضل الله را مدح گفت .

پسر از انقراض حکومت ایلخانیان ، به دربار ایلکانیان « جلایریان » پیوست

و مدت چهل سال در خدمت ایشان به عزت و احترام تمام می زیست و بزرگان آن

خاندان ، مخصوصاً امیر حسن بزرگ (۷۳۶ - ۷۵۷) و پسرش معز الدین سلطان اویس

ایلکانی (۷۵۷ - ۷۷۶) را مدح می گفت .

در قصیده ای به خدمت چهل ساله خود اشاره کرده گوید :

پادشاه ، رهی چهل سال است که در این خانه مدح خوان باشد

سلمان در دستگاه جلایریان مقام ملک الشعرائی داشت و آوازه فضل و هنرش

در اقطار جهان پیچیده بود و پیوسته به ملازمت ایشان می بالید :

من از یمن اقبال این خاندان گرفتم جهان را به تیغ زبان

من از خاوران تا در باختر ز خورشیدم امروز مشهور تر

سلمان در رموز و دقایق شعر استاد مسلم بود و همه معاصرانش به استادی وی

معترف بودند . خواجه حافظ در وصف او گوید :

سر آمد فضای زمانه دانی کیست

ز روی صدق و یقین نه ز روی کذب و گمان

شهنشه فضلا ، پادشاه ملک سخن

جمال ملت و دین ، خواجه زمان سلمان

این شاعر گرانقدر، گذشته از قصاید، غزلیات، قطعات، ترجیعات، ترکیبات و رباعیات دومتوی عشقی نیز دارد. یکی موسوم به «جمشید و خورشید» و دیگری «فراقنامه» که اولی را به سال ۷۶۳ و دومی را به سال ۷۷۰ به نام سلطان اویس سروده است. ولی شهرت چندانی ندارند.

سلمان در اواخر عمر به علت ناتوانی وضع چشم از ملازمت استعفا کرد و در زادگاه خود ساره گوشه نشینی گزید و در اوازدهم صفر سال ۷۷۸ در همانجا درگذشت.

از اوست :

تاتوانی مده از کف به بهار ای ساقی

لب جوی و لب جام و لب یار ای ساقی

نوبهارست و گل و سبزه و ما عمر عزیز

می گذاریم به غفلت مگذار ای ساقی

موسم گل نبود توبه عشاق درست

توبه یعنی چه ؟ بیا باده بیار ای ساقی

اگر از روز شمارست سخن ، روز شمار

چو منی را که در آرد به شمار ای ساقی ؟

شاهد و باغ و گل و مل همه خوبند ولی
 یار خوش، خوشتر از این هر سه چهارای ساقی
 نوبتی گو که عراقست عراقی مطرب
 نوبتی جو که بهارست بهار ای ساقی
 آید از بوی سمن، بوی بهشت ای عارف
 خیزد از رنگ چمن، نقش نگار ای ساقی
 جام نوشین تو تا لب می لعل است و مدام
 می کشد چشم تو ما را به خمار ای ساقی
 بی نوایم غزلی نو بنوازم «سلمان»
 در خمارم قدحی می زخم آر ای ساقی

همی نالید و با گل راز میکرد	سحر که بلبل آواز میکرد
نیازش می شنید و ناز میکرد	نیاز خویش با معشوق میگفت
مرا با خویشتن دمساز میکرد	بهر آهی که میزد در غم یار
دل دیوانگی آغاز میکرد	نسیم صبح دید و می شنیدم

خیال آب و کناباد می پخت
 هوای خطه شیراز میکرد

بهارستان جامی ص ۱۱۵ . دولت شاه ص ۲۸۶ . مجالس النفائس ص ۳۵۳ . مجالس -
 المؤمنین ج ۲ ص ۶۵۳ . هفت اقلیم ج ۲ ص ۵۲۲ . مرآت الخيال ص ۵۳ . آتشکده
 ص ۲۲۳ . مجمع الفصحا ج ۴ ص ۳۵ . طرایق الحقایق ج ۲ ص ۲۹۲ . از سعدی تاجامی
 ص ۳۳۴ . تاریخ ادبیات هرمان اته ص ۹۶ . ریحانة الادب ج ۲ ص ۱۵۲ . تاریخ -
 ادبیات رضازاده شفق ص ۱۴۶ . تاریخ مفصل ایران ص ۵۹۵ . مواد التواریخ ص ۳۲ .

تاریخ وفات سلیم تهرانی

تا که از دست داده است «سلیم»
آنکه از زادن همانندش
نکته سنجی که معجز قلمش
در جهان فضیلت، از مرکش
آه از کید آسمان دغل
در پی سال مرگ او بودم
با ندم گشته روزگار ندیم
می توان گفت شد زمانه عقیم
برتر آمد ز معجزات کلیم
خللی اوفتاد سخت عظیم
وای از جور روزگار لئیم
دل رقم زد که: (آه فضل سلیم)

۱۰۵۷ ق

۷۸- سلیم: محمد قلی بیگ، از شاعران نازک خیال تهران بود. او نیز مانند سایر شعرای ایران، در زمان شاهجهان به هندوستان رفت و مقام و مرتبتی بلند یافت. بیشتر اشعارش به سبک هندی ساخته شده و بسیار ظریف و دلنشین است.

در سرودن اقسام شعر و آوردن مضامین بکروتاره، دستی داشته است. میرزا محمد طاهر نصر آبادی می نویسد: «غرض که روانه هند شد، در خدمت اسلام خان وزیر اعظم قرب بهمرسانیده، در مدح او شعر بسیار گفته، اگرچه شهرتی در اخذ معنی مردم دارد اما معانی غریب و لطیف هم زاده طبع خود دارد» گویا در وصف کشمیریك مثنوی تمام سروده است.

سلیم به سال هزار و پنجاه و هفت هجری قمری در هند بدرود جهان گفت.

این ابیات نغز و لطیف از اوست :

رشکم ز گفتگوی تو خاموش می کند

نامت نمی برم که دلم گوش می کند

* * *

یا چشم تر به یاد تو رفتم زین جهان

چون طفل خردسال که گریان به خواب رفت

* * *

به گوشه‌ای بنشین و ز نفس ایمن شو

زسگ خلاص نگردید تا گدا نشست

* * *

به صورتی که توئی کمتر آفریده خدا

ترا کشیده و دست از قلم کشیده خدا

* * *

خال، بیجا به کنار لب او کرده وطن

نقطه هر جا غلط افتاد مکیدن دارد

* * *

جور خود را بر ضعیفان آزماید روزگار

تیغ را دائم برای امتحان بر موزند

نصر آبادی ص ۲۲۷ . سرخوش ص ۴۵ . آتشکده ص ۱۵ . تاریخ ادبیات براون

ج ۴ ص ۱۸۹ . هفت آسمان ص ۱۴۴ . قاموس الاعلام ح ۴ ص ۲۶۱۳ . گلزار ادب ص

۱۲۱ . تاریخ ادبیات هرمان اته ص ۱۹۵ .

تاریخ وفات سنائی غزنوی

عارف کامل ، سنائی آنکه شد
 آنکه بودی ملک معنی را امیر
 شاعر فرزانه ای کز فضل او
 چون شنید از حق خطاب ارجعی
 هاتفی گفت از پی تاریخ او :
 سلسبیل معرفت بر وی سبیل
 آنکه بودی راه دانش را دلیل
 گر نویسم، مهلتی خواهد طویل
 کرد از این غمخانه آهنگ رحیل
 (هیچ گاه ناید سنائی را عدیل)

۵۴۵ ق

۷۹- سنائی : مجدود ، مکنی به ابوالمجد ، فرزند آدم سنائی ، از شاعران
 و عارفان گرانقدر و از استادان مسلم شعر و ادب
 پارسی است . وی در اواسط نیمه دوم سده پنجم هجری ، در غزنین دیده به جهان
 گشود. نام وی در تاریخ گزیده ، محمد زکریا ، ولی در اشعار خویش نام خود را
 گاهی مجدود آورده :

شعرا را به لفظ مقصودم
 زین قبل گشت نام مجدودم

و گاهی حسن گفته است :

پسری داری همنام رهی
 کز نومی خدمت او جویم من

زانکه نیکو کند از همنامی

خدمت خواهه حسن ، بنده حسن

مرحوم استاد بدیع الزمان فروزانفر در کتاب «سرخن و سخنوران»

عقیده دارند که نام اصلی وی حسن بوده و بعدها به مجدود ملقب شده است. سنائی از آغاز شاعری به دربار غزنویان راه یافت و سلطان مسعود بن ابراهیم غزنوی (۴۹۲-۵۰۹) و پسرش بهرامشاه (۵۱۱-۵۴۸) را مدح کرد.

گویند: در بجهوحه جوانی که هنوز در دربار غزنویان سخت مورد اکرام و احترام بود، دیوانه‌ای او را تحقیر کرد و در فکر و عقیده او تحولی ایجاد نمود و به سلك درویشان در آورد، تا قدم به دایره سیر و سلوك گذاشت و به خدمت عارف معروف ابو یوسف همدانی شتافت و از صحبت او یافت آنچه یافت.

حکیم سنائی قسمتی از عمر خود را در شهرهای مرو و بلخ و هرات و سرخس و نیشابور گذرانید و به خدمت بسیاری از عرفا و مشایخ رسید. وی در عالم عرفان مقامی دارد که مولوی با آن همه فضل و کمال، خود را پیرو او می‌خواند:

عطار روح بود و سنائی دو چشم او

ما از پی سنائی و عطار آمدیم

این عارف عالیقدر، مذهب شیعه داشت، و از دوستان آل علی و خاندان پیمبر بوده و در مدح ایشان اشعاری سروده است:

جانب هر که با علی نه نکوست هر که گو باش من ندارم دوست

دوستان رسول و آل ویم زانکه پیوسته در نوال ویم

استادی سنائی در سرودن اقسام شعر، بی نظیر و انکار ناپذیر است. قدرت و جزالتی که در سخن او هست در شعر هر گوینده‌ای نمی‌توان جست. دیوان وی که در حدود سیزده هزار بیت قصیده، غزل، قطعه و رباعی دارد یکبار در ایران و یکبار در بمبئی به چاپ رسیده است. گذشته از دیوان مذکور، چند مثنوی سروده که مهمترین آنها عبارتند از:

۱- مثنوی حدیقه الحقیقه « الهی نامه » که به نام بهرامشاه نظم کرده و ده هزار بیت است.

۲- مثنوی طریق التحقیق که در سال ۵۲۸ به پایان رسانیده است.

۳- مثنوی کارنامه بلخ که به نام سلطان مسعود بن ابراهیم غزنوی به نظم آورد.

۴- مثنوی سیرالعباد که در حدود پانصد بیت می باشد.

این شاعر گرانمایه ایران در اغلب اشعار خود به گفتن پند و اندرز می پردازد و بعضی از اشعار نصیحت آمیز او بسیار مشهور است :

منشین با بدان که صحبت بد
گرچه پاکی، ترا پلید کند
آفتاب بدان بزرگی را
لکه ای ابر نا پدید کند

سنائی به سال ۵۴۵ هجری قمری در غزنین روی در نقاب خاک کشید و مقبره او هنوز در آنجا باقی و زیارتگاه صاحب دلان است.

لباب الالباب ص ۴۲۸. تاریخ گزیده ص ۸۲۱. دولتشاه ص ۱۰۶. نفحات الانس ص ۵۹۵.
مجالس النفاث ص ۳۱۸. مجالس المؤمنین ج ۲ ص ۷۷. مرآت الخیال ص ۳۳. آشکده
ص ۱۰۶. هفت آسمان ص ۲۰. مجمع الفصحا ج ۲ ص ۷۱۳. ریاض العارفین ص ۲۴.
هفت اقلیم ج ۱ ص ۳۰۷. روز روشن ص ۳۶۹. ریحانة الادب ج ۲ ص ۲۳۱. سخن و
سخنوران ص ۲۵۵. تاریخ ادبیات استاد ذبیح الله صفا ج ۲ ص ۵۵۲. تاریخ ادبیات رضا زاده
شفق ص ۶۳. تاریخ ادبیات هرمان اته ص ۱۵۱. قاموس الاعلام ج ۳ ص ۲۶۳۷. طریق-
الحقایق ج ۲ ص ۲۵۵. فرهنگ سخنوران ص ۲۷۷. مقدمه دیباج حکیم سنائی.

تاریخ وفات حکیم سوزنی سمرقندی

سوزنی آنکه ز ارباب ادب
شاهبازی که فراخای جهان
تا که از این ستم آباد جهان
فاضلی گفت پی تاریخش :

کم توان یافتن او را همسنگ
در پر افشانی او آمد تنگ
سوی دنیای دگر کرد آهنگ
(سوزنی بود جهانی فرهنگ)

۵۶۹ ق

۸۰ - سوزنی : محمد ، ملقب به تاج الشعراء ، فرزند علی ، در شهر نسف
واقع در نزدیکی سمرقند چشم به جهان گشود .
در آغاز جوانی برای تحصیل علوم به بخارا رفت و بر اثر تعلق خاطر به خیاط پسری
ربان به شاعری گشوده سوزنی تخلص کرد .
سوزنی از شاعران چیره دست زمان خود بود و در گفتن هجو از هیچ کس پروا
نداشت و شاید تر کس از تیغ زبان او سالم ماند . چنانکه یک سوم دیوان او راهجا
تشکیل می دهد .

اشعارش بسیار ساده روان و شیرین است و حتی در تمام دیوان او یک بیت
مشکل و معقد پیدا نمی شود .

حکیم سوزنی با انوری ، عمق ، امیر معزی ، ادیب صابر ، رشید و طواط و
سنائی معاصر بوده و در هجو بعضی از آنها زبان گشوده و از خود آزرده است . ولی

به نوشته اغلب تذکره نویسندگان ، در پایان عمر از هجو و هزل توبه کرد و به عبادت و ریاضت پرداخت و این معنی از ایات زیر کاملاً استنباط می شود :

ز هر بدی که تو دانی هزار چندانم

مرا نداند از آنگونه کس که من دانم

به آشکار بدم ، در نهان ز بد بترم

خدای داند و من ز آشکار و پنهانم

تن من است چو سلطان معصیت فرمای

من از قیاس ، غلام و مطیع سلطانم

غلام نیست به فرمان خواجه رام چنان

که من به هرزه ، تن خویش را به فرما تم

به يك صغيره مرا رهنمای شیطان بود

به صد کبیره کنون رهنمای شیطانم

به حق دین مسلمانی ، ای مسلمانان

که چون به خود نگرم تنگ هر مسلمانی

رسول گفت پشیمانی از گنه توبه است

بدین حدیث کس از نائب است من آنم

فلان و بهمان گوئی که توبه یافته اند

چه مانع است مرا ؟ من فلان و بهمانم

به زهد سلمان اندر رسان مرا ملکا

چو یافتم ز پدر کز نژاد سلمانم

به حق اشهد ان لا اله الا الله

چنان بمیران کاین قول بر زبان رانم

بطوریکه از اشعارش برمی آید نسبت وی به سلمان فارسی می رسیده است.
حکیم سوزنی به سال ۵۶۹ هجری قمری در سمرقند در گذشت و در کنار قبر پیر
خود ابو منصور ترمذی به خاک سپردند.

لباب الالباب ص ۳۸۴. تاریخ گزیده ص ۸۲۰. دولتشاه ص ۱۱۱. بهارستان جامی
ص ۱۰۷. مجالس النفائس ص ۳۵۱. آتشکده ص ۳۳۵ - ۳۴۲. روز روشن ص ۳۷۳.
طرائق الحقایق ج ۲ ص ۲۶۵. ریاض العارفین ص ۳۵۲. قاموس الاعلام ج ۴ ص ۲۶۸۴.
تاریخ ادبیات هرمان اته ص ۱۱۸. سخن و سخنوران ص ۳۱۵. ریحانة الادب ج ۲ ص ۲۴۰.
تاریخ ادبیات استاد ذبیح الله صفا ج ۲ ص ۶۲۲.

تاریخ وفات سهیلی تبریزی

زانکه چنگ زمانه پر زور است	پنجه در پنجه زمانه مزین
کاین گدازاده یا که فغفور است	گردش روزگار شناسد
آنچه از همت تو مقدور است	بهر بیچارگان دریغ مدار
کار مشروطه اینچنین جور است؟	کو (سهیلی) کسی که بامر گش
همه سرشار شادی و شور است	آن ادیبی که قطعه و غزلش
از چه تاریخ از این جهان دور است؟	جستم از شاعری که آن فاضل
(عاقبت جای آدمی گور است)	گفت از این مصرع به دست آور:

۸۱- سهیلی : میرزا احمد ، از شاعران خوش ذوق و از مشروطه خواهان

جان به کف تبریز بود که تاپای دار درمرام

خود پایدار ماند . وی همان سهیلی است که در جنگ جهانی اول در استیلای روس

به تبریز، اورا با شادروان حاج میرزا علی ثقة الاسلام و عتن دیگر به دار آویختند .

مرحوم تربیت می نویسد « میرزا احمد سهیلی تبریزی از شعرای همین قرن

چهاردهم هجری بوده ، در واقعه ۱۳۳۰ روز عاشورا رشته ظلم روسها از حلقش

در آویخته و از نطق و گفتارش بازداشتند »

او در سال ۱۳۲۱ قسمتی از غزلیات و متفرقات خود را به انضمام شاه و درویش

هلالی مشهدی چاپ و منتشر ساخت ولی اکنون نادر و نایاب است .

از اوست :

یارم چو بر گزید به خود یار دیگری

زد بر دلم خدنگ شرر بار دیگری

چون دید نقد جان من خسته بی بهاست

کالای حسن برد به بازار دیگری

او مشتری به گوهر عشقم نگشت و من

اینک روم به پیش خریدار دیگری

ای بی مروت این همه جور و جفا چرا

با آنکه دل نداده به دلدار دیگری

یک عمر خو به گلشن کویت گرفته ام

اکنون روم چگونه به گلزار دیگری؟

دانی که نیست بهر « سهیلی » در این جهان

دشوار تر ز هجر تو دشوار دیگری

رباعی

چشمان ترا دیدم و دل رفت ز دست
 با فکر و خیال او شدم باده پرست
 در وادی عشق تو در اول منزل
 پیمانه دین ز دستم افتاد و شکست

دانشمندان آذربایجان ص ۱۸۵. فرهنگ سخنوران ص ۲۷۸ و اطلاعات متفرقه.

تاریخ وفات شریف تبریزی

یافتم در شعر شیوای « شریف » لفظ، بس زیبا و معنی ، بس ظریف
 در سخن سنجی به آذربایجان جز « لسانی » کس نبود او را حریف
 سال تاریخ وفاتش خواستم دل رقم زد: (حیف از مرگ شریف)

۹۵۶ ق

۸۲ - شریف : ... از شاعران چیره دست تبریز است ، وی در فنون شعراز
 شاگردان لسانی شیرازی بود . ولی پس از نشو و نما ی کامل
 در مراتب سخنوری ، بعضی از ایات لسانی را که در نظر او بی معنی و ناپسند بود ،
 در دفتری جمع نموده و نام آن « سهو اللسان » نهاد و بدین وسیله استاد را از خود

آزرد.

وی در گفتن هجو دستی قوی داشت و بر هیچ کس ابقا نمی کرد. شریف در سرودن اقسام شعر نسبت به معاصرانش امتیاز داشت، بطوریکه لطفعلی بیگ آذر او را ستوده می نویسد: «در مرآت شاهی بزعم فقیر بهتر از لسانی است» شریف در عنوان جوانی بدرود جهان گفت.

سام میرزای صفوی مؤلف (تحفه سامی) که با وی معاصر بوده درباره مرگ او گوید:

«در سنه ست و خمسین و تسعمائه ۹۵۶ در حینی که من در اردیل بودم به آنجا آمد و در وبای عامی که آنجا واقع شده از پای درآمد و دست تعلقات از دامن حیات گسست و روح شریف او بحظیره قدس پیوست و مضمون این بیت با دارسانید:

تنگ شد قافیه عمر شریف دمبدم می شودش مرگ ردیف»

نام شریف از هیچ مأخذی به دست نیامد، شاید شریف نام اصلی او بوده است.

از لطیف ترین غزلهای اوست:

ز دو دیده خون فشاندیم که نظر کنی نکردی
به ره تو خاک گشتم که گذر کنی نکردی
دم هر گک هیچ دانی ز چه ماند باز چشمم؟
ز تو بود چشم آنم که نظر کنی نکردی
چونکرد یار رجمی، ز توای فغان چه حاصل؟
ز تو بود امید آنم که اثر کنی نکردی

زنخست کردم ای دل ، به تو شرح غمزه او
 خبرت ز فتنه دادم که حذر کنی نکردی
 به وطن «شریف» روزی که ترا نماند قدری
 بجز این نماند چاره که سفر کنی نکردی

تحفه سامی ص ۱۲۱ . هفت اقلیم ج ۳ ص ۲۳۰ . مجمع الخواص ص ۱۴۴ . آتشکده
 ص ۳۰ - ۲۹۹ . قاموس الاعلام ج ۴ ص ۲۸۵۶ . دانشمندان آذربایجان ص ۱۹۲
 فرهنگ سخنوران ص ۲۹۸ .

تاریخ وفات شفائی اصفهانی

شد روانش سوی علیین روان	تا شفائی آن حکیم نکته دان
همره مرغان قدسی آشیان	شد چو مرغ جانش از زندان تن
ناله ها رفت از زمین تا آسمان	در فراقش از دل اهل ادب
کو چنان نازک خیالی در زمان؟	کو چنان مضمون طرازی در زمین؟
تا قیامت ماند از او نام و نشان	گرچه رخ پوشید ، لیکن در جهان
گو : (شفائی کرد درمینو مکان)	گر بخواهند از تو سال رحلتش

۱۰۳۷ ق

۸۳- شفائی: حسن ، ملقب به شرف الدین ، معروف به حکیم شفائی
 اصفهانی ، فرزند حکیم ملای اصفهانی ، از شاعران

شیرین بیان و نازک خیال دوره صفویه است. وی علاوه بر فنون شعر، در کار طبابت نیز مهارت داشت و سالها در اصفهان به معالجه مردم می پرداخت.

شفائی پزشک مخصوص و ندیم شاه عباس اول (۹۹۶ - ۱۰۳۸) بوده و نزد شاه و درباریان و سایر طبقات بسیار محترم بوده است.

آورده اند: روزی در اثنای راه به شاه عباس برمی خورد و شاه می خواهد برای احترام حکیم از مر کب پیاده شود شفائی مانع می شود، ولی همه بزرگان و امرای رکاب پیاده می شوند تا حکیم عبور می کند. میر محمد باقر داماد دانشمند معروف دوره صفویه پیوسته او را می ستود و صحبتش را گرامی می شمرد.

اشعار حکیم شفائی بسیار لطیف و ظریف و بعضی از ابیاتش در میان مردم ضرب المثل شده است. چنانکه این بیت:

دیدي که خون ناحق پروانه شمع را

چندان امان نداد که شب را سحر کند

و همچنین این بیت او که شاید کمتر کس نشنیده باشد:

به غلط هم نرود بر سر مجنون، لیلی

عاشق این بخت ندارد، سخنی ساخته اند

شفائی در ساختن هجو نیز دستی قوی داشت، بطوریکه بیشتر از صد رباعی

در هجو بینی ذوقی که یکی از شعرای دوره صفویه بوده سروده است. نمونه:

ذوقی ریشت به پشم ماشی ماند شعرت به نمد زبد قماشی ماند

بینیت به سنگ سر تراشی ماند عینک چو نهی به ... کاشی ماند

وی گذشته از دیوان غزلیات و قصایدش که ابیات آن را تا ۲۰ هزار بیت ذکر

کرده اند، مثنویهایی دارد موسوم به: ۱ - مهر و محبت. ۲ - دیده بیدار. ۳ - نمکدان

حقیقت که نسخه خطی هرسه در کتابخانه مرحوم ملک موجود است .
 مثنوی نمکدان حقیقت را بسیار خوب سروده و شهرت فراوان دارد. شفائی در
 سال ۱۰۳۲ هجری قمری درگذشت .

این ایات لطیف از اوست :
 مرا به کوی تو تارخت در گل افتادست
 هزار کعبه به هر گوشه دل افتادست
 به دوستی تو خصمند عالمی با من
 هزار دشمن و یک دوست مشکل افتادست
 زگرد بادیه این مهرهی نمی آید
 غبار کیست که دنبال محمل افتادست ؟

* * *

به هر زمین که خرامی نیاز می روید
 کرشمه می دمد از خاک و ناز می روید
 چنان در آب و کلم ریشه کرده مهر گیا
 که گر ز ریشه بر آرند ، باز می روید

* * *

چشمان تو دمبدم ربایند	خواهم همه دل شوم که از من
هستانه ز دست هم ربایند	اجزای وجود من غمت را

* * *

باز این چه نوید التفات است؟ آهسته، که آسمان نداند

هفت اقلیم ج ۲ ص ۴۲۹ . نصر آبادی ص ۲۱۱ . آتشکده ص ۱۸۳ . تذکره میخانه
ص ۵۲۳ . مجمع الخواص ص ۱۸۰ . ریاض العارفین ص ۳۵۷ . مجمع الفصحا ج ۴
ص ۴۰ . قاموس الاعلام ج ۴ ص ۲۸۵۰ . ریحانة الادب ج ۲ ص ۳۳۰ . تاریخ
ادبیات هرمان اته ص ۱۹۸ . تاریخ ادبیات براون ج ۴ ص ۱۹۳ .

تاریخ وفات شوریده شیرازی

دریغا که شوریده با هر گک خود	دل عالمی را به ماتم سپرد
ادیبی که در سوک او، آسمان	کشید از جگر آه و افسوس خورد
به مرگ چنان فاضل و نکته دان	گلستان شعر و فضیلت فسرده
نه شوریده، کاین پنجه پر توان	فراوان گلوی عزیزان فشرد
دل بود در فکر تاریخ او	خرد ز در قم (شعر و شوریده مرد)

۱۳۴۵ ق

۸۴- شوریده: محمد تقی، ملقب به فصیح الملك، فرزند عباس، به سال

۱۲۷۴ هجری قمری در شیراز چشم به جهان

گشود. وی در هفت سالگی به مرض آبله بینائی دید گانش را از دست داد. از دوران
کودکی قریحه شاعری و هوش و حافظه عجیبی داشته است.

علوم را از راه گوش فرا می گرفت و شب و روز برای تکمیل معلومات و

محفوظات خود می‌کوشید. فرصت‌الدوله شیرازی که باوی معاصر و معاشر بوده در آثار عجم می‌نویسد:

« جناب شوریده نام نامیش حاجی محمد تقی، لقب گرامیش مجدالشعراء، مولدش شیراز است. باوجودی که دست‌قضا سرانگشت بر چشم جهان‌بینیش گذاشته و سرپنجه قدر مردمک‌دیده‌اش را از حلیه بینائی‌عاری داشته و از بدایت شباب تا کنون همواره به کسب فضایل و تحصیل معارف و تکمیل اخلاق همت گماشته، با اکابر معاشرت و مصاحبت گزیده‌تاجامع کمالات‌صوریه و معنویه گردیده، در گفتن هر گونه از اشعار قادر است» وی چون از نایبائی خود سخت افسرده و شوریده‌حال بود تخلصش را نیز شوریده انتخاب کرد.

شوریده در سال ۱۳۰۹ هجری قمری به دربار ناصرالدین شاه قاجار راه یافت و از طرف آن شهریار ادب پرور و شاعر دوست، نخست به لقب مجد الشعرائی و سپس به لقب فصیح‌الملکی ملقب گردید.

شوریده در انواع شعر طبع آزمائی کرده و نزدیک به پانزده هزار بیت شعر سروده که شامل: غزل، قصیده، قطعه، رباعی و ماده تاریخ است. شوریده پس از ۷۱ سال زندگی به سال ۱۳۴۵ هجری قمری در شیراز در گذشت و در مقبره خود که قبلاً در جوار مزار شیخ سعدی تهیه دیده بود به خاک سپرده شد.

از اوست:

هر چه کنی بکن، مکن ترك من ای نگار من

هر چه بری بیر، مبر سنگدلی به کار من

هر چه هلی بهل، مهل پرده به روی چون قمر

هر چه دری بدر، مدر پرده اعتبار من

هرچه کشی بکش، مکش باده به بزم مدعی

هرچه خوری بخور، مخور خون من ای نگار من

هرچه دهی بده، مده زلف به باد ای صنم

هرچه نهی بنه، منه دام به رهگذار من

هرچه کشی بکش، مکش صید حرم که نیست خوش

هرچه شوی بشو، مشو تشنه به خون زار من

هرچه بری بیر، مبر رشته الفت مرا

هرچه کنی بکن، مکن خانه اعتبار من

هرچه روی برو، مرو راه خلاف دوستی

هرچه زنی بزنی، مزن تیشه به روزگار من

* * *

بلبل چشم امید از گل یکپخته مدار کاین همان سست نهاد است که پار آمدورفت

* * *

آن پریر و از درم روزی فراز آید، نیاید من همی خواهم که عمر رفته باز آید، نیاید

عاشق شوریده را در دل نباشد غیر جانان در دل محمود جز یاد ایاز آید، نیاید

تاریخ وفات شوکت بخارائی

دریغا شوکت آن شاعر که او را به میدان سخن ، عمری یلی بود
 بود پر نور خاکش ، زانکه دائم دلش با نور ایمان منجلی بود
 به تاریخش رقم زد کَلک «نظمی» : (دل شوکت پر از یاد علی بود)

۱۱۰۷ ق

۸۵ - شوکت : محمد ، فرزند اسحاق ، از شاعران وارسته دوره صفویه است.
 پدرش در بازار بخارا صراف بود که در ابتدای
 جوانی شوکت در گذشت و شوکت بر جای پدر نشست و با شغل صرافی امرار معاش
 می کرد . ولی پس از کمی از بخارا دلگیر شد و در شهرهای ایران و عثمانی به سیاحت
 پرداخت .

در هرات مورد توجه میرزا اسعد الدین محمد راقم ، وزیر دانشمند و
 شاعر نواز خراسان واقع گردید و مدتی در مصاحبت او به عزت و احترام می زیسته است.
 در اواخر عمر به اصفهان آمد و در محوطه مقبره شیخ علی بن سهیل اصفهانی در خارج
 شهر ، منزلی گزید و به عبادت و ریاضت مشغول شد .

با اینکه همواره به گوشه نشینی و شوریدگی به سر می برد ، اما شعرا و فضلاء
 عصر برای وی احترام زیادی قائل بودند . شیخ محمد علی حزین که با او معاصر
 بوده در تذکره خود می نویسد :

« ... فقیر در کودکی روزی او را دیدم که وارد مجلس والد مرحوم گردید

و آن والامقام ، او را احترام نموده در پهلوی خود جای داد . مرا از کسوت و حالت او تعجب آمد و از یکی محرمان پرسیدم او گفت : شوکتا است « گویند نیم عمر به جای لباس ، از يك نمد استفاده کرد و روزی که وفات یافت آن نمد را کفن پوشانیدند .

این مرد وارسته به تجملات دنیا کوچکترین اعتنائی نداشت و همواره به فقر و بی نوائی خود می بالید :

چه منع می کنی از بینوائی که مراست ؟

که پادشاه ندارد گدائی که مراست

شعر شوکت در کشور عثمانی و حوالی هرات شهرت فراوان داشته است . او به سال یک هزار و یکصد و هفت هجری قمری در اصفهان چشم از جهان فرو بست و در عبادتگاه خود به خاک سپردند . نام وی از هیچ مأخذی به دست نیامد . از اوست :

خرابات است زاهد می شود مقصد پدید اینجا

سفیداب عروس جام کن موی سپید اینجا

متاع سر مه دارد کاروان ماسبکساران

جرس هم از دل خود ناله نتواند کشید اینجا

چو مستان هر طرف دیوار این ویرانه می افتد

مگر روزی مصور صورت تا کی کشید اینجا ؟

* * *

مانی چو نقش آن بت بدمست می کشد

چون می رسد به ساعد او دست می کشد

* * *

کهنه هر چند شود بیشترش می خوانند

دختر تāk عجب بخت جوانی دارد

* * *

امتحان کرده ام این شوره زمین را صدمبار

مهر تخمی است که در خاک بنی آدم نیست

تذکرة المعاصرین ص ۶۶ . نصر آبادی ص ۴۴۲ . سرخوش ص ۶۱ . ریاض العارفین
ص ۳۵۵ . تاریخ ادبیات براون ج ۴ ص ۱۹۷ . قاموس الاعلام ج ۴ ص ۲۸۸۱ . تاریخ -
ادبیات هرمان اته ص ۱۹۹ . فرهنگ سخنوران ص ۳۱۶ .

تاریخ وفات شهید بلخی

شاعری نکته سنج بود شهید	کس چنین شاعری ز بلخ ندید
اوستادی که در کمال و ادب	رود کی می کند از او تمجید
آنکه در علم حکمت است تمام	آنکه در بحث فلسفه است وحید
گرچه خود رفت از این سپنج سرای	نام وی ماند در جهان جاوید
در پی سال مرگ او بودم	کلك «نظمی» نوشت: (آه شهید)
	۳۲۵ ق

۸۶ - شهید: ابوالحسن ، فرزند حسین بلخی، از شاعران و فیلسوفان معروف
سده چهارم هجری است که با رود کی و خبازی

نیشابوری معاصر بوده و به فارسی و عربی شعر می سروده است. گذشته از شاعری، در علوم فلسفی نیز مهارت داشت.

با محمد بن زکریای رازی مناظره کرده و هر يك كتابی بر رد یکدیگر نوشته اند. شهید نصر بن احمد سامانی (۳۰۱-۳۳۱) را مدح گفت و به عزت و احترام شایانی دست یافت.

اغلب اشعارش بسیار متین و حکیمانه است:

اگر غم را چو آتش دود بودی جهان تاریک بودی جاودانه
در این گیتی سراسر گری بگری خردمندی نیابی شادمانه
از تاریخ ولادت شهید اطلاعی در دست نیست ولی گویند: عمری دراز یافت
و به سال ۳۲۵ هجری قمری درگذشت.

رود کی در مرثیه وی گوید:

کاروان شهید رفت از پیش وان ما رفته گیر و می اندیش
از شمار دو چشم، يك تن کم وز شمار خرد، هزاران بیش
شهید این ایات را در وصف دانش و ادب فرماید:

دانشا چون دریغم آئی از آنک

بی بهائی و ليک از تو بهاست

بی تو از خواسته مبادم گنج

همچنین زار وار با تو رواست

با ادب را ادب سپاه بس است

بی ادب با هزار کس تنهاست

دانش و خواسته است نرگس و گل
 که به يك جای نشکند بهم
 آنکه را دانش است ، خواسته نیست
 وانکه را خواسته است ، دانش کم

لباب الالباب ص ۲۴۲ . آتشکده ص ۳۰۶ . روز روشن ص ۴۴۹ . مجمع الفصحا
 ج ۲ ص ۸۰۳ . ریحانة الادب ج ۲ ص ۳۶۶ . سخن و سخنوران ص ۱۶ . تاریخ ادبیات
 براون ج ۱ ص ۶۶۲ . قاموس الاعلام ج ۴ ص ۲۸۹۱ . تاریخ ادبیات دکتر رضا زاده
 شفق ص ۲۲ .

تاریخ وفات شیدای سنندجی

تا که شیدا از این سپنج سرا
 رفت ، با رحمت خداست قرین
 هاتفی گفت بهر تاریخش :
 (جای شیدا بود به خلدبرین)

۱۲۴۴ ق

۸۷ - شیدا : میرزا عبدالباقی ، فرزند میرزا محمد حسین ، از بزرگ

زادگان کردستان بود که آباء و اجدادش

نسلا بعد نسل در وزارت اشتغال داشتند . وی مردی بسیار شیرین بیان و خوش صحبت
 بوده و انواع شعر را نیکو می سروده است .

درباره زندگانی او میرزا عبدالله سنندجی مؤلف تذکره (حقیقه امان الهی)

می نویسد : بعد از آنکه سن او به چهل سال رسید سپاه افلاس و مسکن بر سر

تاختن آورده بعلت وفور صدمات روزگار غدار که شیر مردان را از جاده دلیری
منحرف و در بادیه حیرانی و سرگردانی معتکف می سازد گویا نقصی به احوالش روی
داده نسبت خبط دماغ به او میزدند، باز بانهایت پریشانی و اختلال اوضاع و احوال
از گفتن شعر مضایقه نداشتند. از هر مقوله تخمیناً دو هزار بیت اشعار دارد»

شیدا در اواخر عمر، بینائی دید گانش را از دست داد و در سال ۱۲۴۴ هجری
قمری با یکدنیا حسرت و ناکامی در گذشت.

از اوست :

این دیده غمدیده از آن نور دو دیده
غیر ازستم و جور و جفا هیچ ندیده
میل دل عاشق نه به حور است و نه جنت
از روز ازل خاک در دوست گزیده
مهرت ز ازل کرد به نام من مهجور
مستوفی دیوان قضا ثبت جریده
دودی که از و گاه سیه می شود آفاق
آهی است که «شیدا» ز دل زار کشیده

* * *

سحر گاهان صبا از کوی دلبر با شتاب آید
وزو بوئی چوبوی عنبر و مشک و کلاب آید
مرا هرگز نباشد خواب، دارم آرزو گاهی
به چشم خواب آید بلکه جانانم به خواب آید

به مال و جاه و اسباب جهان مارا تعلق نیست
خوشم از دیدن یار و می و بانگه رباب آید

مجمع الفصحا ج ۵ ص ۵۳۲ . تذکره حذیقه امان اللهی ص ۳۸۶ . ریحانة الادب
ج ۲ ص ۴۰۵ . فرهنگ سخنوران ص ۳۱۸ . موادالتواریخ ص ۳۹۸ .

تاریخ وفات شیدای اصفهانی

حیف شیدای اصفهانی حیف	آنکه شد عمر او به رنج و تعب
آن مهین نکته دان که در همه عمر	روزش از فقر ، تیره بود چو شب
سال فوتش ز (آوخ آوخ) جوی	یا که یکباره از (دریغ) طلب
۱۲۱۴	۱۲۱۴

۸۸- شیدا : محمد علی ، از سخنوران نکته سنج و شیرین بیان اصفهان بود . وی در ابتدای جوانی به شیراز رفت و تا پایان عمر در آن شهر زیست . شیدا شاعری رند و عاشق پیشه بود . احمد گرجی که با وی معاشرت داشت در تذکره « اختر » می نویسد :

« در غزلسرائی طبع خوش و سلیقه درستی داشت ، صاحب دیوان است ، قریب به شش هزار بیت دیوان دارد ، سوخته بی که تمامت عمر بسوز و گداز عشق و عاشقی مبتلا و از تأثیر تخلص ، واله و شیدا می زیست »

شیدا در اواخر عمر بر اثر افراط در استعمال افیون ، رنجور شد و روزگاری

به سختی و پریشانی گذرانید تا به سال هزار و دویست و چهارده هجری قمری در
شیراز وفات یافت.

این ایات از اوست :

مرا بیگانه کرد از آشنایان بنام آن نگاه آشنا را

* * *

غیر را سر چو به زانوی تفکر نگرم

سوزم از غم که مبادا به خیال تو بود

* * *

شتاب کن ز پی قتل من که می ترسم

مباد ناز تو باعث شود درنگ مرا

* * *

مرا کشند به جرم محبت تو و من

به این خوشم که برای تو می کشند مرا

* * *

اسیر دام نشد تا دلم ندانستم شکسته بالی مرغان رشته برپارا

* * *

از تو مهجورم و در عالم اندیشه دلم هر نفس از تو سئوالی و جوابی دارد

تاریخ وفات صائب تبریزی

در این اندیشه بودم روزگاری
چو از تاریخ و شهرش خواستم گفت :

که صائب در حقیقت اصفهانیست ؟
(صفاهان را بهل صائب جهانیست)

۱۰۸۷ ق

۸۹- صائب : میرزا محمد علی ، فرزند میرزا عبدالرحیم ، معروفترین و
بزرگترین شاعر سده یازدهم هجری
است . پدرش از بازار گانان معتبر تبریز بوده که شاه عباس کبیر (۹۹۵ - ۱۰۳۸) با
جمعی از تجار و محترمین کوچانیده و در محله عباس آباد اصفهان سکونت داده بوده
است که بنام تبارزه اصفهان نامیده می شدند .

زادگاه صائب تبریز بود یا اصفهان درست معلوم نیست و کسانی که او را
تبریزی دانسته اند به گفته خود شاعر در آیات زیر و نظائر این ها استناد کرده اند :

صائب از خاک پاک تبریز است هست سعدی گر از گل شیراز

ز حسن طبع تو صائب که در ترقی باد

بلند نام شد از جمله شهر ها تبریز

ولی قدر مسلم این است که در اصفهان بزرگ شده و همه نشو و نمای او
در آن شهر بوده است . صائب از نوادر و نوابغ روزگار بوده و دقت اندیشه و وسعت
فکر او شکفت انگیز است . آن باریک بینی و نازک کاری که در اکثر غزلهای وی
موجود است در شعر دیگران نمی توان یافت و از آنجاست که گوید :

صائب به پایه سخنم کس نمی رسد دست سخن گرفتم و بر آسمان شدم

صائب قافله سالار بنیان گذاران سبک هندی است و در این سبک، هیچیک از شعرا به مقام و عظمت او نرسیده اند. وی در آغاز جوانی به زیارت مکه معظمه توفیق یافت و پس از بازگشت، در سال ۱۰۳۴ به هرات و کابل رفت و بعد از مدتی اقامت در کابل، به پایمردی ظفر خان والی آنجا که خود نیز شاعر و ادیب بوده است به دربار شاهجهان (۱۰۳۷ - ۱۰۶۸) معرفی گردید و در نزد آن شهریار تقریبی عظیم یافت. صائب در حدود ۶ سال در هندوستان زیست و در این مدت شاهجهان و درباریانش او را سخت گرامی می داشتند.

در سال ۱۰۴۲ پدرش به هندوستان رفت و صائب به همراهی پدر به ایران بازگشت پس از ورود به ایران آوازه شهرتش در شهرها پیچید و به ملک الشعرائی دربار شاه عباس دوم (۱۰۵۲ - ۱۰۷۷) نائل آمد و در سفر و حضر از ملازمان آن شهریار شمرده می شد.

در باره جنگ شاه عباس دوم با شاهجهان و فتح قندهار، یک مثنوی سرود که ابیات آن را از سی و پنج هزار تا صد و سی و پنج هزار نوشته اند (!) صائب از پرکارترین شعرای ایران زمین است. اشعار او را از هشتاد تا سیصد هزار بیت به ضبط آورده اند. صائب در اواخر عمر در باغی که به تکیه میرزا صائب مشهور بوده است لنگر انداخت و شعرا و فضلا از اطراف و اکناف جهان به اصفهان می شتافتند و از صحبت وی بهره می جستند.

این شاعر جادویان به سال ۱۰۸۷ هجری قمری در اصفهان وفات یافت و در همان باغ به خاک سپردند اما سالها قبرش مفقود الاثر بود تا در سال ۱۳۴۰ هجری به کوشش دانشمند عالیقدر استاد جلال الدین همائی پیدا شد و به تعمیر آن پرداختند و اکنون زیارتگاه صاحب دلان است.

از زیباترین غزل‌های اوست:
 به غیر دل که عزیز و نگاهداشتنی است
 جهان و هر چه در او هست و گذاشتنی است
 نظر به هر چه گشائی در این فسوس آباد
 دریغ و درد به اطراف او نگاشتنی است
 چه بسته‌ای به زمین و زمان دل خود را؟
 گذاشتنی است زمین و زمان گذاشتنی است
 ترا به خاک زند هر چه را بر افرازی
 به غیر رایت آهی که بر فراشتنی است
 همین به اشک ندامت بود دل شبها
 در این زمین سیه دانه‌ای که کاشتنی است
 اگر به خون تنویدی، به آب زر بنویس
 که عزت سخن اهل درد داشتنی است
 کسی که درد، دلش را فسرده می‌داند
 که دردنامه «صائب» به خون نگاشتنی است

نصر آبادی ص ۲۱۷. آتشکده ص ۳۱. سرخوش ص ۶۲. تذکرة المعاصرین ص ۱۲۰.
 مرآت الخيال ص ۸۸. طرايق الحقایق ج ۳ ص ۷۳. دانشمندان آذربایجان ص ۲۱۷. تاریخ
 ادبیات براون ج ۴ ص ۱۹۸. مواد التواریخ ص ۳۸۲. تاریخ ادبیات رضا زاده شفق ص ۱۸۶.
 قاموس الاعلام ج ۴ ص ۲۹۳۳. ریحانة الادب ج ۲ ص ۴۰۸. تاریخ ادبیات هرمان اته ص
 ۱۹۹. مقدمه دیوان صائب تبریزی.

تاریخ وفات صباى کاشانى

خسرو ملك ادب ، فتحعلیخان صبا
 آنكه به طبعش فلك ، گفت بسی مرحبا
 تا زدیار سخن ، رخت سفر بست و رفت
 جنس سخن گستری ، گشت دگر بی بها
 بر دل گردون نهاد ، ازغم خود داغها
 گرچه به هردم فلك ، دیده چنین ماجرا
 دل پی تاریخ او ، بود كه گوینده ای
 گفت فراگوش من : (رفته به جنت صبا)

۱۲۳۸ ق

۹۰- صبا : فتحعلیخان ، تواناترین و پرکارترین شاعر دوره قاجاریه است که نزدیک به یکصد هزار بیت شعر دارد ، صبا ملك الشعرای دربار فتحعلیشاه قاجار (۱۲۱۲ - ۱۲۵۰) بوده و بیشتر اشعارش در مدح او و شاهزادگان سروده شده است ؛ صبا در قدرت طبع و سلاست بیان و بسیاری اشعار به همه معاصران خود برتری داشت و اغلب شعرا به وسیله او به دربار قاجاریه معرفی می شدند .

فتحعلیخان علاوه بر دیوان قصاید و غزلیات و قطعاتش که به ۱۷ هزار بیت

می‌رسد، چندین مثنوی دارد که مهمترین آنها « شاهنشاه نامه » اوست که چهل هزار بیت و به پیروی از شاهنامه حکیم فردوسی به نام فتحعلیشاه نظم کرده است. مثنوی دیگرش که شهرت فراوان دارد « خداوند نامه » است که در نعت پیغمبر اکرم (ص) و جنگ و جانبازیهای حضرت علی (ع) سروده و سی هزار بیت است.

از منظومه‌های دیگر او « عبرت نامه » و « گلشن صبا » را می‌توان نام برد. فتحعلیخان صبا دو پسر داشت یکی ابوالقاسم خان متخلص به « فروغ » و دیگری محمدحسین خان متخلص به « عندلیب » که به عندلیب کاشانی معروف بوده و اشعار خوبی از وی به یادگار مانده است.

صبا نخست به حکومت کاشان و قم منصوب بود ولی بعدها استعفا کرد و در سفر و حضر از نزدیکان و محرمان فتحعلیشاه شمرده می‌شد، نیاکان وی از مردم آذربایجان و از خاندان دنبلی بودند، ولی صبا در کاشان به دنیا آمد و به کاشی معروف است. وفات او در سال ۱۲۳۸ هجری قمری اتفاق افتاد.

این شاعر گرانقدر اگرچه بیشتر به قصیده‌سرایی می‌پرداخت ولی در سرودن غزل نیز قدرت و مهارتی به‌سزا داشت :

خرم دل آنکس که گرفتار کسی نیست

چون من ز گرفتاری دل، خوار کسی نیست

زنهار ز یاران مطلب شیوه یاری

کاین جنس گرانمایه به بازار کسی نیست

از سینه هر کس که دلی گم شود امروز

جز در شکن طره طرار کسی نیست

در سایه سروی بود آسایش جانم
 سروی که چو آنسرو بگلزار کسی نیست
 رحم است بر آنکو چومن ازساده دلی ها
 غمخوار کسی گشته که غمخوار کسی نیست
 هر چند جفا جوست ولی خرم از آنم
 کاین یار جفا پیشه ما یار کسی نیست
 جان دادن و خوشنود شدن درره جانان
 کاریست که جز کار « صبا » کار کسی نیست
 از اشعار خوب اودر « گلشن » قطعه زیر است.

باندروز فرمود کای خوب چهر	شنیدم که لقمان پسر را بمهر
که تن یابدت زان خورش پرورش	مخور لقمه جز خسروانی خورش
و زو خاطر دوستان شاد کن	بهر خطه ای خانه بنیاد کن
بگفت ای پسر سوی معنی گرای	بگفت ای پدر پند ممکن سرای
که در کام شهادت نماید شرننگ	چنان لقمه بر خویشتن گیر تنگ
که هر جا روی باشدت منزلی	چنان جا کن از مهر در هر دلی
گرت رای و هوش است در کش بگوش	در پند لقمان با رای و هوش

- نگارستان دارا ص ۴۰ . سفینه المحمود ج ۱ ص ۷۶ . تذکره اختر ج ۱ ص ۱۱۶ .
 مجمع الفصحا ج ۵ ص ۵۷۲ . قاموس الاعلام ج ۴ ص ۲۹۳۴ . ریاض العارفین ص ۴۴۴ .
 صبح گلشن ص ۴۴۶ . تاریخ ادبیات براون ج ۴ ص ۲۲۱ . ریحانة الادب ج ۲ ص ۴۵۴ .
 چهل مقاله ص ۲۴۴ . تاریخ ادبیات رضا زاده شفق ص ۱۹۲ . مواد التواریخ ص ۳۹۷ .
 مقدمه گلشن صبا . مقدمه دیوان صبای کاشانی .

تاریخ وفات محمودخان صبای کاشانی

تیر غمی از کمان گردون	بر جست و درون اهل دل خست
« محمود صبا » که اهل معنی	بودند ز جام شعر او مست
بگسست از این جهان فانی	بر عالم جاودانه پیوست
وارسته ترین نکته سنجان	از قید غم زمانه وارست
استاد قصیده بود و امروز	او نیست اگر سخنوری هست
جستم ز خرد چو سال فوتش	گفت: (آه صبا لب از سخن بست)

۱۳۱۱ ق

۹۱- صبا : محمودخان ، فرزند محمدحسین خان عندلیب و نوۀ فتحعلی خان
 ملك الشعرای صباست . اصلش از کاشان است ولی
 نیاکان او از طایفه دنبلی آذربایجان بودند که در زمان زندیه به عراق مهاجرت
 کردند . فتحعلی خان جد محمودخان در کاشان به دنیا آمد و از زمان او این خانواده
 در دربار قاجاریه مقام و منزلت یافتند .

محمودخان صبا به سال ۱۲۲۸ هجری در تهران متولد شد . علوم عصر خود
 را تا سر حد استادی از عم دانشمند خویش محمد قاسم خان فروغ فرا گرفت .
 صبا در اواخر سلطنت محمدشاه قاجار (۱۲۵۰ - ۱۲۶۴) به پیشکاری الله قلیخان
 ایلخانی والی بروجرد و لرستان که دخترزاده فتحعلیشاه بود منصوب شد .

پس از مرگ محمدشاه، به دربار ناصرالدین شاه (۱۲۶۴ - ۱۳۱۳) راه یافت و به لقب ملك الشعرائی که پدرش عندلیب وجدش صبا نیز همین لقب را دارا بودند مفتخر گردید و نزد پادشاه و وزراء و درباریان تقریبی تمام حاصل کرد. محمودخان شاعری قصیده سرا بوده و اغلب قصایدش در مدح ناصرالدین شاه و درباریان او سروده شده است.

در سرودن قصیده از شیوه سخنسرایان بزرگ زبان فارسی مانند: عنصری و فرخی و منوچهری و امیرمعزی پیروی کرده و گاهی کاملاً به حریم آنها نزدیک شده است.

وی گذشته از فن شعر که در آن استاد مسلم بود، در فنون پیکر تراشی، نقاشی، منبت کاری، خوشنویسی و موسیقی نیز از کم نظیران عصر خود شمرده می شد. چند نمونه از نقاشی های او هم اکنون در موزه سلطنتی کاخ گلستان موجود است.

دیوانش در حدود ۲۶۰۰ بیت قصیده و قطعه و اشعار متفرقه دارد که در تهران چاپ و منتشر شده است. محمودخان صبا پس از ۸۳ سال زندگی به سال ۱۳۱۱ هجری قمری در تهران درگذشت.

از اوست:

از کوه بر شدند خروشان سحابها

غلطان شدند از بر البرز آبها

باد صبا بیامد و بر بوستان گذشت

بگرفت زلف سنبل از آن باد، تابها

یکبار بلبلان همه در بوستان شدند
 یکسر برون شدند ز بوستان غرابها
 وقت سحر ز بانگ نوازنده بلبلان
 بر هر کرانه ساخته بینی ربابها
 چون صد هزار جام بلورین واژگون
 بر آبدان، ز ریزش باران حبابها
 خوبان سپیده دم به سوی بوستان شدند
 از بهر دیدن رخ گل، با شتابها
 وقتی خوش است، عاشق دل داده را کنون
 در خانه داشتن نتوان با طنابها
 زین فصل و بابها که کتاب زمانه است
 تو اختیار فصل طرب کن ز بابها

مجمع الفصحاح ۵ ص ۹۰۷. تاریخ ادبیات رضا زاده شفق ص ۱۹۸. مواد التواریخ ص ۴۰۰.
 از صبا تانیماج ۱ ص ۱۲۷. چهل مقاله نخبوانی ص ۲۴۹. مقدمه دیوان محمود خان صبا.

تاریخ وفات صباحی کاشانی

پرسیدم از طریق پژوهش ز فاضلی
کآند در کدام سال صباحی ز دست رفت ؟

لفظی و معنویش به يك جمله زد رقم
یعنی نوشت: (بوده هزار و دویست و هفت)

۱۲۰۷ ق

۹۲- صباحی : حاج سلیمان ، از شعرای معروف دوره زندیه است که با

مشتاق و عاشق و هاتف و آذر و نظائر آنها

معاصر و معاصر بود و از جمله شعرای دوره بازگشت ادبی به شمار می رود . صباحی

طبعی روان و ذوقی سرشار داشت و در انواع شعر ، به ویژه مرثیه سرایی بسیار قوی

دست بود.

در واقعه کربلا چهارده بند خوبی دارد ولی چندان مشهور نیست . صباحی

با لطفعلی بیگ آذر رابطه نزدیکی داشته و از آنجاست که آذر ۱۳ صفحه از آنشکده

را به اشعار وی اختصاص داده است ، در صورتی که شرح حال بزرگترین شعرا را

در چند سطر تمام می کند .

از ممدوحان این شاعر ، محمد جعفرخان زند و آغا محمدخان قاجار و

فتحعلیشاه قاجار را می توان نام برد . او در سال ۱۲۰۷ هجری قمری درگذشت.

وسحاب پسر هاتف اصفهانی در تاریخ وفات وی قطعه‌ای گفته که بیت آخرش این است .

غرض کلك سحاب از بهر ضبط سال تاریخش
رقم زد: (آه کز ملك فصاحت شد سلیمانی)

۱۲۰۷ ق

از اوست :

مکش به خون پرو بالم که من هر آنچه پریدم
به غیر گوشه بامت نشیمنی نگزیدم
هزار دانه فشاندند و رامشان نشدم من
هزار سنگ زدی بر پری و من نپریدم
نظاره کل و گشت چمن به مرغ چمن خوش
که من به دام فتادم چو ز آشیانه پریدم
ندیدم آنکه توانم بدو گریختن از تو
که بود دام تو گسترده هر طرف که دویدم
سزد که گر نفروشم غم ترا به دو عالم
که نقد عمر ز کف داده و غم تو خریدم

آتشکده ص ۳۸۸ . نگارستان دارا ص ۲۱۴ . تذکره اختر ج ۱ ص ۱۲۰ . سفینه -
المحمود ج ۱ ص ۱۳۷ . مجمع الفصحا ج ۵ ص ۵۶۵ . تاریخ ادبیات براون ج ۴ ص
۲۰۸ . ریحانة الادب ج ۲ ص ۴۵۵ . قاموس الاعلام ج ۴ ص ۲۹۳۴ . فرهنگ سخوران
ص ۳۳۰ . مواد التواریخ ص ۳۹۱ - ۳۹۴ .

تاریخ وفات صبوری خراسانی

میرزا کاظم صبوری را رسد
جز صبوری کیست آن شاعر که او
آری، آری اینچنین شاگرد را
عرصه دانش نمی بیند دگر
گفت «نظمی» از پی تاریخ او :
تا کند نقد سخن کامل عیار
نکته سنجی پروراند چون «بهار»؟
بود شایا آنچنان آموزگار
بعد از این مانند او چابک سوار
(و ه صبوری رفته ماند از او بهار)

۱۳۲۲ ق

۹۳- صبوری : حاجی میرزا محمد کاظم ، فرزند حاجی محمد باقر

کاشانی ، از نوادگان میرزا

احمد صبور کاشانی است . پدرش در روزگار محمد شاه قاجار (۱۲۵۰ - ۱۲۶۴) از کاشان به خراسان رفت و صبوری به سال ۱۲۵۷ هجری قمری در مشهد پا به عرصه وجود گذاشت .

پدرش کارگاه حریر بافی داشت و از سرمایه داران و بازرگانان معروف خراسان به شمار می رفت . صبوری چون به حد بلوغ رسید حرفه پدری را دنبال نکرد و به تحصیل علوم ادبیه و عربیه و زبان فرانسه و فقه و حکمت و فنون شعر پرداخت و یکی از فضلا و شعرای مشهور خراسان شد و از طرف ناصرالدین شاه به لقب ملك الشعرائی آستان قدس رضوی ملقب گردید .

صبوری در سرودن غزل، قصیده ، مسمط و مثنوی استاد بود ولی اغلب اشعارش

قصیده می باشد .

دیوان وی به سی هزار بیت می رسد که هنوز چاپ نشده است . صبوری پس از ۶۵ سال زندگی ، در بیماری و بلاء سال ۱۳۲۲ هجری در مشهد درگذشت . او چهار پسر داشت و بزرگترین آنها محمد تقی ملك الشعرای بهار بود که پس از مرگ پدر، ملك الشعرائی او به فرمان مظفرالدین شاه به پسرش واگذار گردید .

این ابیات از يك قصیده بهاریه اوست که استادی او را روشن می کند :

صبحدم باد صبا با نفس غالیه بار

آمد و نامه ای آورد ز فرخنده بهار

نامه ای بنج بنج کنز خط عبیر آمیزش

شد هوا غالیه افشان و صبا غالیه بار

نامه ای روح فزا چون دم جانبخش مسیح

نامه ای نافه گشا چون خم کیسوی نگار

نامه ای حرف به حرفش شده از روح رقم

نامه ای سطر به سطرش شده از راح نگار

صاحب نامه همان صاحب رنگین رخ دوست

کاتب نامه همان کاتب مشکین خط بار

غرض آن نامه بیاورده و بسپرد به رعد

که خطیب آسا خواند به همه اهل دیار

رعد بوسید مر آن نامه و بگشودش مهر

ریخت زان، خرمن خرمن به زمین مشک تار

سپس از حمد خدا خواند به آواز بلند
 راست چونانکه بیچید صدا در کهسار
 کایها الناس بدانید سراسر که منم
 نزهت روضه رضوان و مرا نام بهار
 منم آن مایه عشرت که ز من اهل طرب
 آن یکی چنگ نواز است و یکی باده گسار
 بود از شانه من طره سنبل به شکن
 بود از نشئه من دیده نرگس به خمار

طرائق الحقایق ج ۳ ص ۲۵۸ . سبک شناسی استاد بهار ج ۲ ص ۱۴۳ . لغتنامه -
 دهخدا ج ۱۸ ص ۱۳۸ . از صبا تا نیما ج ۲ ص ۱۲۳ . فرهنگ سخنوران ص ۳۳۲ .
 مقدمه دیوان ملک الشعراء بهار . مواد التواریخ ص ۶۱۸ - ۶۱۹ - ۶۲۱ - ۷۴۵ . تاریخ -
 ادبیات رضازاده شفق ص ۱۹۸ .

تاریخ وفات صحبت لاری

ملا صحبت از غم آباد جهان
تا به سوی عالم دیگر شتافت
بهر سال رحلتش ، صاحب‌دلی
(ملا صحبت رفت) را تاریخ یافت
۱۲۵۱ ق

۹۴- صحبت : ملا محمد باقر ، به سال ۱۱۶۲ هجری قمری در یرم لار ،
از توابع شیراز متولد شد. در ابتدای جوانی
برای تحصیل علوم به شیراز رفت و بر اثر ذوق و استعداد سرشاری که داشت در اندک
زمانی به همه اقران خود برتری یافت .

صحبت : هوش و حافظه عجیبی داشت . بطوریکه در ۲۰ سالگی به درجه اجتهاد
رسید . در لغات فارسی و عربی بسیار توانا بوده و از رموز و فنون شعر و شاعری نیز
بهره کافی داشته است .

فتحعلیشاه قاجار (۱۲۱۲ - ۱۲۵۰) برای وی احترام زیادی قائل بود و در
حق او از هیچگونه لطف و عنایت دریغ نمی داشت ، صحبت مردی صریح اللهجه و
مخالف عمال دستگاه استبدادی قاجار بود و به همین جهت بارها به زندان افتاد .
وی در دوران پیری نیز که از نعمت ینائی محروم شده بود از گفتن و نوشتن
حقایق پروا نمی کرد و در واپسین روز های زندگی نیز رنج زندان را بر خود
هموار ساخت .

خود در این باره گوید:

خسته پیر کور زنجیری شده شب نهان از باد شبگیری شده
 نغمه سنجی را زبان بر بسته اند جبرئیلی را سبک پر خسته اند
 پیر در زنجیر آن هم کور هم سرگران زو والی و دستور هم
 کس شنیده است ای حکیم رهنمون ز ابتدای آفرینش تا کنون
 کور در زندان به جز من؟ وای من ایدریغ از درد جانفرسای من
 دیوان اشعارش، تا کنون چهار مرتبه چاپ شده است، این شاعر وارسته
 به جز دیوان شعر، تألیفات دیگری نیز داشته که از میان رفته است. وفات او به سال
 ۱۲۵۱ هجری قمری در ۸۹ سالگی اتفاق افتاد.

این غزل دل انگیز از اوست:

خواستم در حرمت پیش نهم گامی چند
 بود از آن زلف رسا هر قدمی دامی چند
 ای که از بوسه دل غیر به دست آوردی
 می توان خاطر ما جست به دشنامی چند
 ما که ایم از دو جهان چشم طمع دوخته ای
 یا غم آموخته و یی دل و نا کامی چند
 که به میخانه و گاهی به خرابات مغان
 جان گرو، جامه گرو در طلب جامی چند

از کدام آفت دنیا پس از این اندیشم ؟
 من که در هجر تو بردم به سرایامی چند
 از دل تنگ اسیران قفس یاد کنید
 ای که دارید نشیمن به لب بامی چند
 پارسا را نبود گر سر و کاری با عشق
 باد « صحبت » به سلامت سر بد نامی چند

طرائق الحقایق ج ۳ ص ۱۴۲ . لغتنامه دهخدا ج ۱۸ ص ۱۴۵ . فرهنگ سخنوران
 ص ۳۳۳ . مقدمه دیوان صحبت لاری .

تاریخ وفات صغیر اصفهانی

هان رها از قید هستی شد صغیر اصفهانی
 آنکه در شعر و فضیلت شهرت دارد جهانی
 آن توانا نکته پرداز که در میدان دانش
 می کند با عاشق و مشتاق و آذر همعنانی
 خامه سحر آفرین او بهر سبک و بهر وزن
 افکند چون طرح معنی می کند گوهر فشانی
 در بیان طایر اندیشه هر سو پر فشاند
 در کلامش شاهد معنی کند شیرین دهانی

ای دریغاشد خموش آن بلبل گویا که عمری
 کرد در گلزار هستی با هزاران همزبانی
 نامه عمرش دریغا دست گردون در نور دید
 آنکه نامش بود فخر اصفهان و اصفهانی
 او جهان لفظ را معنی کامل بود، آوخ
 کز پس مر گشرد گر الفاظ را نبود معانی
 هان دگر ای دهر دون پرور ترادر کف نیفتد
 آنچنان مردی که کردی در حقش نامهربانی
 در غم آباد جهان از جور گردون ستمگر
 کس ندید دست و نخواهد دید روی شادمانی
 مرگ یاران و عزیزان خود بلایی باشد اما
 پنجه نتوان کرد هرگز بابلای آسمانی
 داستان دوستان طی شد، دریغا من اسیرم
 ای اجل دستی که دیگر سیرم از این زندگانی
 تا «صغیر» آن شاعر شوریده، از این دارفانی
 برد رخت خویشتن اندر جهان جاودانی
 گفتم اینک از پی تاریخ او نظمی بخواهم
 تا نماند سال مرگ این چنین شاعر نهانی
 خامه جادو بیان (نظمی) این مصرع رقم زد:
 (ای امان رفت از جهان آزاده مرد اصفهانی)

۹۵- صغیر : محمدحسین ، فرزند اسدالله ، به سال ۱۳۱۲ هجری قمری ، برابر ۱۲۷۱ شمسی در اصفهان دیده به جهان گشود . پدرش از محترمین اصفهان بود . صغیر از ده سالگی شعر می گفت و در انجمن های ادبی اصفهان شرکت می جست و چون طبعی روان و ذوقی سلیم داشت مورد تحسین و تشویق بزرگان ادب قرار می گرفت و به همین جهت کلمه « صغیر » را برای خود تخلص گزیده است .

وی درس دادن انواع شعر مهارت داشت و از گویندگان توانای عصر حاضر به شمار می رفت . او مردی بسیار نیک محضر و فروتن بود و از صفای طینت و علو همت بهره ای کافی داشت . از تملق و چاپلوسی سخت گریزان بود ، بطوریکه در همه عمرش نه به مدح کسی لب گشود و نه به هجو خاطر کسی را از خود آزد .

دیوان اشعار او که بارها به چاپ رسیده مشتمل بر غزل و قصیده و قطعه و مثنوی است و اغلب قصیده های وی در مدح ائمه اطهار می باشد .

صغیر به سال ۱۳۴۹ خورشیدی در اصفهان وفات یافت و همانجا به خاک سپردند در مرگ این شاعر آزاده بسیاری از شعرای اصفهان و شهرهای دیگر مرثیه نوشته بودند و نگارنده نیز شعر فوق را سروده به بازماندگان فرستادم .

از بهترین غزل های اوست :

سخن از زلف تو گویند دل و شانه بهم

می نمایند دو گم گشته ره خانه بهم

سوختم ز آتش عشق تو ولی خرسندم
 که رسیدیم در این ره من و پروانه بهم
 آشنای تو به دل غیر تو را ره ندهد
 که نسازند به یک خانه دو یگانه بهم
 حرمت کوی تو گر شیخ و برهمن یابند
 فروشد دگر کعبه و بتخانه بهم
 شیخ را پای به پیمان زده ام ساقی کو؟
 تا رساند لب من با لب پیمانه بهم
 دوستان بهر من از حالت مجنون گویند
 که خوش آید خبر حال دو دیوانه بهم
 در قیامت به رهش باز فرو ریزم جان
 افتد آنجا چو گذار من و جانانه بهم
 کمتر از جغد و غراب اهل جهانند «صغیر»
 که نسازند در این منزل ویرانه بهم

تذکره خوان نعمت ج ۱ ص ۲۲۰ . فرهنگ سخنوران ص ۳۳۶ . سخنوران نامی
 معاصر ج ۲ ص ۱۸۷ . مقدمه دیوان صغیر اصفهانی .

تاریخ وفات صفی اصفهانی

صفی اصفهانی ، آن استاد
تا جفای سپهر دون پرور
نکته سنجی برای تاریخش
که چنو مادر زمان کم زاد
داد خاک وجود او بر باد
خوش رقم زد: (بهشت جایش باد)

۱۰۲۸ ق

۹۶- صفی : آقا صفی ، معروف به صفیا ، فرزند خواجه قاسم ، از شعرای شیرین سخن اصفهان است که با حکیم شفائی اصفهانی معاصر و معاشر بود . به نوشته ملا عبدالنبی فخر الزمانی قزوینی مؤلف تذکره « میخانه » در آغاز جوانی به سیروساحت پرداخت و قسمتی از عمر خود را در شهرهای هندوستان به درویشی و قلندری گذرانید و سرانجام به خدمت زمانه بیگ مهابت خان ، حاکم وقت رسید و از وی عزت و احترام فراوان دید . آقا صفی مردی بسیار نیک سیرت و بلند همت بود ، هیچ وقت زیر بار منت نمی رفت و لب به تملق و چاپلوسی نمی گشود .

چنانکه در این معنی گوید :

گر بخارد پشت من انگشت من

خم شود از بار منت پشت من

همتی کو تا نخارم پشت خویش ؟

وارهم از منت انگشت خویش

وی اغلب اوقات به سرودن مثنوی می پرداخت و یک مثنوی دارد در بحر خسرو
 و شیرین نظامی که باین بیت آغاز می شود :

خداوندا به عشقم رهبری کن خدائی کرده ای ، پیغمبری کن

در بحر مثنوی مولوی نیز مقداری مثنوی سروده و این دو بیت از آن است
 که در مدح مولوی گفته :

مثنوی معنوی مولوی	مردۀ صد ساله را بخشد نوی
اینقدر دانم که آن عالیجناب	نیست پیغمبر ، ولی دارد کتاب

آقا صفی ساقی نامه ای نیز دارد که از ساقی نامه های لطیف به شمار می رود
 و این ساقی نامه در تذکره میخانه آمده است . دیوان او را تا ۶ هزار بیت نوشته اند .
 آقا صفی به سال ۱۰۲۸ هجری در کابل درگذشت و همانجا مدفون است .

از اوست :

مکن ناگشته از خاطر فراموشا ، فراموشم
 که چون از خاطرت رفتم ، ز خاطر ها فراموشم
 به بازار محبت از پی سودای دل رفتم
 دچارم شد خریداری که شد سودا فراموشم
 «صفی» چندان بدم ، کز لوح محفوظ ضمیر او
 چو نیکی از نهاد مردم دنیا فراموشم

گناهکار توام، گسر کشی و گسر بخشی

به دست تیغی و دست دگر کفن دارم

تذکره میخانه ص ۴۲۹. هفت اقلیم ج ۲ ص ۴۳۲. نصر آبادی ص ۳۰۵. صبح-
گلشن ص ۲۵۴. روز روشن ص ۴۷۵. قاموس الاعلام ج ۴ ص ۲۹۶۱. فرهنگ-
سخنوران ص ۳۴۰.

تاریخ وفات صفی صفوی

کرد از اینجا به سوی عقبی راه

(از جیان سایه خدا شد) آه

تا صفی آن شه ادب پرور

فاضلی گفت بهر تاریخش :

۱۰۱۲ ق

۹۷ - صفی : سام میرزا ، پسر صفی میرزا ، پسر شاه عباس اول بود. او پس

از مرگ شاه عباس، در شب دوشنبه ۲۰ جمادی-

الثانی سال ۱۰۳۸ به تخت سلطنت نشست و خود را شاه صفی نامید. این پادشاه طی

۱۴ سال سلطنت با اینکه بیشتر اوقات با ازبکها و دولت عثمانی در جنگ و مبارزه

بود اما هر وقت از کشا کش و امور مملکت فراغت حاصل می کرد به مطالعه می پرداخت.

او بسیار شعر شناس و شعر دوست بود و طبع لطیفی داشت ولی اشعار کمی از وی

به یادگار مانده است.

شاه صفی به سال ۱۰۵۲ هجری قمری در شهر کاشان درگذشت و جنازه او را

از آنجا به قم آورده به خاک سپردند .

ازاوست :

دمی که از برم آن گل‌عذار می‌گذرد
 هزار موج سرشک از کنار می‌گذرد
 مگو که سرمه سیه بختیم به دیده کشید
 که عالم از نظرم سرمه دار می‌گذرد
 به دور چرخ نخوردیم جام سرشاری
 مدار مستی ما بر خمار می‌گذرد
 صبور باش « صفیا » که در طریقت عشق
 به هر طریق که باشد مدار می‌گذرد

* * *

اگر بارم دهی در خدمت جان بر کمر بندم
 اگر بر خاطرت بارم بگو تا بار بر بندم

تاریخ وفات صفی اصفهانی

« صفی » آن عارف پاکیزه سیرت که عمری در ره عرفان قدم زد
همان دانای روشن دل که مرگش بساط عیش عالم را بهم زد
چو از این محنت آباد سنجی برفت و خیمه در باغ ارم زد
پی تاریخ فوتش ، نکته سنجی (بیاسوده صفی ازغم) رقم زد

۱۳۱۶ ق

۹۸- صفی : حاجی میرزا محمدحسن ، ملقب به صفی علیشاه ، فرزند

محمد باقر اصفهانی ، از اکابر

عرفا و مشاهیر شعرای سده چهاردهم هجری است . وی سوم شعبان سال ۱۲۵۱ در
شهر اصفهان به دنیا آمد.

پس از تحصیلات مقدماتی در اصفهان و یزد ، به هندوستان سفر کرد و به سال
۱۲۸۱ درسی سالگی از راه هند عازم مکه شد و پس از زیارت خانه خدا مجدداً
به هندوستان مراجعت نمود .

صفی علیشاه در این مسافرتها اصول سیروسلوک را از بزرگان طریقت فرا
گرفت و قدم به دایره سیروسلوک گذاشت . پس از چندی به ایران آمد و در تهران
اقامت گزید ، ولی بیشتر اوقات منزوی و در خانقاه بزرگ خود به ارشاد مشغول
بود . این عارف روشن ضمیر در عالم عرفان و تصوف مقامی داشت که برای هر کسی

میسر نیست .

« عرفان الحق » و « میزان المعرفة » و « زبدة الاسرار » از تألیفات اوست .
علاوه بر اینها آیات قرآن مجید را به فارسی نظم کرده که به « تفسیر صفی » معروف
است و تاریخ اتمام آن را در این رباعی چنین گوید :

من خوبترین ترجمه قرآنم

من معجزه نبی ، بهین برهانم

تاریخ خود از زبان خود می گویم :

(تفسیر صفی ، هادی گمراهانم)

۱۳۰۷ ق

صفی علیشاه به سال ۱۳۱۶ هجری قمری در تهران درگذشت و در منزل
شخصی خود به خاک سپردند که اکنون زیارتگاه ارباب صفاست .

این غزل دل انگیز از اوست :

گفتم که به جام تست خون دل ناچیزم

گفتا که بود خونها در ساغر لب ریزم

گفتم به جهان صد شور انگیزته ای از لب

گفتا پس از این بینی شوری که بر انگیزم

گفتم دل سودائی مجنون شد و صحرائی

گفتا که به بند آید چون طره فرو ریزم

گفتم که قیامت هاست ای پرده نشین از تو

گفتا که قیامت بین آن لحظه که بر خیزم

گفتم به گرفتاری جویم ز که دلداری؟
 گفتا دل اگر داری از زلف دلاویزم
 از سلسله کار دل هر چند شده مشکل
 زلف تو نه بگذارد کز سلسله بگریزم
 گشتند به غمخواری در ناله و در زاری
 مرغان شباهنگم، مستان سحر خیزم
 برخاست «صفی» آسان خود از سر عقل و جان
 تا با غمت از پیمان بی این دو بر آمیزم

طرائق الحقایق ج ۳ ص ۲۰۴ . ادبیات معاصر ص ۲۷ . سخنوران نامی معاصر ج ۳ ص ۱۷۹ . لغتنامه دهخدا ج ۱۸ ص ۲۷۱ . ریحانة الادب ج ۲ ص ۴۹۱ . فرهنگ سخنوران ص ۳۳۹ . مقدمه دیوان صفی علیشاه .

تاریخ وفات صهبای قمی

جاوید بماند نام صهبا	در دفتر شاعران نامی
آوازه مستدام صهبا	هر گز نرود ز ملک معنی
بر مرتبه و مقام صهبا	هر کس نرسد به فضل و دانش
يك لحظه نگشت رام صهبا	صد حیف که توسن زمانه
(بشکست سپهر جام صهبا)	دل گفت برای سال فوتش:

۹۹- صهبا : آقا محمد تقی ، فرزند ملایدالله ، از شاعران خوش سلیقه دوره

زندیه است . اجدادش اهل دماوند بودند ولی

صهبا در شهر قم دیده به جهان گشود . پس از پایان دوره تحصیل در قم ، به اصفهان رفت و فنون شعر را مانند اکثر شعرای آن دیار ، از میرسید علی مشتاق فرا گرفت و تخلصش نیز از آن استاد بوده است .

صهبا با آذر وهاتف و نظائر آنها معاشر بود و از شعرای دوره باز گشت

ادبی شمرده می شد . طبعی لطیف و ذوقی سلیم داشت و بیشتر به سرودن غزل و رباعی می پرداخت .

در غزل زیبا و در رباعی زیبا تر سخن می راند :

صهبا خم باده می فروشی بودست پیمانه حریف باده نوشی بودست

و آن را که به میخانه سبو می نامند مستی است که هر لحظه به دوشی بودست

دیوان اشعارش سه هزار بیت و یک نسخه خطی آن تحت شماره ۴۰۱ در

کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید تهران موجود است . وفات وی به سال ۱۱۹۱

هجری قمری در شیراز اتفاق افتاد و همانجا مدفون است .

این ابیات از اوست :

شادم به اسیری که به جز کنج قفس نیست

جائی که توان برد سری زیر پر آنجا

منشین به خلوتی که خوری باده با رقیب
چون از خودی تو بی خبر و از خدا رقیب

* * *

آگه از رنج اسیری نئی ای مرغ چمن

سخن دامی و حرف قفسی می شنوی

این قطعه و ماده تاریخ خوب را در جشن عروسی لطفعلی بیگ آذر گفته است:

شمع بزم اهل فکر آذر که هست	محفل افروز سخن چون انوری
آنکه باشد نو عروس طبع او	غیرت افزای بتان آذری
از نگو سنجیدن در های نظم	هست بازار سخن را جوهری
آمدش در بر ز دور اختران	دختری چون زهره در نیک اختری
کلك « صهبا » بهر تاریخش نوشت	(زهره) آمد در کنار (مشتري)

۹۵۰

۲۱۷

۱۱۶۷

تاریخ وفات سید عبدالباقی طبیب اصفهانی را صهبای قمی چنین گفته و بر سنگ
مزارش مسطور است :

کلك صهبا از پی تاریخ فوتش زد رقم

(بزم جنت منزل آن زبده سادات باد)

۱۱۷۱

آتشکده ص ۴۰۲ . سفینه المحمود ج ۲ ص ۴۲۳ . نگارستان دارا ص ۲۲۴ . اختر
ج ۱ ص ۱۱۳ . مجمع الفصحا ج ۵ ص ۶۹۹ . تاریخ ادبیات براون ج ۴ ص ۲۰۸ .
ریحانة الادب ج ۲ ص ۵۰۱ . مواد التواریخ ص ۱۰۴ .

تاریخ وفات ضیائی تبریزی

ز تبریز ، این دیار نیک نفسان
عجب نبود که خیزد گاهگاهی
سخن سنجی که با طبعش نبودی
به نظم نغز او نازم که گوید :
دریغا ، آن ادیب نکته پرور
برای سال تاریخ وفاتش
که دیدیم از کلاغانش همائی
« ضیائی » یا که : امثال ضیائی
کسی را جرأت طبع آزمائی
حدیث آشنا و آشنائی
ندید از آسمان جز بی وفائی
رقم زد کلک من : (حیف از ضیائی)

۹۲۷ ق

۱۰۰- ضیائی : شیخ ضیاءالدین ، از سخنسرایان معروف آذربایجان بود که در ابتدای جوانی به خراسان و هرات رفت و در خدمت امیر علیشیرنوائی به عزت و احترام رسید . ضیائی مردی بسیار ظریف و خوش صحبت بوده و هوش و حافظه عجیبی داشته است .

سام میرزای صفوی در « تحفه سامی » می نویسد : « از شعرای مشهور آذربایجان است . در اوایل عمر به خراسان رفته و در آنجا بدقت فهم و حدت ذهن اشتهار تمام یافت و در مجلس میر علیشیر راه یافت و بخواندن اشعار آبدار خود مبادرت می نمود »

به نوشته بعضی ، شاعری بسیار رند و عاشق پیشه بود ، در هرات به پسر خواجه میرک تعلق خاطر پیدا کرد و این راز بر سر زبانها افتاد . سام میرزا او را اردوبادی

می‌داند و در آتشکده و نگارستان سخن اردبیلی آمده، ولی امیر علیشیر که با وی
معاصر و معاشر بوده تبریزی نوشته است.

وفات او به سال نهصد و بیست و هفت هجری قمری در تبریز اتفاق افتاد ولی
محل قبرش معلوم نیست.

این ابیات از اوست :

خوش آن ساعت که آید ترك من شمشیر کین با او
حریفان جمله بگریزند و من مانم همین با او

* * *

نرگس به دژر چشم تو میل شراب کرد
مست آنچنان فتاد که يك ساله خواب کرد

* * *

عجب نبود اگر پروانه امشب ترك جان کرده
که بیند نخل عمر شمع یکباره خزان کرده

* * *

وزیر شاهی و اسبان پیلتن به کمندت
بگو که رخ به که آرم پیاده ماندم و ماتم؟

تاریخ وفات طالب آملی

شعر شیوای «طالب» آمل	می کشد عقل را به حیرانی
آنکه در گوش اهل معنی بود	نای او را نوای روحانی
کس نشد در قصیده مانندش	کس نشد در غزل بدو ثانی
یافت در ملك نکته پردازی	رتبه سروری و سلطانی
دیگری را نشد مجال سخن	هر گه او کرد خامه جنبانی
در فضیلت مقام طالب را	نتوان یافتن به آسانی
ایدریغا، که در جوانی رفت	از جهان سپنجی و فانی
منشی طبع نکته پردازم	کرد چون عزم گوهر افشانی
گفت تاریخ آن بهشت مکان:	(ای به طالب بهشت ارزانی)

۱۰۳۶ ق

۱۰۱- طالب : محمد ، از شاعران قوی مایه سده دهم هجری است که در

حدود سال ۹۹۶ در آمل مازندران پایه جهان گذاشت.

در اشعارش بارها به زادگاه خود اشاره کرده است :

نوای بلبل شیراز بر گوشم گران آمد

که در گلشن چو «طالب» عندلیب آملی دارم

طالب پس از گذراندن دوران تحصیل ، از زادگاه خود دلگیر شد و به سیر

وساحت پرداخت ، روزگاری در کاشان و اصفهان و مرو و خراسان به سربرد ، سپس

مانند سایر شعرای دوره صفویه راه هندوستان را که محل نشو و نمای هنرمندان بود پیش گرفت. این رباعی را هنگام حرکت از ایران به هند سروده است:

طالب گل این چمن به بستان بگذار

بگذار که می شوی پشیمان بگذار

هندو نبرد به تحفه کس جانب هند

بخت سیه خویش به ایران بگذار

او مدتی در هند بود تا به وسیله محمدحسین دیانت خان که یکی از نزدیکان تورالدین جهانگیر شاه (۱۰۱۴ - ۱۰۳۷) بود به دربار معرفی گردید. ولی طالب بر اثر افراط در استعمال افیون و شرب شراب خود را باخت و نتوانست فضل و هنرش را عرضه دهد و مأیوس و شرمنده از حضور شاه بیرون آمد. بعد از چندی به پایمردی اعتمادالدوله، صدراعظم و پدرزن جهانگیر شاه به دربار راه یافت و در زمره شعرای پایتخت قرار گرفت.

از آنجا که جهانگیر شاه خود شعر دوست و شعر شناس بود به قدرت طبع طالب آگاهی یافت و مقدم او را سخت گرامی داشت و روز به روزش بر قدر و منزلت بیفزود تا اینکه در سال ۱۰۲۸ هجری قمری به ملک الشعرائی دربار مفتخر گردانید. طالب چون با رنج و زحمت فراوان به آرزوی دیرین خود رسید همواره خوشحال و مواظب حرکات و سکنات خود بود:

طالب ز شوق بزم جهانگیر پادشاه

فرسنگها به دیده نور دیده آمدم

طالب در مدح جهانگیر شاه و اعتمادالدوله قصاید زیادی سروده که در دیوانش موجود است. دیوان او نزدیک به ۲۳ هزار بیت قصاید و غزلیات و قطعات و مثنویات و رباعیات می باشد که چاپ شده و در دست است. وفات طالب به سال ۱۰۳۶ هجری

در کشمیر اتفاق افتاد و همانجا به خاک سپردند.

از اوست :

ز گریه شام و سحر چند دیده تر ماند؟

دعا کنید که نی شام و نی سحر ماند

ز بس فتاده به هر گوشه پاره‌های جگر

فضای دهر به دکان شیشه گر ماند

کنید داخل اجزای نوش داروی ما

هر آن گیاه که بر گش به نیستتر ماند

ز غارت چمننت بر بهار منت هاست

که گل به دست تو از شاخ تازه تر ماند

برای عزت مکتوب او به دست آرید

کبوتری که به مرغان نامه بر ماند

ز شهد خامه «طالب» چولب کنم شیرین

دو هفته در دهنم طعم نیشکر ماند

تذکره میخانه ص ۵۴۵ . سرخوش ص ۶۹ . نصر آبادی ص ۲۲۳ . آتشکده ص ۱۶۹ .

ریحانة الادب ج ۳ ص ۶ . قاموس الاعلام ج ۴ ص ۲۹۸۸ . تاریخ ادبیات براون ج ۴ ص

۱۹۱ . تاریخ ادبیات دکتر رضا زاده شفق ص ۱۸۸ . فرهنگ سخنوران ص ۳۵۰ .

تاریخ ادبیات هرمان اته ص ۱۹۶ . مقدمه دیوان طالب آملی .

تاریخ وفات طاهر همدانی

ایدریغ از طاهر، آن عارف که او
عارف وارسته ای کز همتش
آنکه از خوبی، دویستی های او
و به چندین کسوت روشندلی
چون جهانی شد به عرفان، لاجرم
بود عمری غرق دریای طلب
در عجب بود آسمان بوالعجب
در دل افسرده افزایش طرب
از چه او را بود عریانی لقب؟
سال فوتش از (جهان عارف) طلب

۴۱۰ ق

۱۰۲- طاهر : بابا طاهر، معروف به بابا طاهر عریان، از مشایخ عرفا و مشاهیر
شعرای ایران زمین است که در همدان به گوشه نشینی
و درویشی زندگی می کرد. وی در تفکرات عرفانی استغراقی عظیم داشت و به سبب
صفای طینت و علو همت، نزد امرا و سلاطین زمان خود بسیار محترم بوده است.
بابا طاهر مجموعه ای دارد که شامل دویستی های اوست به لهجه لری. این دویستی ها
که ترانه و فلهویات نیز نامیده می شود چنان لطیف و دل انگیز است که می توان
گفت : شاعر، شور درونی و سوزنهایی خود را به وسیله آنها بیان کرده است.
گذشته از آن، مجموعه ای نیز دارد به عربی که کلمات قصار اوست و در این
مجموعه عقاید عرفانی را در علم و معرفت بازگو می کند.
دیوان وی بارها چاپ شده و از بس ساده و روان و عموم پسند است، در بسیاری
از خانه ها پیدا می شود.

بعضی اورا معاصر طغرل بیگ سلجوقی (۴۲۹-۴۵۵) ذکر کرده اند ولی هدایت تاریخ وفات وی را ۴۱۰ هجری قمری می داند و می نویسد: «... و اینکه بعضی اورا معاصر سلاطین سلجوقیه دانسته اند خطا است، وی از قدمای مشایخ است، معاصر دیالمه بوده»

این دویتی های لطیف از اوست:

پریشانم، پریشان آفریدند	مرا نه سر نه سامان آفریدند
مرا از خاک ایشان آفریدند	پریشان خاطران رفتند در خاک

* * *

چه می خواهی از این حال خرابم؟	دو زلفانت بود تار ربابم
چرا هر نیمه شب آئی به خوابم؟	اگر با ما سر یاری نداری

* * *

مرا خوشتر ز بوی سنبل آید	نسیمی کز بن آن کا کل آید
سحر از بسترم بوی گل آید	چو شب گیرم خیالت را در آغوش

* * *

جهان با این فراخی تنگت آید	مکن کاری که بر پا سنگت آید
ترا از نامه خواندن تنگت آید	چو فردا نامه خوانان نامه خوانند

* * *

دلی دارم خریدار محبت کزو گرم است بازار محبت
قبائی دوختم بر قامت دل ز پود محنت و تار محبت

آتشکده ص ۲۶۳ . مجمع الفصحا ج ۲ ص ۸۴۵ . ریاض العارفین ص ۱۵۷ . روز
روشن ص ۴۹۵ . ریحانة الادب ج ۱ ص ۱۳۵ . تاریخ ادبیات استاد ذبیح الله صفاج ۲ ص ۳۸۳ .
تاریخ ادبیات هرمان اته ص ۳۱ . قاموس الاعلام ج ۴ ص ۳۱۴۴ .

تاریخ وفات طاهره قزوینی

دل قره العین کردند چاک به جرمی که شناختی دین را
فصیحان نوشتند تاریخ او: (نبیند کسی قره العین را)

۱۲۶۸ ق

۱۰۳ - طاهره: زرین تاج، ملقب به قره العین، دختر حاجی ملا صالح

برغانی قزوینی است. او به سال ۱۲۳۳

هجری قمری در شهر قزوین به دنیا آمد. ادبیات فارسی و عربی را در خدمت پدر
آموخت.

قره العین در فقه و اصول و تفسیر آشنائی داشت و از نسوان، چنان فاضله ای
کمتر سراغ داریم. اشعار پراکنده ای که از وی به جا مانده نمونه بارزی از پایه
فضل و قدرت طبع او می باشد. وی علاوه بر نظم، آثار نثری نیز داشته که از میان
رفته است.

طاهره پس از مطالعه آثار شيخ احمد احسائي وسيد كاظم رشتي به عقیده شيخیه در آمد وسيد كاظم او را به لقب قرۃ العين ملقب گردانید . پس از فوت سيد كاظم رشتي به پيروان سيد علي محمد باب پيوست و چنان شيفته مسلك باب شد كه شوهر و سه فرزندش را ترك کرده در هر شهرى و مجلسى آزادانه به بحث و سخنرانى مى پرداخت و در تبليغ و ترويج مسلك وى مى كوشيد و همان مبارزه مذهبى باعث شد كه روز اول ذيقعدۀ سال ۱۲۶۸ به سن ۳۶ سالگى در تهران به قتل رسيد .

این غزل زیبا به او منسوب است :

گر به تو افتدم نظر ، چهره به چهره رو به رو

شرح دهم غم ترا ، نکته به نکته مو به مو

از پی دیدن رخت همچو صبا فتاده ام

خانه به خانه در به در ، کوچه به کوچه کوبه کو

می رود از فراق تو خون دل از دو دیده ام

دجله به دجله یم به یم ، چشمه به چشمه جوبه جوبه

مهر تو بر دل حزین ، بافته بر قماش آن

رشته به رشته نخ به نخ ، تار به تار پو به پو

دور دهان تنگ تو ، عارض غبرین خطت

غنچه به غنچه گل به گل ، لاله به لاله بوبه بو

در دل خویش «طاهره» گشت و نجست جز ترا

صفحه به صفحه لاله لا ، پرده به پرده تو به تو

تاریخ وفات طبیب اصفهانی

آه از آن فاضل فرزانه «طبیب»
آنکه در روز وفاتش ، همه را
از کلامش همه را بود نصاب
از دل اهل ادب ، در غم او
خلق گفتند پی تاریخش :
آن سخن گستر استاد و ادیب
پاره شد پرده آرام و شکیب
از کمالش همه را بود نصیب
تا ثریا ز ثرا رفت نهیب
(همه صراف سخن بوده طبیب)

۱۱۷۱ ق

۱۰۴- طبیب : میرزا عبدالباقی ، فرزند میرزا محمد رحیم طبیب است .
پدرش حکیم باشی شاه سلیمان و شاه
سلطان حسین صفوی بود و خود میرزا عبدالباقی نیز طبیب مخصوص نادرشاه افشار
بوده و در خدمت آن شهریار ، عزت و احترام تمام داشته است .
در سفر نادر به هندوستان ، طبیب نیز از ملتزمین رکاب همایونی شمرده
می شد . طبیب پس از مرگ نادرشاه به دربار کریم خان زند راه یافت و مورد توجه
او قرار گرفت .

وی دیوانی دارد در حدود سه هزار بیت که بیشترش غزل می باشد . سیداحمد
هاتف ، آقا محمد عاشق ، لطفعلی بیگ آذر ، میرسیدعلی مشتاق و آقا محمد تقی
صهبا از دوستان و معاشران او بودند .

طبیب در سال ۱۱۷۱ هجری قمری در گذشت و تاریخ وفات او را صهبای قمی

در قطعه ای چنین گفته که بر سنگ مزارش مسطور است :

کلك «صهبا» از پی تاریخ فوتش زد رقم:

(بزم جنت منزل آن زبده سادات باد)

۱۱۷۱ ق

از غزلهای معروف اوست :

غمّت در نهانخانه دل نشیند	به نازی که لیلی به محمل نشیند
مرنجان دلم را که این مرغ وحشی	ز بامی که برخاست مشکل نشیند
پی ناقه اش افتم آهسته ، ترسم	غباری به دامن محمل نشیند
بنام به بزم محبت که آنجا	گدائی به شاهی مقابل نشیند
خلد گر به پا خاری آسان بر آرم	چه سازم به خاری که در دل نشیند ؟
به دنبال محمل چنان زار گریم	که از گریه ام ناقه در گل نشیند

* * *

در آن گلشن که گلچین در بروی عاشقان بندد

نمیدانم بامید چه بلبل آشیان بندد

* * *

جدا ز روی تو چشم چو خون نشان گردد	ز خون دل مژه ام شاخ ارغوان گردد
گرفته دل بغمش الفتی و می ترسم	خدا نکرده بمن یار مهربان گردد

* * *

دل تنگ شدم بسکه طبیب از غم ایام	از سینه من آه بزهار بر آید
---------------------------------	----------------------------

آتشکده ص ۴۰۳ . سفینه المحمود ج ۱ ص ۲۵۲ . نگارستان دارا ص ۲۲۷ . مجمع
الفصاح ج ۵ ص ۷۱۹ . روز روشن ص ۴۹۹ . تذکره اختر ج ۱ ص ۱۲۷ . قاموس الاعلام
ج ۴ ص ۲۹۹۶ . فرهنگ سخنوران ص ۳۵۵ . مواد التواریخ ص ۳۸۸ . گلزار ادب ص ۲۴۸ .

تاریخ وفات طبیب اصفهانی

روز گاری به کاروان ادب
خلق را زنگ غم زدود از دل
قصه کوتاه: از این سپنج سرای
آسمان نیز از پشیمانی
گر کسی سال مرگ او خواهد
بود سالار و رهنمای طبیب
با غزلهای غم زدای طبیب
چون به فردوس هشت پای طبیب
بانگ و فریاد زد که وای طبیب
گو: (به جنت گرفت جای طبیب)

۱۱۹۲ ق

۱۰۵- طبیب : میرزا محمد نصیر ، فرزند میرزا عبدالله، یکی از معروفترین
شعرای دوره بازگشت ادبی به شمار
می رود که بامشاق ، شعله ، عاشق ، صهبا ، هاتف و آذر معاصر و معاشر بوده است .
وی در اصفهان طبابت می کرده و از ذوق و قریحه شاعری بهره ای تمام داشته است .
طبیب در زمان زندیه شهرت فراوان یافت و مورد احترام شعرا و فضلاء معاصر
خود قرار گرفت . او در سرودن اقسام شعر ، بویژه غزل و مثنوی بسیار توانا و
چیره دست بود و منظومه ای دارد به نام «پیر و جوان» که يك اثر لطیف و آموزنده
است . میرزا محمد نصیر طبیب در سال یک هزار و یکصد و نود و دو هجری قمری
چشم از جهان فرو بست .

این ابیات از منظومه «پیر و جوان» اوست که لطافت طبع و قدرت بیان
اورا روشن می سازد :

شبی با نو جوانی گفت پیری	کهن دردی کشی، صافی ضمیری
که باد نوبهار از ابر آزار	شنیدم خیمه زد بر طرف گلزار
مشو غافل که ایام بهار است	سراسر کوه و صحرا لاله زار است
جهان رشک نگارستان چین است	صبا مشک ختن در آستین است
زمان عیسی دم و عنبر سرشت است	زمین مینووش از اردیبهشت است
پریشان زلف سنبل از نسیم است	نسیم از بوی او عنبر شمیم است
قد سرو سهی بر طرف گلزار	دهد یاد از نهال قامت یار
سحر نرگس خمار آلوده خیزد	شکر خند از دهان غنچه ریزد

تاریخ ادبیات براون ج ۴ ص ۲۰۸ . فرهنگ سخنوران ص ۳۵۵ .

تاریخ وفات طرب شیرازی

دیوان شاعران را يك عمر گشته ام من
 الحق که شعر هر کس شعر «طرب» نباشد
 اشعار نغز و ناب از دیوان وی طلب کن
 کماوازه بزرگان خود بی سبب نباشد
 او از دیار دانش تا رفت، اهل دل را
 لبخند جانفزائی دیگر به لب نباشد

بر ناز و نوش عالم دامن فشاند و بگذشت
 آزاده مرد معنی دنیا طلب نباشد
 تاریخ مرگ اورا «نظمی» چنین رقم زد :
 (دنیای پست آری جای طرب نباشد)

۱۳۳۰ ق

۱۰۶ - طرب : میرزا ابوالقاسم ، فرزند رضاقلی خان همای شیرازی ، از
 سخنسرایان قوی دست دوره قاجاریه
 است، وی به سال ۱۲۷۶ هجری قمری در اصفهان به دنیا آمد . علوم مقدماتی را در
 خانه پدر که همگی اهل فضل و کمال بودند فرا گرفت ، سپس در محضر استادان
 بزرگی چون : میرزا عبدالغفار پاقلعه‌ای و میرزا عبدالعلی هرنندی نحوی و علامه
 شهیر آخوند ملا محمد کاشانی به تحصیل ادبیات عرب و فقه و تفسیر و فلسفه پرداخت
 و بر اثر استعداد سرشاری که داشت در اندک زمانی به اغلب فنون مختلفه ادب دست
 یافت .

رموز و دقایق شعر را از میرزا ابوالحسن جلوه اصفهانی و دو برادر بزرگتر خود
 « عنقا » و « سُها » که هر سه از شاعران به نام عهد قاجاریه بوده‌اند بیاموخت . طرب
 از سیزده سالگی شعر می‌سرود ، نخست جلا تخلص می‌کرد که بعدها به « طرب »
 تغییر داد . در سرودن انواع شعر ، به ویژه قصیده مهارت کامل داشت و در این فن ، خود
 را پیرو قآنی . قصیده سرای بزرگ دوره قاجار می‌شمرد :

دهد داد سخندانی به مدح او عجب نبود

که قانون سخندانی طرب دارد ز قآنی

وی علاوه بر شاعری ، از هنر خطاطی و خوشنویسی نیز بهره‌ای کافی داشت و

خط نستعلیق را بسیار خوب می نوشت . دیوان اشعارش در حدود ده هزار بیت قصیده و غزل و ترجیع بند و ترکیب بند و مناقب و مرثی می باشد که اخیراً چاپ شده و در دست است.

طرب روز دوشنبه دوازدهم ربیع الثانی ۱۳۳۰ قمری برابر فروردین ۱۲۹۰ شمسی در اصفهان به سگته قلبی درگذشت و در بقعه امامزاده احمد به خاک سپردند .

این غزل از اوست :

بوسی از آن لبان به از قدم آرزوست

يك خنده ز آن دهان شكر خندم آرزوست

ای آهوی رمیده من آن صید وحشیم

کز تاب طره تو به پا بندم آرزوست

شهد است راستی ثمر قند و از لب

بردن ثمر ، به سوی سمر قدم آرزوست

تعلیم مردمان خردمند دولت است

تعلیم مردمان خردمندم آرزوست

در زیر بار عشق تو تا آورم شکیب

تاب و توان کوه دماوندم آرزوست

از دوری دهان تو تلخ است کام من

شیرینی از آن لب چون قدم آرزوست

پیرانه سر هوای جوانیم در سر است
بنگر «طرب» که عمر شد و چندم آرزوست

مواد التواریخ ص ۴۱۶ . فرهنگ سخنوران ص ۳۵۶ . مقدمه دیوان طرب

تاریخ وفات ظهیر فاریابی

اجل دیگر از لوح دلها سترد	الا تا نگوئی که نام ظهیر
به ظاهر اگر شعله او فسرد	ظهیر آتشی جاودانی بود
خرد زد رقم: (فاریابی نمرد)	پی سال تاریخ او بود دل
۵۹۸ ق	

۱۰۷- ظهیر: طاهر، ملقب به ظهیرالدین، مکنی به ابوالفضل، معروف به ظهیر فاریابی، فرزند محمد فاریابی است. او در قریه فاریاب از نواحی جوزجان بلخ به دنیا آمد، پس از گذراندن دوران تحصیل در فاریاب و نیشابور، به اصفهان رفت و از آنجا راهی آذربایجان شد و به خدمت اتابک قزلارسلان پیوست.

ظهیر بسیاری از سلاطین و امرا را مدح گفته ولی اغلب قصائدش در مدح طغانشاه بن مؤید (۵۶۹ - ۵۸۱) و قزلارسلان بن ایلدگز (۵۸۱ - ۵۸۷) سروده شده است. او باینکه پیرو سبک انوری بود ولی در سرودن غزل و قصیده و آوردن مضامین لطیف و معانی بدیع چنان چیزه دست بود که بعضی او را برتر از انوری

دانسته‌اند، و خود ظهیر نیز همواره به قدرت بیان و وفور فضل و دانش خود می‌بالیده است :

اگر چه مدعیانند در کمین سخن
ولی وسیع بود در جهان زمین سخن
به پای من نتواند حسود تیشه زند
که اره بر سر او می کشم ز سین سخن
کفم جواهر معنی، نثار بزم کند
چو دست فیض بر آرم ز آستین سخن
هزار شکر که ذکر توهست تا به ابد
ظهیر نام تو ثبت است بر نگین سخن

ظهیر بابسیاری از سخنوران نامی سده ششم هجری از قبیل : خاقانی شروانی و مجیرالدین بیلقانی و نظامی گنجوی و انوری ایوردی معاصر بود ولی اشعارش برخلاف معاصران خود در کمال سادگی و روانی سروده شده است و در دیوان او سخن مشکل و معقد کمتر به چشم می‌خورد .

دیوانی دارد در حدود ۸ هزار بیت که بارها به طبع رسیده است . وی علاوه بر هنر شاعری به علم هیأت نیز تسلط داشته و رساله‌ای هم در این فن نوشته است . ظهیر در اواخر عمر در تبریز گوشه نشینی گزیده به طاعت و عبادت پرداخت تا به سال ۵۹۸ هجری قمری در گذشت و در مقبرة الشعراي سرخاب ، پهلوی قبر خاقانی و مجیرالدین بیلقانی به خاک سپردند .

این شاعر گرانمایه را بیشتر با قصایدش می‌شناسند در صورتی که به فن

غزلسرائی نیز استاد مسلم بوده است :

خیالش تا سحر با من بیک پیراهن است امشب
 نظر بر هر چه اندازم به چشم گلشن است امشب
 سحر از خانه گویا عزم بیرون آمدن دارد
 اگر در نفس باشم تا سحر حق با من است امشب
 بنهد در به رویم ، تا به بزم خود دهد جایم
 نمی دانم چه زاید صبحدم ، آبتن است امشب
 کنون کز تر کش آهم خدنگ فتنه می بارد
 بگو آید به میدان هر که با من دشمن است امشب
 شکستم توبه را از بس شکن در زلف او دیدم
 دل زاهد شکست از من ، چه بشکن بشکن است امشب؟
 « ظهیر » از مصر حسن او نسیم صبح می آید
 مشام شوق من بر بوی این پیراهن است امشب

لباب الالباب ص ۴۵۷ . تاریخ گزیده ص ۸۲۲ . تذکره دولتشاه ص ۱۲۲ . بهارستان
 جامی ص ۱۱۱ . مجالس النفائس ص ۳۶۹ . هفت اقلیم ج ۲ ص ۷۷ . آتشکده ص ۳۲۰ .
 مرآت الخيال ص ۳۵ . مجمع الفصحا ج ۲ ص ۸۵۲ . ریاض العارفین ص ۳۶۹ .
 قاموس الاعلام ج ۴ ص ۳۰۳۵ . ریحانة الادب ج ۳ ص ۴۴ . تاریخ ادبیات هرمان اته ص
 ۱۲۱ . تاریخ ادبیات براون ج ۱ ص ۵۶۵ . تاریخ ادبیات رضا زاده شفق ص ۹۷ .
 تاریخ ادبیات استاد ذبیح الله صفا ج ۲ ص ۷۵۰ . فرهنگ سخنوران ص ۳۶۳ . مواد التواریخ
 ص ۳۴۶ - ۵۱۶ - ۵۱۷ .

تاریخ وفات عابد اصفهانی

چو عابد از این دهر دانا فکن
چو آن شاعر نامی اصفهان
خرد بود در فکر تاریخ او
فک بانگ زد: (عابد از دست رفت)
یک باره بار سفر بست رفت
به غم خاطر دوستان خست رفت

۱۲۲۹ ق

۱۰۸- عابد : حاجی عابد ، از شاگردان سید احمد هاتف اصفهانی است .
او در شهر اصفهان چشم به جهان گشود ولی بیشتر
ایام عمر خود را در مشهد گذرانید . عابد تخلصش را با صلاح دید هاتف از اسم خود
گرفته بود .

منظومه‌ای دارد به نام (جلاء العیون) که در بحر تقارب سروده است . او در
سال هزار و دویست و بیست و نه هجری قمری وفات یافت . پسرش تاریخ وفات او
را در این مصرع پیدا کرده است :

(ز ملک جهان شد جهان سخن)

۱۲۲۹ ق

از اوست :

مؤذن بیند ار آن قد و قامت
به « قد قامت » بماند تا قیامت

رباعی

شوخی که به هر گوشه دلی خون دارد
 دلباخته چون من ز حد افزون دارد
 دیوانه عشق او نیم من تنها
 لیلی وش من هزار مجنون دارد
 واین قطعه را که دارای ماده تاریخ خوبی نیز می باشد در تاریخ جلوس
 ابوالفتح خان زند ووفات کریمخان گفته است :

ز اقتضای سپهر وز گردش مه و مهر
 جهان ز جای شد و باز در سکون آمد
 وکیل عهد محمد کریمخان شاهی
 که امر نافذ او فرع کافی و نون آمد
 ز ملک دهر نظر بست و قبرة العینش
 که خاک در گه او سرمه عیون آمد
 سپهر حشمت ابوالفتح خان که در گیتی
 همه سپهر به خیل و حشم فزون آمد
 به ملک دهر برافراخت رایت شاهی
 چنانکه رایت شاهان از آن نگون آمد
 به کاخ ملک، شکستی نخست گرده یافت
 بدان ز بازوی او عاقبت ستون آمد

اگرچه حادثه ره خواست در جهان یابد

جهان ز حادثه با پاس او مصون آمد

مدد ز طالع میمون رسید و بخت بلند

و گرنه کرد هر آنچ از سپهر دون آمد

غرض چو جستم تاریخ سال، با من گفت

خرد که در همه آفاق رهنمون آمد

بگوز (عرصه شاهی) (وکیل ملکستان)

۶۶۷

۶۸۱

برون چورفت (ابوالفتح خان) درون آمد

۱۱۷۹

بطور جمع و خرج ۱۱۹۳ می باشد.

سفینه محمود ج ۲ ص ۴۰۷ . نگارستان دارا ج ۱ ص ۲۳۲ . تذکره اختراج ۱

ص ۱۴۱ . مواد التواریخ ص ۵۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ .

تاریخ وفات عارف قزوینی

رفت عارف ، لیک نام نیک او	تا قیامت در جهان پاینده است
آن مهین شاعر که در هر شیوه‌ای	شعرش از آزادگی آکنده است
باغ دانش را گلی بود ، ایدریغ	آسمانش بیخ و بن بر کنده است
در دو صورت یافتیم تاریخ او	هر که جوید عاقبت یابنده است:
(عارف داننده نیکو سخن)	(مرد لیکن نام نیکش زنده است)

۱۳۱۲ ش

۱۳۵۲ ق

۱۰۹ - عارف : میرزا ابوالقاسم ، پسر ملا هادی ، از شاعران آزاده و

آزادی خواه ایران بود . وی به سال

۱۳۰۰ هجری قمری در قزوین به دنیا آمد . از دوران کودکی آثار ذوق و نبوغ در

سیمای او پیدا بود . از ۱۶ سالگی به سرودن شعر پرداخت و در اندک زمانی آوازه

شعر و آواز دلکش او در تهران و شهرهای دیگر ایران پیچید و انگشت نمای خاص

و عام گردید .

عارف در سرودن انواع شعر ، به ویژه تصنیف استاد بود و در نظر اهل فن ،

عارف در تصنیف های ایرانی الفاظ را کاملاً سنجیده و کلمات را موافق نغمه و نغمه را

موافق کلمات آورده است .

عارف شاعری ملی و وطن پرست بود و همواره اشعار خود را با مضامین

هیجان آور وطنی می آراست . او از مخالفان سرسخت استبداد بود و شب و روز با

سرودن اشعار وطنی و انقلابی مردم را به مبارزه با استبداد تشویق و تحریک می کرد
و پیروزی مشروطه خواهان آرزوی قلبی عارف بود و همین که تهران فتح و محمدعلی
شاه از سلطنت خلع شد به شکرانه آن غزلی سرود که چنین آغاز می شود :

پیام دوشم از پیر می فروش آمد

بیار باده که يك ملتى به هوش آمد

هزار پرده ز ایران درید استبداد

هزار شکر که مشروطه پرده پوش آمد

ولی چه سود؟ بیچاره در تمام عمر به نان و پنیری قانع شد و گاهی از آن نیز
محروم ماند! نه تنها عارف بلکه بعد از برقراری مشروطه همه مشروطه خواهان
حقیقی یا به سر دار رفتند و یا اینکه تا پایان عمر بدبخت و بی خانمان شدند. دیوان
عارف نخستین بار در برلن و سپس در تهران مکرر چاپ و منتشر شده است.
عارف در اواخر عمر در همدان سخت پریشان و گوشه نشین شد تا به سال
۱۳۱۲ شمسی برابر ۱۳۵۲ قمری همانجا در گذشت و کنار آرامگاه بوعلی سینا
به خاک سپرده شد.

این غزل از اوست :

گدای عشقم و سلطان حسن شاه من است

به حسن نیت عشقم ، خدا گواه من است

خیال روی تو در هر کجا که خیمه زند

ز بی قراریم ، آنجا قرارگاه من است

به محفلی که توئی ، صد هزار تیر نگاه

روانه گشته ، ولی کارگر نگاه من است

برای خود کلهی دوخت زین نمد هر کس
 (چه غم ز بی کلهی؟ کاسمان کلاه من است)
 خرابه ای شده ایران و مسکن دزدان
 کنم چه چاره؟ که اینجا پناهگاه من است
 اگر چه عشق وطن می کشد مرا، اما
 خوشم به مرگ که این دوست خیر خواه من است
 ز تربت من اگر سر زند گیاه و از آن
 به رنگ خون گلی اربشکند گیاه من است
 ز ظلم هر که گریزد به مأمنی « عارف »
 شرابخانه در ایران پناهگاه من است

تاریخ ادبیات براون ج ۴ ص ۱۷۰ - ۲۴۵ . ادبیات معاصر ص ۶۹ . سخنوران
 نامی معاصر ج ۱ ص ۱۵۹ . فرهنگ سخنوران ص ۳۶۷ . مقدمه دیوان عارف قزوینی.

تاریخ وفات عاشق اصفهانی

عاشق به گلستان ارم کرد آشیان
 مرغ دلش چو سیر شد از سیر این چمن
 فرزانه ای که شهرت شیرین زبانش
 رفت از خط صفاها تا خط ختن

چون عاشق سرود و سخن بود ، لاجرم
گفتم به سال رحلت او : (عاشق سخن)

۱۱۸۱ ق

۱۱۰ - عاشق : آقا محمد ، یکی از بهترین و معروفترین غزلسرایان دوره
افشاریه و زندیه است. وی در اصفهان به شغل خیاطی
اشتغال می ورزید و با درآمد کمی که از آن حرفه داشت زندگی می کرد. گویند: مردی
بسیار نیک سیرت و بلند همت بود و بیشتر ایام عمر را به قناعت و گوشه نشینی گذرانید.
شیوه عاشق در غزلسرائی، بسیار ساده و شورانگیز است و از شاعران دوره بازگشت
ادبی به شمار می رود .

از جمله گویندگانی که با وی معاصر و معاشر بودند میر سید علی مشتاق ،
میرزا عبدالباقی طبیب ، سید احمد هاتف . آقا محمد تقی صهبا ، حاجی سلیمان
صباحی ید گلی ، لطفعلی بیگ آذر و درویش عبدالمجید طالقانی را می توان نام برد.
دیوان غزلیات عاشق به ۱۲ هزار بیت می رسد که بارها چاپ شده و در دست
است . این شاعر شیرین سخن ۷۴ سال در این جهان زیست و به سال ۱۱۸۱ هجری
قمری در زادگاه خود اصفهان وفات یافت و همانجا مدفون است .
تاریخ وفات او را حاجی سلیمان صباحی چنین گفته است :

چون شد به جنان روان ، روان عاشق
آسود ز رنج ، جسم و جان عاشق
زد کلك صباحیش به تاریخ رقم :
(پیوسته جنان بود مکان عاشق)

۱۱۸۱ ق

از اوست :

پروانه صفت دیده براو دوخته بودم وقتی که خبر دار شدم سوخته بودم
در میکه از من نخریدند به جامی این دانش و دین بود که اندوخته بودم
دیدم که حریف تو نیم پای کشیدم طفلی تو و من مرغ نو آموخته بودم
امروز به دام دگری می کشدم دل رفت آنکه ترا باز نظر دوخته بودم

آنکس که علم زد به فلك شعله آهش
« عاشق » به ره او من دلسوخته بودم

* * *

ماهی و قد تو سرونو خاسته است سروی و رخ تو ماه آراسته است
چندانکه ز پای تاسرت می نگرم آنی که دل من از خدا خواسته است

* * *

عاشق، عمری برنج و محنت شد طی آخر حرمان تا کی و حسرت تا کی
از ملك عدم چرا برون هشتی پا از کوی جهان چرا نکردی گم پی

- آتشکده ص ۴۰۴ . نگارستان دارا ج ۱ ص ۲۲۹ . سفینه المحمود ج ۲ ص ۳۸۷ .
تذکره اختر ج ۱ ص ۱۴۹ . مجمع الفصحا ج ۵ ص ۷۳۲ . مواد التواریخ ص ۳۸۹ .
قاموس الاعلام ج ۴ ص ۳۰۴۴ . تاریخ ادبیات براون ج ۴ ص ۲۰۸ - ۲۳۲ . ریحانة -
الادب ج ۳ ص ۴۷ . فرهنگ سخنوران ص ۳۶۹ . مقدمه دیوان عاشق اصفهانی .

تاریخ وفات عبرت نائینی

«عبرت» آن نکته سنج نائینی
 رخت بر بست از این جهان و غمش
 «نظمی» آوخ کنان به تاریخش
 که دلش را غم زمانه فشرد
 شادی از سینه عزیزان برد
 گفت: (آن عبرت بلاکش مرد)

۱۳۲۱ ش

۱۱۱ - عبرت : میرزا محمدعلی، فرزند میرزا عبدالخالق نائینی، به سال ۱۲۸۳ هجری در اصفهان به دنیا آمد. علوم مقدماتی را در آن شهر فرا گرفت. فنون خط را از میرزا محمدعلی نائینی که از استادان معزوف خط بود آموخت، سپس در خدمت علامه شهیر ملا محمد کاشانی به تحصیل معانی و بیان و بدیع و منطق و فلسفه پرداخت. وی هفده سال از عمر خود را به سیروسیاخت گذراند و سرانجام به تهران آمد و تا پایان عمر در آن شهر اقامت گزید. عبرت طبعی لطیف و ذوقی سلیم داشت و در انواع شعر توانا بود ولی بیشتر به سرودن غزل می پرداخت. دیوانش به ۵ هزار بیت می رسد که بارها چاپ شده است. علاوه بر آن، دوتذکره نوشته یکی به نام «مدینه الادب» و دیگری موسوم به «نامه فرهنگیان» که هیچکدام به چاپ نرسیده و نسخه خطی دومی تحت شماره ۱۱۹۷ در کتابخانه مجلس موجود است.

استاد عبرت مردی بسیار مهربان و فروتن و خوش صحبت بود و شعرا
به مصاحبت او رغبتی تمام داشتند. در اواخر عمر خانه نشین شد و با دستمزد کتابت
زندگی می کرد، با اینکه سختی و تنگدستی می کشید ولی هرگز لب به شکایت
نمی گشود و هیچ کس را به مافی الضمیرش راه نبود.

او به سال ۱۳۲۱ خورشیدی در تهران وفات یافت و در امامزاده عبدالله نزد
مزار استاد سخن وحید دستگردی به خاک سپرده شد.

این غزل از اوست:

آمد آن یار و سر اندر قدم انداختمش
بشاندم ز وفا در برو بنواختمش
سر سودا زده ام بار گران بود به دوش
تا سبک بار شوم، در قدم انداختمش
هر دم آن بت به لباس دگری جلوه نمود
من به هر جلوه نظر کردم و بشناختمش
گفت حال دل خونین تویی من چون است؟
گفتم: از آتش هجران تو بگداختمش
شاید از دوست به حال دل من پردازد
که من از هر چه جزا بود پیرداختمش
فلک آن روز به پایم سر تسلیم نهاد
که ز ابروی تو شمشیر به سر آختمش

من همان روز که دیدم خم ابروی ترا
 سجده بردم به وی و قبله جان ساختمش
 تن که او هر کب جان بود ز رفتار بماند
 در پیت بسکه به صحرای طلب تاختمش
 منم آن رند مقامر که ز سرمایه عمر
 داشتم جانی و در نرد وفا باختمش
 «عبرت» این آنغزل نغز «وحید» است که گفت:
 «از درم یار فراز آمد و نشناختمش»

ادبیات معاصر ص ۷۰ . سخنوران نامی معاصر ج ۱ ص ۱۶۲ . مواد التواریخ ص ۴۰۸ . گلزار معانی ص ۴۴۱ . مقدمه دیوان عبرت نائینی .

تاریخ وفات عبید زاکانی

يك شاعر نکته سنج و آگاه	برخاست ز خاک پاك قزوین
نظمش همگی لطیف و دلخواه	نثرش همگی ملیح و دلکش
در کشور فضل بود جمجاه	هر چند عبید بود نامش
افتاده کلام او در افواه	پیچیده مزاح او در آفاق
آن به که کنیم قصه کوتاه	وصفش به حدیث درنگنجد
آمد به جمل: (عبید رفت آه)	تاریخ وفات این سخندان

۱۱۲- عبید: عبدالله، ملقب به نظام الدین، از شعرا و علمای بزرگ سده هشتم هجری بوده که در علوم متداول زمان خود دستی قوی داشته و یکی از لطیفه گویان و نادره سرایان آن عصر به شمار می رفته است. زادگاه این شاعر ده «زاگان» از دهات قزوین بود ولی بیشتر ایام عمرش در شیراز و کرمان گذشت و در دربار شیخ جمال الدین ابواسحاق اینجو (۷۱۸-۷۵۸) ممدوح مشهور خواجه حافظ و شاه شجاع مظفری (۷۶۰-۷۸۶) مورد لطف و مرحمت بود و ایشان را مدح می گفت.

عبید در نظم و نثر فارسی بسیار توانا بود و به علت هزل و ظرافت بیشتر که در سرشتش بوده در ردیف هزالان و بذله گویان قرار گرفته است. آورده اند: عبید کتابی در علم معانی و بیان به نام شاه ابواسحاق تألیف کرد و هنگامی که می خواست آن را از نظر شاه گذراند دربانان و مقربان مانع شدند و گفتند: دلقك آمده و شاه بدان مشغول است! عبید تعجب کرد و با خود گفت که: هرگاه تقرب پادشاه به دلقکی و مسخرگی میسر شود و شعرا و فضلا از دیدار شاه محروم مانند، دیگر دود چراغ خوردن و زحمت بحث و مطالعه بردن بی فایده است، از آنجا برگشت و هزل و بذله گوئی آغاز کرد.

یکی از دوستانش این ماجرا را شنید و به مقام اعتراض آمد که با آن همه فضل و دانش، ترك علم و ادب گفتن و هزل و مسخرگی پیشه ساختن موافق خرد نیست. عبید در پاسخ او این قطعه را نوشت:

ای خواجه مکن تا بتوانی طلب علم

کساندر طلب راتب هر روزه بمانی

رو مسخرگی پیشه کن و مطربی آموز

تا داد خود از کهتر و مهتر بستانی

عبید در مجلس وزراء و سلاطین سخنان فاحش و لطیفه‌های نادر را بی‌پروا می‌گفت و جوایز کلان می‌گرفت.

گویند: خواجه امین‌الدین که در زمان شاه ابو اسحاق وزیری مقتدر بود، با زنی جهان نام که هم ظریف بود و هم حریف ازدواج کرد، عبید در جشن عروسی او قطعه زیر را سرود و از خواجه امین‌الدین صله قابل ملاحظه‌ای دریافت داشت:

وزیرا جهان قحبه‌ای بی وفاست

ترا از چنین قحبه‌ای تنگ نیست؟

برو کس فراخ دگر را بخواه

خدای جهان را، جهان تنگ نیست

عبید گذشته از اشعار جدی که شامل: قصیده، غزل، ترجیع بند، ترکیب بند، مثنوی، قطعه و رباعی می‌باشد، آثار دیگری نیز دارد که اسامی آنها از اینقرار است:

- ۱- مثنوی عشاقنامه که بنام شیخ ابو اسحاق نظم کرده است. ۲- کتاب نوادر الامثال به عربی. ۳- کتاب اخلاق الاشراف در انتقاد بزرگان و اشراف عهد.
- ۴- ریش نامه. ۵- صد پند. ۶- رساله تعریفات. ۷- رساله دلگشا. ۸- فالنامه. ۹- فالنامه وحوش و طیور. ۱۰- قصیده موش و گربه که قصیده مفصل و شیرینی است و در سراسر ممالك فارسی زبان شهرتی تمام دارد.

عبید در این قصیده که منظور خاصی داشته بسیار عمیق و ماهرانه سخن می‌راند. پایان زندگیش را سال ۷۷۲ هجری و محل فوتش را بعضی بغداد و برخی شیراز نوشته‌اند.

این غزل از اوست :

ما سریر سلطنت در بینوائی یافتیم
لذت رندی ز ترك پارسائی یافتیم
سالها دریوزه کردیم از در صاحب‌دلان
مایه این پادشاهی زان گدائی یافتیم
همت ما از سر صورت پرستی در گذشت
لا جرم در ملك معنی پادشائی یافتیم
پرتو شمع تجلی بر دل ما شعله زد
این همه نور و ضیا زان روشنائی یافتیم
صحبت میخوارگان از خاطر ما محو کرد
آن کدورتها که از زهد ریائی یافتیم
پیش از این در سر غرور سرفرازی داشتیم
ترك سر کردیم و زان زحمت رهائی یافتیم
گرچه آسیب فلک بشکست ما را چون «عبید»
از درونهای بزرگان مومیائی یافتیم

دولتشاه ص ۳۲۲ . هفت اقلیم ج ۳ ص ۱۶۴ . مرآت الخیال ص ۵۴ . آتشکده
ص ۲۳۳ . روز روشن ص ۵۳۳ . از سعدی تاجامی ص ۳۱۲ . تاریخ ادبیات هرمان اته
ص ۱۱۸ . تاریخ ادبیات دکتر رضا زاده شفق ص ۱۵۲ . ریحانة الادب ج ۲ ص ۱۰۶ .

تاریخ وفات عذری بیگدلی

عذری که به اوستادی او
آن نادره گو که بود عالم
نا که بگسست دل ز هستی
القصة: چو او از این گذر که
گفتند برای سال فوتش :
قول و غزلش دهد گواهی
بر فضل و کمال او مباهی
چون کار زمانه دید واهی
بر جانب دوست گشت راهی
(پیوسته به رحمت الهی)

۱۱۸۵ ق

۱۱۳- عذری : اسحاق بیگ، برادر کوچکتر لطفعلی بیگ آذر و یکی از سخنسرایان دوره زندیه بود. وی در سرودن انواع شعر توانائی داشته و غزل را خوب می سروده است. عذری کتابی در گزارش احوال و آثار شعرا ترتیب داده که به « تذکره اسحاق بیگ » معروف می باشد و سه نسخه خطی آن به شماره های: ۲۷۱۶ - ۲۷۲۳ - ۲۷۳۲ در کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید تهران موجود است.

عذری به سال ۱۱۸۵ هجری قمری به روزگار جوانی در اصفهان وفات یافت. گویند در تشییع جنازه او عده کثیری از مردم اصفهان شرکت داشتند و آذر برادر بزرگترش در کنار تابوت، این بیت خود او را به آواز غم انگیزی می خواند و می گریست :

کدامین ماه را یارب در این محمل بود منزل ؟
که محمل می رود از شهر و شهری از پی محمل

ابیات زیر از اوست :

تنگ شد از نو گرفتاران به ما جادر قفس
یاد ایامی که می بودیم تنها در قفس

* * *

خوش بهشتی است چمن، خوشتر ازین بودی اگر
باز بودی دری از خانه صیاد آنجا

* * *

پرافشانم به گلشن گرچه، اما می برم حسرت
به آن کنج قفس کز تنگیش بالم شکست آنجا

* * *

گلی نشکفته بود از شاخساری کز چمن رفتم
نرفتمست از چمن مرغی، به این حسرت که من رفتم

-
- آتشکده ص ۴۱۲ . تذکره اختر ج ۱ ص ۱۴۶ . نگارستان دارا ج ۱ ص ۲۳۷ .
قاموس الاعلام ج ۴ ص ۳۱۳۵ . سفینه محمود ج ۲ ص ۴۰۹ . مجمع الفصحا ج ۵ ص ۷۳۱ .
ریحانة الادب ج ۳ ص ۷۳ . مواد التواریخ ص ۳۸۷ . تاریخ ادبیات براون ج ۴ ص ۲۰۸ .

تاریخ وفات عراقی همدانی

شاعری پاک و عارفی آگاه	آه از مژدن عراقی آه
از مدیحش زبان من کوتاه	آنکه باین بلندطبعی، هست
موبه مو، بر کمال اوست گواه	اوستادی که قطعه و غزلش
هست تقدیر چرخ و حکم اله	گرچه از این جهان برون رفتن
کردی اندر جهان دیگر راه	لیکن این عارف ارپس از سالی
گفتی: (از مژدن عراقی آه)	طبع «نظمی» برای تاریخش

۶۸۸ ق

۱۱۴ - عراقی : ابراهیم ، ملقب به فخرالدین ، فرزند شهریار ، معروف به شیخ فخرالدین عراقی ، از مشایخ عرفا و مشاهیر شعرای ایران است که با استاد سخن ، سعدی شیرازی معاصر و هردو مرید شیخ شهاب الدین سهروردی بوده اند .

عراقی به سال ۶۱۰ هجری قمری در دهکده «کمجان» از نواحی همدان ، در خاندانی که همه اهل فضل و ادب بودند دیده به جهان گشود . او را از پنج سالگی روانه مکتب کردند ، به هفده سالگی در علوم متداول زمان خود سرآمد اقران گردید .

مدتی در همدان تدریس مدرسه‌ای به نام «شهرستان» را برعهده داشت ولی

پس از چندی شوری در دل و سودائی در سرش افتاد که درس و بحث را رها کرد و به سیر و سفر پرداخت .

در ملتان از شهرهای هندوستان به خدمت شیخ بهاء الدین زکریای ملتانی ، از عرفای بزرگ آن سامان پیوست و مدت ۲۵ سال از وی کسب فیض کرد تا به درجه کمال رسید و دختر شیخ را در نکاح خود درآورد .

از هند ، متوجه بلاد اسلامی و کشور عثمانی شد ، در قونیه صحبت شیخ صدرالدین قونیوی را درك کرد و از ارشاد او نیز بهره ها جست . عراقی دیوانی دارد که قسمت اعظم آن را غزلیات شورانگیز عرفانی تشکیل می دهد و علاوه بر آن ، کتاب دیگری هم دارد موسوم به « لمعات » که در مطالب عرفانی و سیر و سلوک نوشته و از بهترین و شیواترین نثرهای ادب فارسی است .

عراقی نزدیک به پنجاه سال از عمر خود را در سیر و سیاحت گذراند . سرانجام به سال ۶۸۸ هجری قمری به سن ۷۸ سالگی در قریه صالحیه از اعمال دمشق درگذشت و همانجا به خاک سپردند .

مزارش سالها باقی و زیارتگاه صاحب دلان بود ولی اکنون اثری از آن باقی نمانده است .

غزل زیر از بهترین غزلهای اوست :

زدودیده خون فشام ز غمت شب جدائی

چه کنم که هست اینها ، گل ، باغ آشنائی

در گلستان چشم ز چه رو همیشه باز است
 به امید آنکه شاید تو به چشم من در آئی
 به کدام مذهب است این؟ به کدام ملت است این؟
 که کشند عاشقی را که تو عاشقم چرائی
 ز فراق چون ندالم من دلشکسته چون نی؟
 که بسوخت بند بندم ز حرارت جدائی
 سر بر گئو گل ندارم، به چه رو و روم به گلشن؟
 که شنیده‌ام ز گلها همه بوی بی وفائی
 به طواف کعبه رفتم ، به حرم رهم ندادند
 که تو در برون چه کردی که درون خانه آئی
 در دیر می زدم من که ندا ز در در آمد
 که در آدر آ «عراقی» که تو هم از آن مائی

تاریخ گزیده ص ۸۲۲ . تذکره دولتشاه ص ۲۳۸ . نفحات الانس ص ۶۰۱ .
 ریاض العارفین ص ۱۶۳ . آثار عجم ص ۷۱ . مجمع الفصحاح ج ۲ ص ۸۶۸ .
 تذکره میخانه ص ۲۷ . مرآت الخیال ص ۴۶ . از سعدی تاجامی ص ۱۷۰ . هفت اقلیم
 ج ۲ ص ۵۳۴ . آتشکده ص ۲۶۳ . طریق الحقایق ج ۲ ص ۲۵۸ . قاموس الاعلام
 ج ۴ ص ۳۱۳۷ . ریحانة الادب ج ۳ ص ۷۳ . تاریخ ادبیات هرمان اته ص ۱۷۷ . مقدمه
 دیوان شیخ فخرالدین عراقی .

تاریخ وفات عرفی شیرازی

داغم از عمر عرفی شیراز
 بود شیدای آتشین خوئی
 کاؤل کار زندگانی مرد
 کاخر از جور او نهانی مرد
 هاتفی گفت سال تاریخش :
 (حیف عرفی که بر جوانی مرد)

۹۹۹ ق

۱۱۵ - عرفی : سید محمد ، ملقب به جمال الدین ، فرزند خواجه زین الدین علی ، از شاعران معروف دوره صفویه است که پس از نشو و نما ی کامل در شیراز ، راه هندوستان را پیش گرفت و در دربار جلال الدین اکبر شاه هندی (۹۶۳ - ۱۰۱۴) پایگاهی بلند یافت . ولی از آنجا که بسیار مغرور و خود پسند بود . باشعرا ی هندوستان از جمله فیضی دکنی ملك الشعرا ی هند بنای ناسازگاری گذاشت و مقام خود را پائین آورد .

عرفی شاعری نازك خیال بود و به اغلب شعرا ی زمان خود برتری داشت . در قصیده سرائی مضامین دقیق سبك هندی را با کمال استادی به کار می بست بطوریکه می توان قصاید او را از بهترین قصاید سبك هندی دانست ، در میان غزلیاتش نیز ابیات نغز و دلنشین فراوان دیده می شود .

عرفی مردی عاشق پیشه بود ، گویند : به شاهزاده سلیم جهانگیر تعلق خاطر پیدا کرد و چون رازش به سرزبانها افتاد در سال ۹۹۹ هجری که ۳۶ سال پیش نداشت

به امر همان شاهزاده مسمومش کردند و در لاهور در گذشت .
در آخرین لحظات زندگیش این رباعی را سرود و تا همیشه لب از گفتگو
فرو بست :

ای مرگ ، مرا زیار شرمزده مکن
نومیدم از آن گوهر ارزنده مکن
یار آید و جان رود ، خدایا نفسی
مهلت ده و در قیامت زنده مکن
عرفی علاوه بر دیوان غزلیات و قصایدش که در بمبئی چاپ سنگی شده دو مثنوی
نیز دارد که به تقلید از مخزن الاسرار و شیرین و خسرو نظامی گنجوی سروده است.

این غزل دل انگیز از اوست :

چه شب است یارب امشب که زپی سحر ندارد
من و این همه دعاها که یکی اثر ندارد
غلط است آنکه گویند ز دل ره است دل را
دل من ز غصه خون شد ، دل تو خبر ندارد
همه زهر داده پیکان خورم و رطب شمارم
چه کنم؟ که نخل گردون به از این ثمر ندارد
تو بکش بکش به خنجر ، بنگر به جان عاشق
که بغیر عشقبازی گنه دگر ندارد

دم آخر است «عرفی» به رخس نظاره‌ای کن
که امید باز گشتن کس از این سفر ندارد

مجمع الخواص ص ۱۵۱ . تذکره میخانه ص ۲۱۳ . سرخوش ص ۷۳ . هفت اقلیم
ج ۱ ص ۲۳۸ . مرآت الخیال ص ۸۱ . آتشکده ص ۲۹۳ . هفت آسمان ص ۱۱۱ . مجمع -
الفصحا ج ۲ ص ۴۵ . قاموس الاعلام ج ۴ ص ۳۱۴۳ . ریحانة الادب ج ۳ ص ۷۷ .
تاریخ ادبیات براون ج ۴ ص ۱۸۳ . تاریخ ادبیات رضا زاده شفق ص ۱۸۵ .
تاریخ ادبیات هرمان اته ص ۱۷۶ . مواد التواریخ ص ۳۷۱ .

تاریخ وفات عسجدی مروزی

دریغا که رفت از جهان ادب	مهین اوستاد سخن عسجدی
به گلزار جنت گرفت آشیان	چودلگیر شد زین چمن عسجدی
چو از عالم جان شنید ارجعی	برون رفت از ملک تن عسجدی
دل آوخ کنان گفت تاریخ او :	(نیاید به دنیای فن عسجدی)

۴۳۴ ق

۱۱۶- عسجدی: حکیم عبدالعزیز ، فرزند منصور مروزی، مکنی به ابونظر
از شاعران قوی دست دوره سلطان
محمود غزنوی (۳۸۷-۴۲۱) است . از احوال و آثار این استاد . اطلاعات گسترده‌ای
در دست نیست ولی مسلم است که مداح سلطان محمود غزنوی و با فرخی و عنصری
همه ۹۰ و ۹۱ و نظائر آنها معاصر بوده است .

عسجدی نخستین شاعری است که صنایع لفظی و معنوی را در اشعار خود به کار گرفته و روش خاصی بنیاد نهاده است که پس از او قطران ورشید و طواط و بسیاری از گویندگان بزرگ آن را دنبال کرده‌اند. او اگر چه از لطف و نوازش سلطان محمود برخوردار بوده ولی از اشعارش چنین برمی آید که روزگاری سختی کشیده و به زحمت زیسته است :

فغان ز دست ستم‌های گنبد دوار

فغان ز سفلی و علوی ثابت و سیار

چه اعتبار بر این اختران نا مسعود؟

چه اعتماد بر این روزگار نا هموار؟

جفای چرخ بسی دیده‌اند اهل هنر

از آن، به هرزه شکایت نمی کنند احرار

طمع مدار که با تو وفا کند دوران

که بر کسی به فسون مهربان نگردد مار

به نوشته اغلب تذکره نویسان ، عسجدی دیوان مرتبی داشته که از میان

رفته است ، و بعضی از قصاید و غزلیات و رباعیاتش در کتب تراجم و تذکره‌ها باقی

مانده که مجموع آنها از ۲۶۰ بیت تجاوز نمی کند ، قصیده غرائی در تعریف فتح

سومنات دارد که باین مطلع آغاز می شود :

تا شاه خسروان سفر سومنات کرد کردار خویش را علم معجزات کرد

شیوه عسجدی در ساختن رباعی به حکیم خیام نیشابوری شباهت نزدیکی دارد:

صبح است و صبا مشک فشان می گذرد

دریاب که از کوی فلان می گذرد

برخیز چه خسبی که جهان می گذرد

بوئی بستان، که کاروان می گذرد

* * *

از شرب مدام و لاف مشرب توبه وز عشق بتان سیم غنغ توبه

دل در هوس گناه و بر لب توبه زین توبه نادرست، یارب توبه

وفات عسجدی در سال ۴۳۴ هجری اتفاق افتاد.

لباب الالباب ص ۲۸۴. دولتشاه ص ۵۴. بهارستان جامی ص ۹۵. هفت اقلیم ج ۲ ص ۹. آتشکده ص ۱۳۵. مجمع الفصحا ج ۲ ص ۸۷۰. روز روشن ص ۵۴۳. مرآت الخيال ص ۲۴. ریحانة الادب ج ۲ ص ۸۴. سخن و سخنوران ص ۱۵۲. تاریخ ادبیات استاد ذبیح الله صفا ج ۱ ص ۵۷۷. تاریخ ادبیات دکتر رضا زاده شفق ص ۳۶. تاریخ ادبیات هرمان اته ص ۳۴. قاموس الاعلام ج ۴ ص ۳۱۵۲. فرهنگ سخنوران ص ۳۹۱.

تاریخ وفات عصمت بخارائی

«خواجه عصمت» که خواجه دوجهان دستگیر و پناه آن بادا
جاودان مرد بود و در عالم نام نامیش جاودان بادا
وہ چه خوش گفته اند تاریخش : (حشر وی با پیمبران بادا)

۸۴۰ ق

۱۱۷- عصمت: عصمت الله، معروف به خواجه عصمت، فرزند خواجه

مسعود، از گویندگان گرانمایه سده نهم

هجری بوده که در بخارا می زیسته است، شاعری چیره دست و مردی سلیم النفس بود و به نوشته امیر شیرعلیخان لودی صاحب مرآت الخیال، نسبتش به امام جعفر صادق (ع) می رسد، پدرش خواجه مسعود نیز از مردان برجسته بخارا به شمار می رفت. خواجه عصمت در سرودن غزل، قصیده، قطعه و مثنوی توانائی بسزا داشت. شعرا و فضلاى زمان، صحبتش را مغتنم می شمردند، در بخارا شاگردان بسیاری تربیت کرد، سلطان خلیل پسر امیر شاه که طبع شعر داشت رموز و فنون شعر را از این استاد فرا گرفت و برای وی احترام زیادی قائل بود و خواجه عصمت بیشتر اوقات را در مصاحبت او به سر می برد. روزی که آن شاهزاده دانش دوست و شاعر نواز از حکومت بخارا عزل شد و به زندان سلطان الغ یگ گورکان پسر شاه رخ افتاد خواجه در فراق وی سخت متأثر شد و زبان قلمش بدین ایات دردناک مترنم گردید:

کاش فرمودی به شمشیر جدائی کشتنم

تا به خواری در چنین روزی ندیدی دشمنم

باغبان گو در ته دیوار گلزارم بکش

بی حضورش گر کشد خاطر به سرو و سوسنم

شهسوارم کی خرامد باز؟ تا دیوانه وار

خاک و خون آلوده خود را بر سر راه افکنم

خون دل زان روهمی بارم ز شریان دو چشم

کز فراقش نشتر خونی است هر مو بر تنم

تازه «عصمت» کی شود آثار دوران خلیل؟

کاین بتانی را که نا حق می پرستم بشکنم

خیالی بخارائی و بساطی سمرقندی و طاهر ایوردی که از شاعران بنام آن

روزگار بودند باخواجه، دوستی و معاشرت داشتند. وفات خواجه عصمت به سال ۸۴۰ هجری قمری اتفاق افتاد و یکی از فضلا تاریخ وفات او را چنین گفته است:

تاریخ وفات خواجه عصمت هر کس که شنید گفت: (تمت)

۸۴۰ ق

این غزل نغز و زیبا از اوست:

سرخوش از کوی خرابات گذر کردم دوش
به طلبکاری ترسا بچه باده فروش
پیشم آمد به سر کوچه، پری رخساری
کافری، عشوه گری، زلف چو زنار به دوش
گفتم این کوچه چه کوئی است، ترا خانه کجاست؟
ای مه نو، خم ابروی ترا حلقه به دوش
گفت: تسبیح به خاک افکن و زنار ببند
خرقه یک سو فکن و کسوت رندانه بپوش
توبه یک سو بنه و باده مستانه بکش
سنگ بر شیشه تقوی زن و پیمانه بنوش
بعد از آن پیش من آ تا به تو گویم سخنی
سخن این است اگر بر سخنم داری گوش
زود دیوانه و سرمست دویدم در پیش
تا رسیدم به مقامی که نه دین ماند و نه هوش
دیدم از دور گروهی همه دیوانه و مست
وز تف باده عشق آمده در جوش و خروش

بی‌دف و ساقی و مطرب، همه در رقص و سماع
 بی‌می و جام و صراحی، همه در نوشا نوش
 چون سر رشته ناموس برفت از دستم
 خواستم تا سخنی پرسم از و گفت: خموش
 این نه کعبه است که بی‌پا و سر آئی به طواف
 وین نه مسجد که در آن بی‌خبر آئی به فروش
 این خرابات مغان است و در او رندانند
 از دم صبح ازل تا به قیامت مدهوش
 گر ترا هست در این شیوه سر یکرنگی
 دین و دانش به یکی جرعه چو «عصمت» بفروش

* * *

دل خون شد و جراحت هجر از جگر نرفت
 شد دیده خاک و صوت یار از نظر نرفت
 شکر غمش چگونه گذارم که سالها
 در دل وطن گرفت و بجای دگر نرفت

دولتشاه ص ۳۹۸. بهارستان جامی ص ۱۲۰. هفت اقلیم ج ۳ ص ۴۳۲. مرآت الخیال
 ص ۶۱. نصر آبادی ص ۵۵۰. آتشکده ص ۳۲۹. مجالس النفائس ص ۱۲. ریحانة الادب
 ج ۱ ص ۴۱۷. قاموس الاعلام ج ۴ ص ۳۱۵۷. روز روشن ص ۵۵۰. مواد التواریخ ص ۱۷۷.
 تاریخ ادبیات رضا زاده شفق ص ۱۵۸. گلزار ادب ص ۴۶۸. از سعدی تاجامی ص ۴۷۰-
 ۷۳۰-۷۳۱. فرهنگ سخنوران ص ۳۹۴.

تاریخ وفات عطای رشتی

«عطا» آن ادیب و بزرگ‌اوستاد
 مهین نکته‌سنجی که از خویشتن
 چو از این جهان، طایر روح او
 به تاریخ وی جمله‌ای خواستم
 که گیتی ندارد مثالش به یاد
 گرامی سخن‌ها به گیتی نهاد
 به سوی جهان دگر پر گشاد
 خردزد رقم: (تربتش پاک‌باد)

۱۳۳۲ ش

۱۱۸- عطا: حسین، معروف به ادیب السلطنه سمیعی، فرزند میرزا حسن خان، از سخنوران قوی دست‌و‌استادان مسلم عصر حاضر بود، نیا کانش اهل تبریز بودند ولی او به سال ۱۲۵۲ شمسی در رشت دیده به جهان گشود. سمیعی بر ادبیات فارسی و عربی احاطه کامل داشت و در سرودن انواع شعر توانا بود.

با اینکه در شعر پیر و سبک متقدمین است اما در اشعار وی مضامین بکر و اندیشه‌های نو و معانی بدیع فراوان دیده می‌شود. از آثار منظومش:

«آرزوی بشر» و «جامعة الحیوانات» و «نخبه سمیعی» به چاپ رسیده ولی اکنون هر سه هم‌نایاب است. سمیعی پس از پایان دوره تحصیل وارد خدمت دولت گردید و مراحل خدمات دولتی را به شغل‌های مهم از قبیل: معاونت وزارت خارجه و استانداری آذربایجان و نمایندگی مجلس شورا و سنا طی کرد و زمانی نیز وزیر

دربار اعلی حضرت فقید، رضا شاه کبیر بوده است، وی با وجود این خدمات خطیر و پرمسئولیت، هیچ وقت از فعالیت‌های ادبی غفلت نمی ورزید و اوقات فراغت را با شعرا و فضلا می گذرانید.

در زمان استانداری خود در آذربایجان، در تبریز انجمن ادبی ترتیب داد و ریاست آن را شخصاً به عهده گرفت و سال‌ها نیز ریاست انجمن ادبی فرهنگستان ایران را در تهران بر عهده داشت.

سمیعی هشتاد سال عمر کرد و در سال هزار و سیصد و سی و دوم شمسی در تهران به عالم باقی شتافت.

در انواع شعر طبع آزمائی می کرد ولی بیشتر به سرودن قطعات اخلاقی و آموزنده می پرداخت:

ای کز پی طول عمر، هر سوی	مرغ هوس و هوا پراندی
بس نخل امید و آرزو را	در باغ خیال پروراندی
هر آدم سالخورده دیدی	او را پی مشورت نشاندی
در مزرع خشک عمر موهوم	تخم تر و تازه بر فشاندی
گیرم که دویست سال دیگر	خوشبخت در این جهان بماندی
هر جای که در شدی به عشرت	هر گونه بساط گستراندی
هر عیش که خواستی بکردی	هر کام که داشتی براندی
اما بنگر که با چنین عمر	از خود چه اثر بجای ماندی؟
یک دل به نوازشی ربودی	یک تن ز بلیتی رهاندی؟
دستی ز فتاده ای گرفتی	خیری به رسیده ای رساندی؟
بر برهنه پوششی فکندی	بر گر سینه لقمه ای خوراندی؟

از شربت فیض خود چکاندی؟
پاداش خود از خدا ستاندی
بیچاره و نا امید ماندی

يك قطره به حلق قشنه کامی
گر عمر چنین رود که گفتم
ور نه به عذاب جاودانی

* * *

ورنه بر مقصود شد کاری مرنج
ور بدوش آمد ترا باری مرنج
رفت گاهی بر تو آزاری مرنج
ور جوابی نایدت باری مرنج
دامنت را گیرد از خاری مرنج
گر گزندی بینی از ماری مرنج

گر جفائی دیدی از یاری مرنج
گر گرفتی باری از دوشی مناز
خود توانسان باش، ورزین دیوودد
حلقه میزن بر در حق روز و شب
گل چو خواهی چیدن از گلزار عشق
چون به گنج وصل خواهی برد راه

* * *

اکثریت خراب و ناچیزند
که همه با تو خوش درآمیزند
یا زبانی کزان پرهیزند

در محیطی که علم و قانون نیست
گر تو خواهی در آن چنان باشی
یا زری بایدت که رشوه دهی

سخنوران نامی معاصر ج ۱ ص ۱۶۶ . تذکره خلخال ج ۱ ص ۲۵۵ . فرهنگ سخنوران

ص ۳۹۵ . مواد التواریخ ص ۱۲۳-۱۲۴-۳۲۶-۳۳۱ .

تاریخ وفات عطار نیشابوری

تنها نه سخن سرود عطار	بل قدر سخن فرود عطار
در پهنه دانش و فضیلت	گوی از همگان ربود عطار
او راهی پاک راه حق بود	حق را همه جا ستود عطار
روزی که نوای ارجعی را	از جانب حق شنود عطار
گفتند برای سال فوتش:	(وہ قدوہ دهر بود عطار)

۶۲۷ ق

۱۱۹- عطار : محمد ، ملقب به فریدالدین ، مکنی به ابو حامد ، معروف به شیخ عطار ، فرزند ابراهیم ، شاعر و عارف نامی سده ششم هجری است. وی در حدود ۵۳۰ در قریه « کدکن » از اعمال نیشابور به دنیا آمد ، پدرش در نیشابور عطار « دارو فروش » بود و از رجال آن شهر شمرده می شد . پس از وفات او فریدالدین کار پدر را دنبال کرد و علاوه بر دارو فروشی ، بیماران را نیز معالجه می کرد:

به داروخانه پانصد شخص بودند که در هر روز نبض می نمودند
ولی باشغل دارو فروشی و طبابت سرگرم تحقیق و تألیف بوده و « مصیبت نامه »
و « الهی نامه » را در همان ایام نوشته است . چنانکه گوید :

مصیبت نامه کاندوه جهان است الهی نامه کاسرار عیان است
به داروخانه کردم هر دو آغاز چگونه زود رستم زین و آن باز

عطار بعد از مدتی دارو فروشی و طبابت را ترك گفت و به رسم سالکان طریقت به سیر و سیاحت پرداخت. مصر، دمشق، عربستان، ماوراءالنهر و هند را پشت سر گذاشت و به صحبت بسیاری از مشایخ و عرفای عصر رسید، گویا فریدالدین شاگرد و مرید شیخ مجدالدین بغدادی «پزشك مخصوص سلطان محمد خوارزمشاه» بوده و از دست وی خرقه پوشیده است.

عطار از شاعران استاد و پرکار زبان فارسی است که بیشتر از صد هزار بیت شعر دارد، تألیفاتش را تا ۱۱۴ جلد نوشته اند، اما مرحوم سعید نفیسی در تعلیقات لباب الالباب درباره آثار او می نویسد:

«آنچه قطعاً ازوست: تذکرة الاولیاء، اسرارنامه، الهی نامه، پند نامه، خسرونامه، دیوان قصاید و غزلیات و ترجیعات، مختارنامه، مصیبت نامه، مفتاح الفتوح، منطق الطیر، نزهة الاحباب است»

شیخ عطار بیشتر از صد سال عمر کرد و در سال ششصد و بیست و هفت هجری قمری در نیشابور به دست مغولی کشته شد و همانجا مدفون است.

همه اشعار عطار، مخصوصاً غزلیاتش بسیار عمیق و پراز مضامین عرفانی است:

نور ایمان از بیاض روی اوست ظلمت کفر از سر يك موی اوست
ذره ذره در دو عالم هر چه هست پرتوی از آفتاب روی اوست
هر دو عالم هیچ میدانی که چیست هر دو عکس طاق دو ابروی اوست
آن همه غوغای روز رستخیز از مصاف غمزه جادوی اوست
هم زمین از راه او گردیست بس هم فلک سر گشته بی در کوی اوست

ز آن سیه گردد قیامت آفتاب	تا شود روشن که او هندوی اوست
آسمان را از درش بویی رسید	تا قیامت سرنگون بر بوی اوست
خلق هر دو کون را درد گناه	بر امید ذره یی داروی اوست
تا که بوئی یافت « عطار » از درش	دل نمی داند ، که در پهلوی اوست

رباعی

گر مرد رهی میان خون باید رفت
از پای فتاده سرنگون باید رفت
تو پای به راه در نه و هیچ می پرس
همراه بگویدت که چون باید رفت

* * *

نه سوختگی شناسم و نه خامی	در مذهب من چه کام و چه ناکامی
گوئی که بصد کسم نگه می دارند	ورنه پیریدمی ز بی آرامی

* * *

می آیم و بادل سیه می آیم	سرگشته و آواره زره می آیم
ای پاک ، ز آلود گیم پاکی ده	کالوده به انواع گنه می آیم

* * *

شوقم به تو از حد و بیان افزون است
وز هر چه قلم شرح دهد بیرون است

از حال دل خویش خبر می ندهم
در خدمت تست دل، ندانم چون است

لباب الالباب ص ۴۸۰ - ۷۳۷ . تاریخ گزیده ص ۸۲۳ . دولتشاه ص ۲۰۷ .
نفحات الانس ص ۵۹۹ . هفت اقلیم ج ۲ ص ۲۲۶ . مجالس المؤمنین ج ۲ ص ۹۹ .
مرآت الخيال ص ۴۱ . آتشکده ص ۱۴۲ . مجمع الفصحا ج ۲ ص ۹۲۰ . ریاض العارفین
ص ۱۷۲ . طرایق الحقایق ج ۲ ص ۲۸۵ . قاموس الاعلام ج ۴ ص ۳۱۹۵ . روز روشن
ص ۵۵۲ . آثار عجم ص ۷۱ . سبک شناسی استاد بهار ج ۱ ص ۴۲۴ . تاریخ ادبیات دکتر
رضازاده شفق ص ۶۵ . تاریخ ادبیات استاد ذبیح الله صفا ج ۲ ص ۸۵۸ . تاریخ ادبیات هرمان اته
ص ۱۵۴ . ریحانة الادب ج ۳ ص ۹۲ . مقدمه دیوان شیخ عطار .

تاریخ وفات عماد کرمانی

حیف و صد حیف از عماد الدین فقیه
آنکه در قول و غزل بود اوستاد
نکته پردازی که در فضل و ادب
همچو وی ، کم مادر ایام زاد
آب رفت از چهره معنی ، چو داد
آسمان ، خاک وجودش را به باد
سال تاریخ وفاتش خواستم
عقل گفتا : (باد رحمت با عماد)

۱۲۰- عماد : علی ، ملقب به عمادالدین فقیه کرمانی ، معروف به عماد فقیه ،

فرزند محمود فقیه ، از بهترین غزلسرایان سده هشتم

هجری بوده که در کرمان می زیسته است ، مردی بسیار قانع و فروتن بود ، اغلب اوقات را در خانقاهش به گوشه نشینی و عبادت می گذرانید .

مردم زمان و پادشاهان آل مظفر و امیر مبارزالدین محمد و شاه شجاع نسبت

به وی احترام زیادی قائل بوده اند . عماد در سرودن غزل ، بیشتر به سبک و شیوه سعدی توجه داشت .

لطافت و شیرینی سخنش به جائی رسیده که سراینده آسمانی سرود ایران

خواجه حافظ شیرازی به استقبال بعضی از غزلهای او پرداخته است .

دیوان غزلیات و قصاید خواجه عماد که چاپ شده و در دست است به ۹ هزار

بیت می رسد ، چهار مثنوی نیز دارد به نام : « صفا نامه » و « صحبت نامه » و « طریقت

نامه » و « محبت نامه » که نسخ خطی آنها موجود ولی هیچ کدام به طبع نرسیده

است .

اغلب تذکره نویسان عماد را صاحب گربه ای دانسته اند که هر وقت او به نماز

می ایستاده گربه اش نیز به او اقتدای کرده است (!) بدیهی است که این ، قولی است

واهی و برخلاف عقل و منطق ، چون گربه حیوانی است کم فهم و بسیار بی وفا ، و از

او چنین کاری باور کردنی نیست .

عماد به سال ۷۷۳ هجری در گذشت و در خانقاهش که در محله سرپل دولت آباد

کرمان واقع بود به خاک سپرده شد .

از غزل‌های اوست :

گدای حضرت او باش و پادشاهی کن
 مکن مخالفت او و هر چه خواهی کن
 مرا از عالم علوی ، فرشتگان هر دم
 ندا کنند که درویش باش و شاهی کن
 چو جم مباح به سلطانی زمین قانع
 بکوش و سلطنت ، از ماه تا به ماهی کن
 اگر چه هر نفست می‌دهد فریبی نفس
 تو تکیه بر کرم و رحمت الهی کن
 ز کنج خلوت تاریک ، رخ متاب « عماد »
 وطن چو مردمک دیده ، در سیاهی کن

* * *

آمد نسیمی ، از کوی جانان	پرمشک دامن ، پر گل گریبان
پیغام بلقیس ، آورد دهد	ریحان جنت ، آورد رضوان
هم‌تشنگان را ، آمد به دست آب	هم‌خستگان را ، آمد به تن جان
یعقوب دل را ، شد دیده روشن	کز مصر ، قاصد ، آمد به کنعان
تا بار هجرت ، کردم تحمل	دشوار عالم ، بر من شد آسان
صوت تو جان را ، الحان داود	مهر تو دل را ، مهر سلیمان
زخم تو مرهم ، زهر تو شکر	رنج تو راحت ، درد تو درمان

اشك « عماد » از، شادی وصلت

کرد آشکارا، غمهای پنهان

دولتشاه ص ۲۸۲ . بهارستان جامی ص ۱۱۹ . هفت اقلیم ج ۱ ص ۲۷۵ . آتشکده
ص ۱۲۴ . هفت آسمان ص ۷۷ . ریاض العارفین ص ۱۷۰ . قاموس الاعلام ج ۵ ص ۳۲۰۶ .
طرائق الحقایق ج ۲ ص ۳۰۴ . از سعدی تاجامی ص ۳۴۰ . ریحانة الادب ج ۳ ص ۱۲۹ .
تاریخ ادبیات رضا زاده شفق ص ۱۵۷ .

تاریخ وفات عمیق بخارائی

انوری او را مهین شاعر شمرد	آه از آن عمیق که در شعر و ادب
معترف، هر جا بزرگی بود و خرد	آنکه آمد بر کمال و فضل او
گوی معنی در همه آفاق برد	نغز گفتاری که از گویندگان
گلشن عمر عزیز و فسرده	گر چه از باد خزان خیز اجل
گردش ایام نتواند سترده	لیک نام نامیش از نامه ها
دل رقم زد: (عمیق آزاده مرد)	بسکه بود آزاده، در تاریخ او

۵۴۳ ق

۱۲۱- عمیق: ... شهاب الدین، از شاعران قوی مایه و استادان گرانقدر

سده ششم هجری است که در بخارا و سمرقند و ماوراءالنهر

می زیست و پادشاهان آل افراسیاب را مدح می گفت. عمیق در دربار خضر خان، از

ملوك خانیه ماوراءالنهر پایگاهی بلند و عنوان امیرالشعرائی داشت و همه درباریان
اورا گرامی شمرده و باصله‌های گران می‌نواختند.

وی از جمله شاعرانی است که در زمان خود به مال و مقام شگرف دست
یافته‌اند. عمیق به اکثر شعرای معاصر خود برتری داشت بطوریکه انوری و بسیاری
از سخنوران بزرگ اورا به استادی ستوده‌اند.

از معاصرین وی ادیب صابر، سوزنی سمرقندی، رشید وطواط، انوری،
حکیم سنائی، سیدحسن غزنوی و عبدالواسع جبلی را می‌توان نام برد. اشعارش
به هفت هزار بیت می‌رسید که در بخارا و سمرقند شهرتی تمام داشت ولی اکنون از
میان رفته و بجز چند قصیده که در ستایش خضرخان و ارسلان خان و چند تن دیگر
سروده در دست نمانده است. به نوشته برخی، مجموعه ای هم داشته به نام
«یوسف و زلیخا» که در دو بحر خوانده می‌شد متأسفانه از آن نیز اثری نیست.
عمیق در اواخر عمر نابینا و گوشه نشین شد و به سال ۵۴۳ هجری در ۱۰۳ سالگی
به درود جهان گفت.

این قصیده یکی از بهترین قصیده‌های اوست که با وصف بهار آغاز و بامدح
سلطان ابوالحسن نصر تمام می‌شود:

خیز ای بت بهشتی و آن جام می بیار

کار دی بهشت کرد جهان را بهشت‌وار

نقش خور نقست همه باغ و بوستان

فرش سبزه نقست همه دشت و کوهسار

فرشی فکنده دشت، پراز نقش با فرین

تاجی نهاده باغ، پر از در افتخار

آن چون بهار خانه چین پر ز نقش چین
 وین چون نگار خانه مانی پر از نگار
 آن افسر مرصع شاخ سمن نگر
 و آن پرده موشح گلهای کامگار
 این چون عذار حور پر گوهرین سر شک
 و آن چون بساط خلد پر از عنبرین عذار
 گلبن عروس وار بیاراست خویشتن
 ابرش مشاطه وار همی شوید از غبار
 گاهی طویله بندد از گوهرین صدف
 گاهی نقاب پوشد از پرده بخار
 آن لاله نهفته در و آب چشم ابر
 گویی که جامهای عقیقت پر عقار
 یا شعله‌های آتش ترست اندر آب
 یا موجهای لعل بدخشیت در شرار
 یا لعبتان باغ بهشتی شدند باز
 آراسته به در و گهر گوش و گوشوار
 آن از ردای رضوان پوشید قرطه ای
 وین از پر فریشتگان دوخته ازار
 آن لوحه‌های موسی بر گرد کوه ودشت
 و آن صفحه‌های مانی بر سرو و بر چنار
 از ژاله نقش این همه پر گوهر بدیع
 وز لاله فرش آن همه یاقوت آبدار

رنگست، رنگ رنگ، همه کوهسار و دشت
 طیره است، طرفه طرفه، همه طرف جویبار
 يك كوهسار نعره نخجیر جفت جوی
 يك مرغزار ناله مرغان زار زار
 هامون ستاره رخ شد و گردون ستاره بخش
 صحرا ستاره بر شد و گلبن ستاره بار
 عالم شده به وصل چنین نو بهار، خوش
 من زار و دور از آن رخ مانند نو بهار
 ای نو بهار عاشق، آمد بهار نو
 من بنده دور مانده از آن روی چون بهار
 روزی هزار بار به پیش خیال تو
 دیده کنم به جای سرشك، ای صنم، نثار
 مارا چو روزگار فراموش کرده ای
 جانا شکایت از تو کنم یا ز روزگار ؟
 گر آرزوی روی تو جرمیست عفو کن
 و انتظار وصل تو خونیست در گداز
 گرد و داغگاه تو، ای دوست، روز و شب
 یعقوب وار مانده خروشان و سو کوار
 پیرامنم ز آب دو دیده چو آبگیر
 پیراهنم ز خون دو چشمم چو لاله زار
 نه بروصال روی تو، ای دوست، دسترس
 نه بر دریغ و حسرت هجران تو قرار

گه لاله بر دمد بر خم بر ، زخون دل
 گه سبزه بر دمد زخم دیده بر کنار
 هر قطره‌ای کز آب دو چشمم فرو چکد
 گردد ز آتش دلم اندر زمان شرار
 ای یادگار مانده مرا یاد روی خویش
 یاد رهی نوشته تو بر پشت یادگار
 از تو بیاد روی تو خرسند گشته ام
 زان پس که می بداشتم دردل استوار
 گریک نفس فراق تو اندیشه کردمی
 گشتی زیم هجر، دل و جان من فگار
 اکنون تودوری از من و من بی تو زنده‌ام
 سخت‌ا که آدمیست بر احوادث روزگار !
 شرطیست مرا که : نگیرم بجز تودوست
 عهدیست مرا که : نخواهم بجز تویار
 گر کالبد به خاک رساند مرا فراق
 در زیر خاک باشم ، ای دوست ، خواستار
 ما بندگان شاه جهانیم و نیک عهد
 جز نیک عهد نبود نزدیک شهریار
 شاه جهان ، سپهر هنر ، آفتاب جود
 سلطان شرق ، ناصر دین ، شمس تبار
 گنج محاسن و سراخیار ، ابوالحسن
 نصر ، آن نصیر دولت ، منصور کردگار

شاهی، که تا خدای جهان را بیافرید
 چون او ندید چشم ستاره بزرگوار
 از جود او نهایت موجود شد نهان
 وز فضل او کمال شرف گشت آشکار
 اندازه هنر، هنر او کند پدید
 آوازه خرد، خرد او کند عیار
 فخرست ملک را به چنو شاه ملک بخش
 عزست بخت را به چنو شاه تاجدار
 فی در خرد قیاسش معقول در خرد
 فی در هنر صفاتش معدود در شمار
 معلوم اوست هر چه معانیست در علوم
 موروث اوست هر چه نهانیست در بحار
 آثار عدل او چو ستاره است بی عدد
 دریای جود او چو سپهرست بی کنار
 آبش چو اصل، پاکش، پاکیزه از عیوب
 رسمش چو اعتقادش، تابنده تر ز نار
 گر بادجاه او به زمین بر گذر کند
 و گرد مو کبش به فلک بر کند گذار
 این توتیای چشم شرف گردد از شرف
 و آن یک قبول عالم اقبال از افتخار
 ای خسروی، که دولت و اقبال روز و شب
 دارند گرد در گه میمون تو قرار

این از منازعان توصافی کند جهان
 و آن از مخالفان تو خالی کند دیار
 ابری تو روز بزم و هزبری تو روز رزم
 نیلی بروز بخشش و پیلی به روز کار
 میدان پراژدها شود از تو بروز جنگ
 مجلس پر آفتاب بود از تو روز بار
 شمشیر توقضای بدست، ای ملک، که او
 نه در قراب راحت دارد، نه در قرار
 تا او پدید نامد معلوم کس نشد
 خورشید خون فشان و سپهر سر شک بار
 گردنوالفقار معجز دین بود، ای ملک
 تیغ تو ذوالفقار و صفات تو ذوالفقار
 روزی که گرد معر که تیره کند هوا
 گردد زمین چوقیر و فلک تار همچو قار
 کیمخت کوه بگسلد از زخم بانگ کوس
 گوش زمانه کر شود از هول گیر و دار
 بی مهر چهرهای دلیران شود زیر
 بی باده چشمهای شجاعان کند خمار
 بر حلقه‌های جوشن، خون مبارزان
 گردد چو لعل خرده به پیر و زه برنگار
 شوریده پیل وار در آبی تو در مصاف
 چون شیر گرسنه که شتابد پی شکار

که گرد بر فشانی بر گوشهٔ فلک
 که آب بر جهانی در دیده سوار
 گاهی کنی ز کشته همه روی دشت کوه
 گاهی کنی به نیزه همه روی کوه غار
 از موج خون کنی تو پر جبرئیل سرخ
 وز جان بد سگال رخ آفتاب تار
 هر حمله‌ای که آری بوسه دهد ز جان
 بر نعل توسن تو جان سفندیار
 از جود دست تو عجب آید مرا همی
 تا بر عنان چگونه کنی دست استوار؟
 رمح تو بند حادثه بگشاید از سپهر
 گرز تو برج کنگره بر دارد از حصار
 آسیب نعل اسب تو اندر زمین جنگ
 بر آسمان زمین دگر سازد از غبار
 گور افکند به باد و سوار افکند به عکس
 تیغ تو در نبرد و خدنگ تو در شکار
 و در عکس تیغ تو به هوا روشنی دهد
 ارواح کشتگان شود اندر هوا فگار
 ای کارزار کرده بر اعدای ملک خویش
 وای آن کسی که پیش تو آید بکار زار

تو سایهٔ خدائی و از روی حفظ خلق
 نشگفت اگر عذاب تو باشد خدای وار
 ابلیس را خدای تعالی عزیز کرد
 آنکه چنانکه خواست لعین کرد و خاکسار
 چندین هزار دست بر آورده در دعا
 با یارب و تضرع و زاری و زینهار
 هر گز خدای ضایع کی ماند ای ملک؟
 خوش زی و عمر خویش به شادی همی گذار
 رنجه مباش هر گز، زین پس به دولّت
 از لشکر تو يك تن وز دشمنان هزار
 ای خسروی، که دولت بی رنج و گنج تو
 از جان بد سگال بر آرد همی دمار
 من بنده گر زیاد تو جان پرورم ز دور
 حاسد چه خواهد از من رنجور دل فگار؟
 تا آب و خاک و آتش و باد، این چهارضد
 با یک دگر به طبع نگردند سازگار
 تا هر شبی کنار فلک گردد از نجوم
 چون چشم عشق بازان پردر شاهوار
 شاه جهان مظفر و منصور باد و باد
 از عمر شادمانه و از ملک شاد خوار

درگاه او ز جاه شده قبله ملوک
 میدان او ز فخر شده مقصد کبار
 نیکو سگال دولت او همچو او عزیز
 بدخواه جان او شده از غم ذلیل و خوار
 چشمش همه به قد سواران سرو قد
 دستش همه به زلف نگاران گل عذار

* * *

آن سبزه که از عارض تو خاسته شد تا ظن نبری که حسن تو کاسته شد
 در باغ رخت بهر تماشا که دل گل بود بسبزه نیز آراسته شد

* * *

هر دیده که عاشق است خواش مدهید هر دل که در آتش است آتش مدهید
 دل از بر من رمید از بهر خدا گر آید و در زند جوابش مدهید

- لباب الالباب ص ۳۷۸ . حدائق السحر ص ۶۶۴ . چهار مقاله عروضی ص ۴۴ .
 بهارستان جامی ص ۱۰۷ . هفت آسمان ص ۲۳ . دولت شاه ص ۷۳ . هفت اقلیم ج ۳ ص
 ۴۰۹ . آتشکده ص ۳۳۰ . مجمع الفصحا ج ۲ ص ۸۷۹ . قاموس الاعلام ج ۵ ص ۳۲۲۲ .
 ریحانة الادب، ج ۱ ص ۳۵۰ . روز روشن ص ۵۶۹ . سخن و سخنوران ص ۲۳۷ .
 تاریخ ادبیات هرمان اته ص ۱۱۷ . تاریخ ادبیات استاد ذبیح الله صفاج ۲ ص ۵۳۵ .
 تاریخ ادبیات رضا زاده شفق ص ۱۰۲ . مقدمه دیوان عمیق بخارائی .

تاریخ وفات عنصری بلخی

زنارک خیالان شعر و ادب	توئی شهره عالم ای عنصری
به دنیای شعر و ادب، بی گمان	فطیر تو آمد کم ای عنصری
همانا که در آسمان هنر	توئی نیر اعظم ای عنصری
ترا از فنون سخن گستری	نبودی یکی مبهم ای عنصری
به تاریخ او جمله ای یافتم	شگفتا که شد آنهم (ای عنصری)

۴۳۱ ق

۱۲۲ - عنصری : حسن ، مکنی به ابوالقاسم ، فرزند احمد بلخی ، یکی از استادان و قصیده سرایان گرانقدر سده پنجم هجری است . وی در آغاز سلطنت سلطان محمود غزنوی (۳۸۷ - ۴۲۱) به دربار راه یافت و بر اثر قدرت و استعداد شگفت انگیزی که داشت سرآمد شعرا و مقربندمای آن شهریار گردید .

عنصری چنان مورد توجه سلطان محمود قرار گرفت که در سفرهای شاهانه نیز از ملتزمین رکاب همایونی شمرده می شد . حشمت و خواسته عنصری بدان مایه رسید که از نقره دیگدان و از زر آلات خوان ساخت .

چنانکه خاقانی گوید :

زده شیوه کان حلّیت شاعری است	به یك شیوه شد داستان عنصری
هر اشیوه خاص و تازه است و داشت	همان شیوه باستان عنصری
به دور کرم، بخششی نیک دید	ز محمود کشورستان عنصری
به ده بیت صد بدره و برده یافت	ز یك فتح هندوستان عنصری
شنیدم که از نقره زد دیگرگان	ز زرساخت آلات خوان عنصری

سرانجام، این شاعر چیره دست به ملک الشعرائی دربار نائل شد و به همه گویندگان زمان خود مانند : فردوسی، عسجدی، فرخی، منوچهری و غضائری برتری یافت و تا قصایدشان از نظر او نمی گذشت در حضور سلطان خوانده نمی شد .

کلیه شعرا که گویا عده آنها به چهارصد نفر می رسید به بزرگی اقرار کرده و استادش می شمردند .

توانائی عنصری در فن قصیده سرائی انکار ناپذیر است و می توان گفت که هیچ یك از شعرای قصیده سرا بدان پایه نرسیده اند ، بیشتر اشعار وی قصیده میباشد بجز چند غزل که آنها هم به اعتراف خودش رود کی وار نیست :

غزل رود کی وار نیکو بود

غزلهای من رود کی وار نیست

دیوانی که از عنصری به جا مانده مشتمل بر مقداری از قصاید و اشعار متفرقه اوست و به نوشته بعضی تذکره نویسان ، اصل این دیوان سی هزار بیت بوده و گذشته از آن چندین مثنوی نیز داشته که از میان رفته است .

وفات عنصری به سال ۴۳۱ هجری قمری در غزنه اتفاق افتاد و همانجا به خاک

سپرده شد .

بدیهه گوئی عنصری معروف است ، گویند : روزی سلطان محمود در میدان

چو گان بازی می کرد که پای اسبش سر خورد و شاه به زمین افتاده چهره اش خراشیده شد و از فرط خشم و خجلت خواست اسب را پی کند، عنصری که حاضر بود فی البداهه این رباعی را سرود:

شاهها ادبی کن فلک بد خو را

کاسیب رسانید رخ نیکو را

گر گوی خطا رفت به چو گانش زن

ور اسب غلط کرد به من بخش او را

از شنیدن این رباعی آتش خشم شاه فرو نشست و اسب خود را به وی بخشید. استاد عنصری پس از آنکه اسب را تصاحب کرد و در جایی بست، برگشت و رباعی زیر را در حضور شاه خواند:

رفتم بر اسب تا به جرمش بکشم گفتا که نخست بشنو این عذر خوشم

من گاو زمینم که جهان بردارم؟ یا چرخ چهارم که خورشید کشم؟

سلطان محمود از حسن طلب و بدیهه گوئی عنصری بسیار خوشحال شد و امر فرمود دهانش را با جواهر پر کردند. حکیم عنصری این ابیات را در تعریف جشن سده گوید:

ز افریدون و از جم یادگار است	سده جشن ملوک نامدار است
کز نور تجلی آشکار است	زمین امشب تو گویی کوه طور است
و گر شب روز شد، خوش روزگار است	گر این روز است، شب خواندش نباید
که بس پر نور و روحانی دیار است	همانا کاین دیار اندر بهشت است
که وهم هر دو تن در یک شمار است	فلک را با زمین انبازی هست
همه اجسام این اجزای نار است	همه اجرام آن ارکان نور است
چرا باد هوا بیجاده بار است؟!	اگر نه کان بیجاده ست گردون

چه چیز است آن درخت روشنایی
 گهی سرو بلندست و ، گهی باز
 ورایدون کو بصورت روشن آمد
 گر از فصل زمستانست بهمن
 بلاله ماند این ، لیکن نه لاله‌ست
 که برگش اصل و شاخش صد هزار است
 عقیقش گنبد زرین نگارست
 چرا تیره‌وش و همرنگ قارست ؟
 چرا امشب جهان چون لاله زار است ؟
 شرار آتش نمرود و نارست .

این قطعه شیواهم از اوست اگر چه آن را به فردوسی هم نسبت داده‌اند:

حکیم گفت کسی را که بخت والا نیست
 بهیچ روی مراورا زمانه جویا نیست
 برو مجاور دریا نشین ، مگر روزی
 بدست افتد دری کجاش همتا نیست
 خجسته درگه محمود زاولی دریاست
 چگونه دریا کان را کرانه پیدا نیست
 شدم بدریا ، غوطه زدم ، ندیدم در
 گناه بخت منست این ، گناه دریا نیست !

لباب الالباب ص ۲۶۶ . تاریخ گزیده ص ۸۲۲ . چهارمقاله عروضی ص ۳۴ . دولتشاه
 ص ۵۰ . بهارستان ص ۹۴ . مجالس النفاث ص ۳۴۱ . هفت اقلیم ج ۲ ص ۶۰ . مرآت الخیال
 ص ۲۴ . آشکده ص ۳۱۱ . مجمع الفصاح ج ۲ ص ۸۹۷ . قاموس الاعلام ج ۵ ص ۳۲۲۴ . ریحانة
 الادب ج ۳ ص ۱۳۸ . روز روشن ص ۵۷۵ . سخن و سخنوران ص ۱۱۲ . تاریخ ادبیات رضا زاده
 شفق ص ۳۴ . تاریخ ادبیات هرمان اته ص ۳۳ . تاریخ ادبیات براون ج ۱ ص ۵۶۵ - ۵۶۶ .
 مقدمه دیوان عنصری .

تاریخ وفات غازی مازندرانی

نام نامی « غازی » در ترانه پردازی
 موجب تفاخر شد ، مایه سرافرازی
 آنچنان فضیلت گر با تو هم میسر شد
 پیش فاضلان شاید بر کمال خود نازی
 او چورفت از این عالم، بهر سال تاریخش
 گفت نکته پردازی: (حیف و حیف آن غازی)

۱۲۷۱ ق

۱۲۳- غازی : محمد قاسم خان ، فرزند محمد حسن خان، از شاعران دوره
 محمد شاه و ناصرالدین شاه قاجار بود و در
 دربار محمد شاه سمت خدمت گزاری داشته است. در انواع شعر طبع آزمائی کرده ولی
 بیشتر اشعارش قصیده می باشد که در مدح محمد شاه سروده است.
 غازی از دوستان خانه یکی رضا قلی خان هدایت بود و اغلب اوقات فراغت را
 در مصاحبت او به سر می برد. غازی اهل مازندران بود و به سال ۱۲۷۱ هجری قمری
 در آنجا وفات یافت.

این غزل از اوست :

ربودند از کف دلم را دو دلبر	دو سنگین دل جور کیش ستمگر
یکی روی او همچو مهری به ظلمت	یکی زلف او همچو مشکی بر آذر
یکی قداو همچو سروی به بستان	یکی روی او همچو ماهی منور
یکی دانه بنماید از خال مشکین	یکی دانه بگشاید از سنبل تر
به يك جان چه بازم همی بادو جانان ؟	به يك دل چه سازم همی با دو دلبر ؟

مجمع الفصحا ج ۵ ص ۷۷۳ . ریحانة الادب ج ۳ ص ۱۴۷ . فرهنگ سخنوران ص ۴۱۴ .

تاریخ وفات غنی کشمیری

از جهان گر چه غنی رفت ، ولی	چه اثر ها که ز خود نهاده ؟
دیده ام دفتر و دیوانش را	در سخن ، داد سخن را داده
سال تاریخ وفاتش جستم	عقل گفتا : (غنی آزاده)

۱۰۷۹ ق

۱۲۴- غنی : ملا محمد طاهر ، از شاعران قوی دست و بلند پایه سده یازدهم

هجری و از شاگردان شیخ محسن فانی کشمیری

است که سر انجام از استاد مشهور تر شد . وی شاعری نغز گوی و نازک خیال بود

و از صفای طینت و علوهمت بهره‌ای کافی داشته و اغلب اشعارش مبین این است که غنی از جهات معنوی نیز غنی بوده است :

سعی روزی بر نمی‌دارد مرا از جای خویش

آبر و چون شمع می‌ریزم، ولی دریای خویش

میرزا طاهر نصر آبادی می‌نویسد : « از صحیح القولی مسموع شد که پادشاه والاجاه هندوستان به سیف خان حاکم کشمیر نوشت که او را روانه پایتخت نماید، سیف خان او را طلبیده تکلیف رفتن به هند کرد، او ابا نموده گفت : عرض کنید که دیوانه است، خان گفت : عاقلی را چون دیوانه بگویم ؟ او فی الفور گریبان خود را دریده روانه خانه شد. سه روز بعد در گذشت ! »

در اشعارش مضامین بدیع و معانی ییگانه فراوان به چشم می‌خورد و از آنجاست که خود گوید :

شعر دگران را همه دارند به خاطر

شعری که غنی گفت کسی یاد ندارد

* * *

بر نداریم ز اشعار کسی مضمونی

طبع نازک سخن کس نتواند برداشت

وفات او به سال ۱۰۷۹ هجری قمری دو سال قبل از استادش درعین جوانی

اتفاق افتاد، گویا در سفر واپسین نیز بر استاد سبقت جست. دیوانش در سال ۱۲۶۱

هجری چاپ سنگی شده ولی اکنون نادر و نایاب است.

از اوست :

افتادن و بر خاستن باده پرستان

در مذهب رندان خرابات ، نماز است

* * *

بر تواضع های دشمن تکیه کردن ابلهی است

پای بوس سیل از پا افکند دیوار را

* * *

در نماز نیست مقصد : غیر جست و جوی او

می روم افتان و خیزان تا بینم روی او

این قطعه را که دارای ماده تاریخ خوبی نیز هست در تاریخ وفات ابوطالب

کلیم کاشانی سروده است :

حیف کز دیوار این گلشن پرید

رفت و آخر خامه را از دست داد

اشك حسرت چون همی ریزد قلم

هر دم از شوقش دل اهل سخن

عمرها در یاد او زیر زمین

عاقبت از اشتیاق یکدگر

گفت تاریخ وفات او « غنی » :

« طالبا » آن بلبل باغ نعیم

بی عصا طی کرد این ره را کلیم

شد سخن از مردن طالب یتیم

چون زبان خامه می گردد دو نیم

خاك بر سر کرد « قدسی » و « سلیم »

گشته اند این هر سه در یکجا مقیم

(طور معنی بود روشن از کلیم)

۱۰۶۱ ق

۱- کلیم وقلمی و سلیم تهرانی را در کشمیر در يك مقبره دفن کرده اند .

تاریخ وفات فخری گرگانی

یکی از نکته پردازان گرگان
سخن سنجی که در دستانسرائی
به نظم ویس و رامینش بنام
چه گویم من؟ که در پیش فصیحان
چو از تاریخ وی جستم ز «نظمی»
بود استاد فخرالدین اسعد
به عصر خویشتن بودی سرآمد
کز آن استاد خواهد بود سرمد
بود اوصاف او افزونتر از حد
رقم زد: (حیف اسعد حیف اسعد)

۴۶۶ ق

۱۲۵ - فخری : فخرالدین اسعد ، از شاعران بزرگ سده پنجم هجری است

که در دربار سلطان ابو طالب طغرل

بیگ سلجوقی (۴۲۹ - ۴۵۵) می زیسته و از نعمت و نوازش آن شهریار برخوردار

بوده است :

ابو طالب شهنشاه معظم
ملك طغرل بك آن خورشید همت
خداوند خداوندان عالم
بهر کس زو رسیده عز و نعمت

فخرالدین در داستانسرائی قدرت شگفت انگیزی داشته و داستان «ویس و رامین»
را که از داستانهای زمان ساسانیان بوده از زبان پهلوی به نظم فارسی ترجمه کرده
است و بیشتر شهرت وی به خاطر همین منظومه می باشد .

الحق در نظم این کتاب که از شاهکارهای ادب فارسی به شمار می رود بسیار متین
و زیبا سخن می راند و تا آنجا که امکان دارد از آوردن لغات عربی و سرودن ابیات
مشکل و معقد خود داری می کند ، این منظومه بقدری ساده و شیرین و شورانگیز
ساخته شده که بعضی آن را اشتباهاً به نظامی گنجوی نسبت داده اند !

فخرالدین علاوه بر علوم متداول زمان خود ، در خط و زبان پهلوی نیز استاد

بوده است ، از قدرت بیان و ظرافت فکر و وسعت اندیشه این گوینده قوی مایه معلوم می شود که جز منظومه ویس و رامین اشعار دیگری نیز داشته که از میان رفته است. نام او را هیچ يك از تذکره نویسان ضبط نکرده اند شاید نام اصلیش اسعد و فخرالدین لقب وی بوده است . وفات فخرالدین را به سال ۴۶۶ هجری قمری ذکر کرده اند.

از ویس و رامین اوست :

نگارنا روا داری که اینسان	تواند در خانه، من در برف و باران
من اینجا بی کس و بی یار مانده	دوپای اندر گل تیمار مانده
تو در خوابی و آگاهی نداری	که عاشق چون همی گرید به زاری
بیارای ابر ، بر جان من آتش	که بیدل را همه دردی بود خوش
گر آهی بر زخم برفت بسوزم	جهان همواره ز آتش بر فروزم
الا ای باد، تندی کن زمانی	در آن تندی بهم برزن جهانی
بجنبان کیسوانش را ز بالین	ز چشمش آستر ^۱ کن خواب نوین
به گوشش در فکن آوای زارم	بگو با او که من چون دلفگارم
به تنهایی نشسته بر چه حالم	به برف اندر ، به کام بدسگالم
مگر لختی دلش بر من بسوزد	که خود بر من دل دشمن بسوزد
اگر زین ابر بیرون آید اختر	به درد من ز من گرید فرو نتر
مگر دادار ما قسمت چنین کرد	ترا آسودگی داد و مرا درد ؟

اگر یزدان همه کام ترا داد
ازو خواهم که هر کامی بیابی
تو شادی کن که شادی راسزائی
همی دانی که من چون مستمندم
شب تاریک و من بی صبر و بی کام
به دیدارت همی امید دارم
مرا بنمای روی جانفزایت
به درد من مشو یکباره خرسند

مرا شاید همیشه همچنین باد
که تو نازک دلی ، غم بر نتابی
بران کامت که بر من پادشائی
به دل در بند آن مشکین کمندم
زدیده خواب رفته ، از دل آرام
مسوزان این دل امید وارم
به من برسای زلف مشک سایت
مرا در چاه رنج افتاده میسند

لباب الالباب ص ۴۱۷ . تاریخ گزیده ص ۸۲۴ ، بهارستان جامی ص ۱۱۱ .
مجالس النفائس ص ۳۳۳ . آتشکده ص ۱۵۸ . مجمع الفصحا ج ۲ ص ۹۳۴ . قاموس -
الاعلام ج ۵ ص ۳۳۴۸ . هفت آسمان ص ۱۷ . صبح گلشن ص ۳۱۳ . سبک شناسی استاد
بهار ج ۱ ص ۱۴۴ . سخن و سخنوران ص ۳۶۲ . تاریخ ادبیات استاد جلال الدین همائی
ص ۱۶۹ . تاریخ ادبیات استاد ذیح الله صفا ج ۲ ص ۳۷۰ . تاریخ ادبیات هرمان
اته ص ۷۰ . مقدمه ویس و رامین .

تاریخ وفات فرخی یزدی

فرخی مرد با شکنجه و غم
شیر مردی که دوختند لبش
گرچه عمرش به بند وزندان شد
شعر او مرده را روان بخشد
کلك «نظمی» نوشت تاریخش:
لیک بر آبروی یزد افزود
باز دل بر نداشت از مقصود
لیک مردانه آنچه خواست سرود
بر روانش، ز ما هزار درود
(فرخی مردواز زمان آسود)

۱۳۱۸ ش

۱۲۶- فرخی: میرزا محمد، فرزند محمد ابراهیم یزدی، به سال ۱۳۰۶ هجری در یزد به دنیا آمد، از ۱۵ سالگی به سرودن اشعار انقلابی و اجتماعی آغاز کرد، در عید نوروز ۱۳۲۷ هجری که شاعر بیست و یک سال بیش نداشت، مسمومی برخلاف انتظار حکومت وقت ساخت و در مجمع آزادیخواهان یزد خواند و این شعر موجب خشم و آزرده گی «ضیغم الدوله قشقائی» حاکم یزد واقع گردید و دستور داد دهان فرخی را بانج و سوزن دوخته به زندان انداختند؛ فرخی از همین روز در دامن حوادث افتاد، آن مرد بی پروا در حالی که لبش دوخته و مجروح بود این بیت را بانغال به دیوار زندان نوشت:

به زندان نگرده اگر عمر طی من و ضیغم الدوله و ملک ری

پس از دوماه از زندان شهربانی تهران فرار کرد و مدتی متواری شد تا در

اواخر سال ۱۳۲۸ به تهران آمد و مجدداً با سرودن اشعاری که دارای روح آزادی -
خواهی بود به مبارزه پرداخت .

اشعار فرخی سخت مورد توجه آزادیخواهان قرار گرفت و در روحیه مردم
تأثیر چشم گیری گذاشت ، اما از آنجا که تأمین جانی نداشت و مرتب مورد حمله
وسوء قصد قرار می گرفت ، فرار اختیار کرد و مدتی در ماوراءالنهر و بغداد و مسکو
و برلین به سربرد ، سرانجام به ایران آمد و در دربند شمیران در منزل یکی از نزدیکانش
مخفی شد ، و در آن ایام به یکی از دوستانش می نویسد :

ایکه پرسی تابه کی دربند دربندیم ما؟

تا که آزادی بود دربند ، دربندیم ما
ولی پس از مدتی دستگیر و به زندانی تنگ و تاریک « زندان انفرادی » روانه
گردید . این شاعر مبارز و آزادیخواه يك عمر به زجر و شکنجه زندگی کرد :

زندگی کردن من مردن تدریجی بود

آنچه جان کند تنم ، عمر حسابش کردم
در زندان ، از دادن آب و غذای کافی نیز دریغ می ورزیدند و چنان عرصه را
برای وی تنگ گرفتند که هر لحظه مرگ را در مقابل چشم خود می دید :

بی گناهی گر به زندان مرد با حال تباه

ظالم مظلوم کش هم ، تا ابد جاوید نیست
فرخی . با وجود این همه آزار و شکنجه از مرام خود منصرف نشد و هر وقت
فرستی پیدا کرد شعری نوشت و در میان زندانیان انتشار داد ، تا اینکه در تاریخ
نهم آبانماه ۱۳۱۸ خورشیدی بطور اسرار آمیزی به زندگانی وی خاتمه داده شد .

انصاف و عدل داشت موافق بسی ، ولی
چون فرخی موافق ثابت قدم نداشت

از زیباترین غزل‌های اوست که بسیاری از شعرا استقبال کرده‌اند :
 شب که در بستم و مست از می نابش کردم
 ماه اگر حلقه به در کوفت جوابش کردم
 دیدی آن ترک خطا دشمن جان بود مرا
 گر چه عمری به خطا دوست خطابش کردم
 منزل مردم بیگانه چو شد خانه چشم
 آنقدر گریه نمودم که خرابش کردم
 غرق خون بود و نمی مرد ز حسرت فرهاد
 خواندم افسانه شیرین و به خوابش کردم
 شرح داغ دل پروانه چو گفتم با شمع
 آتشی در دلش افکنده و آتش کردم
 دل که خونابه غم بود و جگر گوشه درد
 بر سر آتش جور تو کبابش کردم
 زندگی کردن من مردن تدریجی بود
 آنچه جان کند تنم ، عمر حسابش کردم

تاریخ وفات فردوسی طوسی

همی نازم به فردوسی که ساید
نشد از شاعران و نکته سنجان
پی افکند از سخن، کاخی که هرگز
اگر از سال تاریخش بخواهی
به حرمت عالمی رخ بر جنابش
به میدان ادب، کس همراکش
نسازد گردش گردون خرابش
بود (فردوسی دانا) حسابش

۴۱۶ ق

۱۲۲ - فردوسی : حسن ، مکنی به ابوالقاسم ، فرزند علی طوسی ، به سال ۳۲۳ هجری درده «باژ» از دهات طوس به دنیا آمد . از روزگار جوانی و چگونگی تحصیلات او اطلاعی در دست نیست ولی از گفته نظامی عروضی معلوم می شود که وی مال و خواسته فراوان داشته و به فراغت خاطر روزگار می گذرانیده است .

فردوسی گرانمایه ترین شاعر و بزرگترین حماسه سرای ایران زمین است که از حیث زنده کردن تاریخ و مفاخر ملی ایران به گردن همه پارسی زبانان حقی عظیم دارد .

کتاب شاهنامه که یکی از گنجینه های فصاحت و خزائن لغت زبان فارسی است به وسعت فکر و قدرت بیان و استواری سخن و توانائی طبع و اندیشه شکوهمند و همچنین اطلاعات گسترده این استاد گرانقدر گواهی می دهد بسیاری از گویندگان بزرگ توانائی و استادی او را ستوده اند :

آفرین بر روان فردوسی آن همایون نهاد فرخنده
اونه استاد بود و ماشاگرد او خداوند بود و ما بنده
انوری

ای تازه و محکم از تو بنیاد سخن
هر گز نکند چون تو کسی یاد سخن
فردوس مقام بادت ای فردوسی
انصاف که نیک داده‌ای داد سخن
ظہیر فاریابی

سکه‌ای کاندر سخن فردوسی طوسی نشاند
تا نپنداری که کس از زمره فرسی نشاند
اول از بالای کرسی بر زمین آمد سخن
او دگر بارش به بالا برد و بر کرسی نشاند
ابن یمین

از عمق سخن حکیم فردوسی معلوم می‌شود که او علاوه بر فنون مختلفه شعر، در تاریخ و حکمت و فلسفه نیز استادی بی‌مانند بوده است وی در سرودن انواع شعر، از قصیده و قطعه و غزل دست داشت ولی شور و وطن پرستی و شوق زنده کردن نام پرافتخار گذشتگان و شناساندن شکوه و عظمت ایران باستان او را به حماسه سرایی واداشت و قطعاً می‌توان گفت شاهنامه او یک حماسه ملی است که هیچ ملتی نظیر آن را ندارد.

از هر صنایعی که بخواهی بر او اثر
وز هر بدایعی که بجوئی بر او نشان

استاد طوس از دل و جان به داستانهای ملی ایران دلبستگی داشت و عشق و علاقه او نسبت به ایران و پادشاهان و پهلوانان این سرزمین از هر بیت شاهنامه آشکار است و اینکه گویند فردوسی شاهنامه را به امر سلطان محمود غزنوی (۳۸۹-۴۲۱) به نظم آورده خطاست،

شاهنامه زاده احساسات و غرور ملی است و قبل از آنکه محمود قدرتی یابد و به سلطنت برسد فردوسی آن را به سال ۳۷۰ شروع کرده و در سال ۴۰۰ به پایان رسانیده است :

ز هجرت شده پنج هشتاد بار که گفتم من این نامه شاهوار
گویا در اواخر عمر به علت پیری و پیریشانی مقدمه‌ای در مدح محمود بدان افزود و به غزنین برد و درخواست کمک و پاداش کرد و چون سلطان محمود شعر شناس نبود، قدر فردوسی را نشناخت و به این نامه گرانبها و قعی نگذاشت و روزی به فکر تجلیل افتاد که دیر شده بود .

برفت حشمت محمود و در زمانه نماند

جز این فسانه که شناخت قدر فردوسی
باری فردوسی سی سال از بهترین ایام عمر خود را صرف سرودن شاهنامه کرد و تنها آرزویی که داشت این بود که از دست روزگار امانی یابد و این کتاب را به پایان رساند :

همی خواهم از داور کردگار که چندان امان یابم از روزگار
کزین نامه نامور باستان بمانم به گیتی یکی داستان

خوشبختانه پس از سی سال زحمت، به آرزوی دیرین خود رسید و با سرودن شصت هزار بیت به بحر متقارب بر کالبد فسرده زبان فارسی جانی تازه دمید و نام

نامی خود را در جهان جاویدان ساخت . او به متانت نظم و استواری سخن خود می بالیده است :

جهان کرده ام از سخن چون بهشت	از این بیش ، تخم سخن کس نکشت
هر آنکس که دارد هش و رای و دین	پس از مرگ ، بر من کند آفرین
بنا های آباد گردد خراب	ز باران و از تابش آفتاب
پی افکنم از نظم ، کاخی بلند	که از باد و باران نیابد گزند
بسی رنج بردم در این سال سی	عجم زنده کردم بدین پارسی
نمیرم از این پس که من زنده ام	که تخم سخن را پراکنده ام

این شاعر بلند پایه ایران به سال ۴۱۶ هجری در عین فقر و تنگدستی ولی با يك دنیا افتخار در طوس در گذشت و همانجا مدفون است .

چهارمقاله ص ۴۵ . لباب الالباب ص ۲۶۹ . تاریخ گزیده ص ۸۲۴ . دولتشاه ص ۵۰
بهارستان جامی ص ۹۶ . مجالس النفاث ص ۳۴۳ . هفت اقلیم ج ۲ ص ۱۹۸ . مرآت الخيال
ص ۲۵ . آشکده ص ۸۹ . مجالس المؤمنین ج ۲ ص ۵۸۴ . مجمع الفصحا ج ۲ ص ۹۴۸ .
ریاض العارفین ص ۳۷۶ . قاموس الاعلام ج ۵ ص ۲۳۸۶ . ریحانة الادب ج ۳ ص ۲۰۵ .
سخن و سخنوران ص ۴۴ . تاریخ ادبیات هرمان اته ص ۴۵ . تاریخ ادبیات دکتر رضازاده
شفق ص ۴۱ . مواد التواریخ ص ۳۴۴ . تاریخ ادبیات براون ج ۱ ص ۳-۲۵-۱۲۴-۱۲۵
۱۶۸-۱۷۳ .

تاریخ وفات فرصت شیرازی

مہین استاد «فرصت» آنکہ بودی
 ز رنج روزگار و جور گردون
 ہنر ہا تابع او ، با نکاتش
 بہ پایان آمد ایام حیاتش
 ز لفظ (فرصت شیرازی ما)
 توانی یافتن سال وفاتش

۱۳۳۹ ق

۱۲۸- فرصت: میرزا محمد نصیر ، فرزند میرزا محمد جعفر، از سخنسرایان

و استادان معروف دورہ قاجاریہ است.

وی بہ سال ۱۲۷۱ ہجری قمری در شیراز دیدہ بہ جہان گشود، از آغاز جوانی بہ شعر و موسیقی و نقاشی علاقہ پیدا کرد و بر اثر ذوق و استعداد سرشاری کہ داشت در مدت کمی در این سہ ہنر سرآمد روزگار گردید .

فرصت در نزد مظفرالدین شاہ قاجار (۱۳۱۳ - ۱۳۲۴) بسیار گرامی بود و لقب «فرصت الدولہ» را این شہریار بہ او داد، شاہزادہ شعاع السلطنہ ، پسر مظفرالدین شاہ فرصت را بہ ندیمی و معلمی خود انتخاب کرد و پیوستہ در احترام وی می کوشید . فرصت الدولہ مردی بسیار پاکدامن و درستکار بود ، چندی ریاست ادارہ فرهنگ و زمانی ریاست عدلیہ شیراز را بر عہدہ داشت .

او علاوہ بر ادبیات فارسی و عربی، در حساب و ہندسہ و ہیئت و منطق و اسطرلاب نیز اطلاعات خوبی داشتہ است . فرصت گذشتہ از دیوان اشعارش کہ مشتمل بر ہفت

هزار بیت غزل و قصیده و قطعه و مثنوی و رباعیات و مسمطات و ترجیعات می باشد تألیفات
ارزنده دیگری هم دارد که معروفترین آنها عبارتند از :

- ۱- آثار عجم یا شیرازنامه که در بمبئی چاپ شده است . ۲- اشکال المیزان
در منطق . ۳- بحور الحان در علم موسیقی که در ایران به طبع رسیده است . ۴-
دریای کبیر که در علوم مختلفه می باشد . ۵- هجر نامه که مثنوی است .
این شاعر بلند آوازه ۶۸ سال عمر کرد و در سال ۱۳۳۹ هجری قمری درگذشت

این غزل از اوست :

تمثال دو زلف و رخ آن یار کشیدم
يك روز و دو شب ز حمت این کار کشیدم
اول شدم آشفته زلفش ، سر زلفش
آخر به پریشانی بسیار کشیدم
آغوش و کنارم همه شد غیرت تا تار
تا تار از آن طره طرار کشیدم
آشوب قیامت همه شد در نظرم راست
چون قامت آن دلبر عیار کشیدم
اندیشه نمودم که کشم ابروی آن شوخ
اندیشه چو کج بود کمان وار کشیدم
سحر قلم بین که کشیدم چو دو چشمش
گفتی به فسون نقش دو سحر کشیدم
نوك مژده اش را به یکی خامه دل دوز
خون ریز تر از خنجر خونخوار کشیدم

نقش خد نارسته هنوزش خط مشکین
 گوئی دو طبق گل همه بی خار کشیدم
 آن سبز غباری که فراز لب او بود
 با خامه اسرار، به زنگار کشیدم
 شوری زمگس خاست بر آن صفحه تمثال
 چون صورت آن لعل شکر بار کشیدم
 بیمار دلم بر زنجش کرد اشارت
 سیبی به مراد دل بیمار کشیدم
 در نقش میانش شدم از فکر، چو موئی
 آخر به صد اندیشه و پندار کشیدم
 در دایره فکرتم افکند سرینش
 ناچار یک گردش پرگار کشیدم
 «فرصت» چه کشیدی به برش جامه رنگین؟
 گلناریش از خون دل زار کشیدم

موادالتواریخ ص ۱۵۹ - ۴۰۲ - ۴۰۶ . ریحانة الادب ج ۳ ص ۲۱۱. سخنوران
 نامی معاصر ج ۲ ص ۲۰۴ . فرهنگ سخنوران ص ۴۴۳ . آثار عجم ص ۵۹۴ . سبك -
 شناسی استاد بهار ج ۳ ص ۲۹۱ . مقدمه دیوان فرصت .

تاریخ وفات فروغی بسطامی

حیف و صد حیف از فروغی، آنکه داد
نفر گفتاری که در دوران وی
فاضلی وارسته و والا کهر
نیست در شهر هنر، مانند او
تا فروغی لب فرو بست از سخن
او چراغ اهل دل بود، ای عجب
از پس حافظ، غزل را آبرو
آبهای رفته، باز آمد به جو
شاعری آزاده و فرخنده خو
گشته ام منزل به منزل، کو به کو
از گلستان غزل شد رنگ و بو
شد (چراغ اهل دل) تاریخ او

۱۲۷۴ ق

۱۲۹- فروغی: میرزا عباس، فرزند آقا موسی بسطامی به سال ۱۲۱۳

هجری در کربلا به دنیا آمد، پدرش

خدمتگزار مخصوص آغا محمدخان قاجار بود که به علت تغافل کوشش را بریدند
و او از کثرت ناراحتی به کربلا رفت و دیگر برنگشت.

فروغی شانزده ساله بود که پدرش در گذشت و او با مادرش به ایران آمد و
نزد عمویش دوستعلیخان « خزانه دار فتحعلی شاه » درساری مازندران اقامت گزید.
ابتدا بی سواد بود ولی به تحصیل پرداخت و در اندک زمانی به خواندن و نوشتن و قسمتی
از دقایق شعر آشنا شد.

گاهی غزلی می سرود و مسکین تخلص می کرد تا اینکه عمویش او را به تهران

آورد و به خدمت فتحعلیشاه معرفی کرد ، چون غزلهایش مورد پسند واقع شد به امر شاه به منشیگری شجاع السلطنه والی خراسان منصوب گردید .

شجاع السلطنه و پسرش فروغ الدوله به تشویق و تربیت وی همت گماشتند و پدروار محبت ها ارزانی داشتند تا شهرت و آوازه سخنش در تهران و شهرهای دیگر پیچید و بر اثر همین محبت ها بود که مسکین به نام فروغ الدوله تخلص خود را به فروغی تغییر داد .

فروغی بهترین غزل برای دوره قاجار بود ، اغلب غزلهای خود را از سعدی و حافظ استقبال کرده و به خوبی از عهده بر آمده و حتی در بعضی سروده ها کاملاً به حریم آنها نزدیک شده است .

فروغی از فتحعلیشاه و محمد شاه قاجار نوازشهای فراوان دید و در دربار ناصرالدین شاه چنان مورد توجه بود که هر وقت شاه ، غزلی می سرود به فروغی می خواند و از وی نظر می خواست .

او قسمتی از غزلیاتش را به مدح این سه شهریار تمام کرده است . این شاعر شیرین سخن بیست هزار بیت شعر داشت که پس از مرگ ، شاهزاده اسدالله میرزای قاجار « پسر فتحعلی شاه » ۵ هزار بیت آن را انتخاب و در آخر دیوان قآنی شیرازی چاپ کرد .

اشعار مزبور بعداً جدا گانه به طبع رسیده است . فروغی در اواخر عمر به علت تمایل به تصوف گوشه نشینی گزید و به ریاضت پرداخت تا در سال ۱۲۷۴ هجری قمری جهان را بدرود گفت .

از اوست :

کی رفته‌ای ز دل که تمنا کنم ترا ؟
 غیبت نکرده‌ای که شوم طالب حضور
 با صد هزار جلوه برون آمدی که من
 چشمم به صد مجاهده آئینه ساز شد
 بالای خود در آینه چشم من بین
 مستانه کاش در حرم و دیر بگذری
 خواهم شبی نقاب ز رویت بر افکنم
 گرفتار آن دوزلف چلیپا به چنگ من
 طوبی و سدره گر به قیامت به من دهند
 زیبا شود به کار که عشق کار من
 رسوای عالمی شدم از شور عاشقی
 با خیل غمزه گر به وثاقم گذر کنی
 جم دستگاه، ناصر دین، شاه تا جور
 شمرت ز نام شاه «فروغی» شرف گرفت

کی بوده‌ای نهفته که پیدا کنم ترا ؟
 پنهان نگشته‌ای که هویدا کنم ترا
 با صد هزار دیده تماشا کنم ترا
 تا من به يك مشاهده شیدا کنم ترا
 تا با خبر ز عالم بالا کنم ترا
 تا قبله گاه مؤمن و ترسا کنم ترا
 خورشید کعبه، ماه کلیسا کنم ترا
 چندین هزار سلسله درپا کنم ترا
 یکجا فدای قامت رعنا کنم ترا
 هر که نظر به صورت زیبا کنم ترا
 ترسم خدا نخواسته رسوا کنم ترا
 میر سپاه شاه صف آرا کنم ترا
 کز خدمتش سکندر و دارا کنم ترا
 زبید که تاج تارك شعرا کنم ترا

* * *

رهزن ایمان من شد نازنین تازه‌ای

رفتم از کیش مسلمانی به دین تازه‌ای

خواجیه‌ی خاموش باش امشب که اصحاب حضور

خلوتی دارند با خلوت نشین تازه‌ای

کاشکی می ریخت از بهر سر اشك دیده ام
 دست معمار قضا طرح زمین تازه ای
 گر ز چین آشوب برخیزد عجب نبود که باز
 بر سر زلف تو افتاد ست چین تازه ای
 نام یاقوت لب ت بر خاتم دل کنده ام
 اسم اعظم را نوشتم بر نگین تازه ای
 گوشه چشمی به سوی من نداری، گوئیا
 خرمن حسن تو دارد خوشه چین تازه ای
 در تمام عمر خوردم نیش زنبور فراق
 تا مرا نوشین لب ت داد انگین تازه ای
 ترسم از دست تو ای سنگین دل بیداد گر
 دست غیب آید برون از آستین تازه ای
 تا جوان گردی «فروغی» در جهان پیرانه سر
 تازه کن عهد کهن بامه جبین تازه ای

مجمع الفصحا ج ۵ ص ۸۲۹. ریحانة الادب ج ۳ ص ۲۱۳. از صبا تا نیما ج ۱ ص ۸۲.
 تاریخ ادبیات براون ج ۴ ص ۲۳۸. تاریخ ادبیات رضا زاده شفق ص ۱۹۶. مقدمه دیوان
 فروغی بسطامی. فرهنگ سخنوران ص ۴۴۵.

تاریخ وفات فرهنگ شیرازی

چو آن فرزانه «فرهنگ» از جهان رفت
 فغانها از زمین تا آسمان رفت
 سخن سنجی که روز ماتم او
 سرور از سینه صاحب‌دلان رفت
 چو پایان جهان را دید فانی
 خرامان سوی ملک جاودان رفت
 دریغا، آنچنان از زنده گوه‌ر
 به مفت از دست صراف زمان رفت
 چو از مقصوره تن، مرغ جانش
 پی مرغان قدسی آشیان رفت
 به تاریخ وفاتش نکته سنجی
 نوشت: (افسوس فرهنگ از جهان رفت)

۱۳۰۹ ق

۱۳۰ - فرهنگ: میرزا ابوالقاسم، پسر وصال شیرازی بود، از ذوق و

قریحه بهره‌ای تمام داشته است، در

آغاز جوانی ادبیات فارسی و عربی و فنون شعر و خط را از پدرش وصال فرا گرفت

و به تشویق قآنی شیرازی به تحصیل زبان فرانسه پرداخت .
 در نوشتن خط از شیوه پدر و برادرش داوری که هر دو استاد این
 فن بودند پیروی می کرد . انواع خط ، بویژه خط نسخ و شکسته را بسیار
 خوب می نوشت و چندین قرآن به شیوه وصال نوشته است . فرهنگ طبع روانی
 داشت و در اقسام شعر طبع آزمائی کرده است . دیوانش در حدود دوازده هزار بیت
 و همچنین شرحی بر «حقائق السحر» رشید و طواط نوشته که به گفته معصومعلی
 شیرازی مؤلف «طرایق الحقایق» بیشتر از پانزده هزار بیت است ، علاوه بر اینها
 لغتنامه ای دارد بنام «فرهنگ فرهنگ» که از لغتنامه های مفید به شمار می رود .
 فرهنگ به سال ۱۳۰۹ هجری قمری به سن ۶۷ سالگی در زادگاه خود شیراز درگذشت .

این غزل زیبا از اوست :

از سر کوی تو گیرم که روم جای دگر
 کو دلی؟ تا بسپارم به دلارای دگر
 عاقبت از سر کوی تو برون باید رفت
 گیرم امروز دگر ماندم و فردای دگر
 مگر آزاد کنی ورنه چو من بنده پیر
 گر فروشی ، نستاند ز تو مولای دگر
 عاشقان را طرب از باده انگوری نیست
 هست مستان ترا نشئه ز صهبای دگر
 راه پنهانی میخانه ، نداند همه کس
 جز من و زاهد و شیخ و دوسه رسوای دگر

دل «فرهنگ» ز غمهای جهان خون شده بود
غم عشق آمد و افزود به غمهای دگر

آثار عجم ص ۳۵۴ . طرایق الحقایق ج ۳ ص ۱۷۲ . مجمع الفصحا ج ۵ ص ۸۰۷ . تاریخ ادبیات براون ج ۴ ص ۲۱۶ - ۲۲۷ - ۲۳۰ . ریحانة الادب ج ۳ ص ۲۱۴ . تاریخ ادبیات رضا زاده شفق ص ۱۹۴ .

تاریخ وفات فضولی بغدادی

صد حیف از فضولی ، آن زبده گوی چالاک
کاندر فراق او شد ، پیراهن فلک چاک
زان فارسان معنی ، کاند در زمانه بودند
این شهسوار رانده ، رخس ادب به افلاک
از ترکیش نویسم یا فارسی و تازی ؟
بود آن مهین سخنور ، در هر سه شیوه چالاک
از مرگ او توان جست این نکته را که گردون
در جور اهل دانش باشد دلیر و بی باک
چون پاک و بی ریا بود ، از بهر سال فوتش
«نظمی» چنین رقم زد: (آه از فضولی پاک)

۱۳۱ - فضولی : محمد ، فرزند سلیمان ، از شاعران قوی مایه سده دهم

هجری بوده که به زبان فارسی و ترکی و عربی شعر

می گفته و به شاعر سه زبانه معروف است . او شاعری پرکار بود و انواع شعر را با کمال سهولت می سرود . تمام اشعار ، بویژه سروده های ترکیش بسیار لطیف و دل انگیز است ، بیشتر شهرت وی در زادگاهش بغداد و کشور عثمانی بود و در ادبیات عثمانی مقامی بس ارجمند داشت .

در اواخر عمر تبعه عثمانی شد و از سلطان سلیمان خان دهمین پادشاه عثمانی نعمت و نوازش فراوان دید . علت تبعیت او را ادوارد براون در تاریخ ادبیات خود چنین گوید : « اینکه مشارالیه تبعه عثمانی شد ، علتش آن بود که در سال ۹۴۰ هـ - ۱۵۳۵ م عثمانیها مسقط الرأس او بغداد را که تقریباً تمام عمرش در آنجا گذشت از دست ایرانیان گرفتند . »

آثار او عبارتند از : ۱- دیوان غزل و قصاید به فارسی ۲- رند و زاهد به فارسی ۳- صحت و مرض به فارسی ۴- دیوان غزل و قصاید به عربی ۵- مطلع الاعتقاد به عربی ۶- دیوان غزل و قصاید به ترکی ۷- شاه و گدا به ترکی ۸- مثنوی بنگ و باده به ترکی ۹- حقیقه السعداء به ترکی که ترجمه روضه الشهدای ملاحسین کاشفی است . ۱۰- مثنوی لیلی و مجنون به ترکی که از بهترین لیلی و مجنون ها شناخته شده است . وفات او به سال ۹۶۳ هجری در شهر « حله » اتفاق افتاد و در همانجا به خاک سپرده شد .

ابیات زیر از قصیده انیس القلب اوست :

دلم درجیست، اسرار سخن درهای غلطانش
 فضای علم دریا، فیض حق باران نیسانش
 تعالی الله چه درهای لطیف و آبدار است این
 که زیب گوش و گردن می کنند ابکار عرفانش
 رهی دارد زبان گویا سوی این درج آن دریا
 که بی امسا کم می بینیم هر ساعت در افشانش
 زبانت آنکه انسانیش می خوانند اهل دل
 که حیوان تانمی گوید، نمی گویند انسانش
 کسی قدر زبان خویش می داند نمی داند
 همانا قیمتی چندان ندارد لعل در کانش
 سخن را رتبه تاحدیست کز تعظیم می خواند
 معلم گه دعا و گاه وحی و گاه قرآنش
 الا ای آنکه زیب شاهد گفتار می بندی
 خدا را از لباس معرفت مگذار عریانش
 مشوقانع به صوت و حرف، کسب فیض معنی کن
 که داود از نبوت می کند دعوی نه الحانش
 ز تن میسند جان بیرون رود بی کسب عرفانی
 که جان طفلسست و بهر کسب عرفان تن دبستانش

مگو تن ذره‌ خا کیست پا در کنه کارش نه
 که سرگردانی صد خضر بینی دریابانش
 مگو جان نفخه بادیست، فکر عین ذاتش کن
 که بینی صورت و چشم اولوالابصار حیرانش
 بهر علمی که داری اعترافی کن به نادانی
 که دانا چون شود مغرور می خوانند نادانش

باز از اوست :

ای فیض هدایت مرا هادی راه دایم تو ز حال من به از من آگاه
 شادم که دم سؤال و تقریر گناه تو صاحب دعویئی، توقاضی، تو گواه

* * *

جمعی که در این بساط هستند همه
 از باده جام جهل مستند همه
 هر يك غرضی را بت خود ساخته‌اند
 این است سخن که: بت پرستند همه

* * *

گر طالب آرام دلی کام مجو
 و در کام طلب می‌کنی آرام مجو
 دامیست جهان، تو مرغی افتاده بدام

آرام دل و کام در این دام مجو

تاریخ وفات فغانی شیرازی

هزار آفرین بر فغانی که او
همی نازم آن فاضل پاک را
به قول و غزل، توسن طبع او
چو اورخت بیرون کشید از جهان
«فغانی» چو در خاک رفت، اهل دل
به جان بنده شاه لولاک شد
که او سرمه چشم ادراک شد
از این پهنه، بر اوج افلاک شد
دل عالمی در غمش چاک شد
نوشتند تاریخ او: (خاک شد)

۹۲۵ق

۱۳۲- فغانی : بابا فغانی شیرازی از غزلسرایان سده نهم هجری است، وی، پسر کارد سازی یا بنا به قول دیگر پسر میفروشی بوده که لاابالی زندگانی می کرده است. بر اثر ذوق و استعداد سرشاری که داشت، به شعر و شاعری روی آورد و در اندک زمانی به حلقه شاعران معروف زمان خود پیوست. در آغاز شاعری روزگاری به سیروس سفر پرداخت، درهرات عبدالرحمن جامی را ملاقات کرد و صحبت بسیاری از شعرا و فضلا را درک نمود.

سپس راه آذربایجان را پیش گرفت و مدت هفده سال از عمر خود را در تبریز گذراند و در دربار سلطان یعقوب آق قویونلو (۸۸۳-۸۹۵) که پادشاهی شعر شناس و شاعر نواز بود احترام زیادی به هم رسانید و لقب بابائی را آن شهریار به او داد. فغانی بعد از وفات سلطان یعقوب به وطن خود شیراز و از آنجا

به خراسان رفت و در ایبورد اقامت گزید و از حاکم آن نیز نعمت و نوازش دید ولی تا پایان عمر محبت یاران تبریز را فراموش نمی کرد و پیوسته به یاد آنان بود : «فغانی» در وطن مردم گلی از گلشنی دارد ولی مرغ دلش در صحبت یاران تبریز است

وی در غزلسرائی شیوه مخصوصی داشت که بعد از او گروهی از آن پیروی کردند . فغانی با اینکه شاعری رند و عاشق پیشه بود اما از جان و دل دوستدار ائمه اطهار بوده و قصایدی در مدح و منقبت پیغمبر اکرم (ص) و حضرت علی (ع) سروده که در دیوانش موجود است . او از جمله شعرائی است که مؤلف «مجالس المؤمنین» شیعه خالص می شناسد . وفات وی به سال ۹۲۵ هجری قمری در مشهد اتفاق افتاد و همانجا به خاک سپردند ولی اکنون قبرش مفقود الاثر میباشد . نام اصلیش ازهیج مأخذی به دست نیامد . از اوست :

روزی که در دلم غم عشق تولانه ساخت

سیل بلا به خانه صبرم روانه ساخت

نقاش قدرت آن رخ عابد فریب را

آشوب روزگار و بلای زمانه ساخت

آن قطره ها که بر مژه ام خوشه بسته بود

چشمم ز شوق لعل لب ت دانه دانه ساخت

صد بار یاد کرد گلستان کوی تو

بلبل که در حریم چمن آشیانه ساخت

خواب اجل گرفته من خسته را که دل

شرح درازی شب هجران فسانه ساخت

شمشاد را که فاخته در طوق بند گiest

خواهد برای زلف تو مشاطه شانه ساخت

آن شهسوار گومکش از غمزه تیغ کین
 چون کار عالمی به سر تازیانه ساخت
 عاشق به يك نگاه تو ای ماه چارده
 کار هزار ساله درین آستانه ساخت
 مطرب ز بهر گریه جانسوز اهل درد
 گفتار درد ناک «فغانی» بهانه ساخت

* * *

این باد ز طرف چمن کیست که داند؟
 وین بوی گل از پیرهن کیست که داند؟
 این نافه که بر گل شکند غالیه تر
 از سلسله پر شکن کیست که داند؟
 دامن که مه بدر بود خسرو انجم
 آن ماه نو از انجمن کیست که داند؟
 من خود شدم افسانه شهری به فسونش
 افسون تو مهر دهن کیست که داند؟
 ما را به رخ زرد بود صد رقم از خون
 آن گلرخ نسرین بدن کیست که داند؟
 ای باد چه داری خبر از غنچه لعلش؟
 آن غنچه دهن با سخن کیست که داند؟

آشوب دل و دیده بیدار «فغانی»

نظاره سرو و سمن کیست که داند؟

تحفه سامی ص ۱۰۲ . مجالس النفائس ص ۳۰۷ . هفت اقلیم ج ۱ ص ۲۱۹ . مرآت-
الخیال ص ۷۴ . آتشکده ص ۲۹۸ . مجالس المؤمنین ج ۲ ص ۶۸۹ . ریاض العارفین ص
۱۹۳ . تاریخ ادبیات براون ج ۴ ص ۱۷۵ . تاریخ ادبیات هرمان اته ص ۱۹۲ . ریحانة الادب
ج ۱ ص ۱۳۵ . مقدمه دیوان بابا فغانی شیرازی .

تاریخ وفات فغفور لاهیجانی

روح «فغفور» شاد باد که بود	در میان سخنوران ممتاز
آنکه آوازه اش ز لاهیجان	رفت تا مرزوبوم هند و حجاز
طبع گویای این سخن گستر	کرد در عالم هنر اعجاز
نظم او ، نظم نغز خاقانی	شعر او ، شعر خواجه شیراز
مرغ طبع بلند پروازش	کرد بر بام آسمان پرواز
قلمش گفت با ادیبان رمز	هنرش گفت با بزرگان راز
هرگز از خاک پاک لاهیجان	کس نشد در هنر بدو انباز
سال تاریخ او طلب کردم	دل رقم زد: (مهین سخن پرداز)

۱۰۲۹ ق

۱۳۳- فغفور : میر محمد حسین، معروف به حکیم فغفور لاهیجانی، فرزند
سید احمد، از شاعران و نکته سنجان

برجسته سده یازدهم هجری است که در فنون شعر و حسن خط و موسیقی نادره روزگار خود بود. انواع خط، به ویژه خط نستعلیق را بسیار نیکو می نوشت.

در آغاز جوانی مدتی به سیر و سیاحت پرداخت و آذربایجان و گرجستان و بسیاری از شهرها را زیر پا گذاشت، در اصفهان با حکیم شقایب شاعر معروف دوره صفویه ملاقات کرد.

گویند: در اولین برخورد، شقایب از وی پرسید اهل کجائی؟ فغفور جواب داد: گیلک، آن حکیم از راه هزل و طنز گفت: گیلک و کودن با حساب جمل مساوی است « ۸۰ » فغفور بی اندیشه گفت: چنانکه شقایب و صاحب چهل مرکب! « ۴۰۱ » اصفهانی از بدیهه گوئی و حاضر جوابی گیلانی حسابی تمام برد و دیگر او را گرامی شمرد.

چون کیفیت این سؤال و جواب به گوش شاه عباس (۹۹۶-۱۰۳۸) رسید حکیم فغفور را به حضور طلبید و برای وی صله و انعام فراوان ارزانی داشت و فغفور نیز در مدح آن شهریار قصایدی سرود.

فغفور با اینکه در عهد شاه عباس بزرگ بسیار محترم بود ولی پس از مدتی سودای سیر هندوستان در سرش افتاد و عازم آن دیار گردید و از شاهزاده پرویز، پسر نورالدین جهانگیر شاه (۱۰۱۴-۱۰۳۷) عزت و احترامی به سزا دید. دیوانش را تا پنجهزار بیت نوشته اند، علاوه بر آن یک مثنوی هم دارد به نام «شهر آشوب» که در گرجستان نظم کرده است.

در آن مثنوی زمین و زیبارویان گرجستان را چنین وصف می کند:

پیش زمینش ز پی رنگ و بو	ریخته گلزار ارم آب رو
می سزد از دانه ز لطف هوا	سبز شود در دهن آسیا

ماه، ز خورشید و شانش به تاب
 تیر مژه، صف شکن عافیت
 مصری و صد یوسف کنعان درو
 هست چو آئینه صد پاره ای
 ذره او غیرت صد آفتاب
 نیم نگه، خون ملک را دیت
 دیری و صد رهن ایمان درو
 هر طرفش جلوه رخساره ای
 حکیم فغفور به سال ۱۰۲۹ هجری قمری در شهر «الله آباد» هند در گذشت
 و همانجا مدفون است.

این غزل از اوست:

چشمت به کرشمه جان فروشد
 يك غمزه از آن دو چشم و صد جان
 امروز زمین ز سایه تو
 ناز تو متاع بی قراری
 مژگان به بلا سنان فروشد
 مگذار که رایگان فروشد
 خورشید به آسمان فروشد
 بر رشته امتحان فروشد
 « فغفور » غمت ز نقد هستی
 ارزان خرد و گران فروشد

تذکره میخانه ص ۴۵۳. مجمع الخواص ص ۲۳۳. سرخوش ص ۸۸. نصر آبادی ص ۲۴۳.
 آتشکده ص ۱۶۷. قاموس الاعلام ج ۵ ص ۳۴۱۷. فرهنگ سخنوران ص ۴۵۲. مواد التواریخ
 ص ۳۷۹.

تاریخ وفات فلکی شروانی

اینچنین خوانده‌ام که در شروان
از همه شاعران نام آور
در میان سخنوران جهان
رفت، لیکن نهاد در عالم
گفت «نظمی» برای تاریخش :
شاعری بود پر هنر فلکی
داشت آوازه بیشتر فلکی
شد به فضل و ادب سمر فلکی
شعرهای لطیف و تر فلکی
(آه از آن قدوه هنر فلکی)

۵۷۷ ق

۱۳۴ - فلکی : محمد، ملقب به نجم الدین، از گویندگان بر جسته سده
ششم هجری است که با خاقانی معاصر و معاشر و
هر دو شاگرد استاد بزرگ، ابوالعلاء گنجوی بوده‌اند. ولادت وی در قصبه شماخی
از توابع شروان اتفاق افتاد.

از آغاز شاعری به ستایشگری شروانشاهان گرایش کرد و به حلقه شاعران
دربار پیوست، اغلب قصایدش در مدح خاقان اکبر فخرالدین ابوالهیجا منوچهر و
پسرش جلال‌الدین اخستان سروده شده است، فلکی در نزد فخرالدین ابوالهیجا
عزت و احترامی تمام داشت و به خدمت این شهریار بلند همت می‌بالید :

بوالهیجا فخر دین منوچهر کز خدمت اوست افتخارم

فلکی در اوایل امر به تحصیل علم نجوم پرداخت و در این فن مهارت کامل
یافت و به همین جهت فلکی تخلص کرد، او نیز مانند رقیبش خاقانی به زندان شروانشاه
افتاد و به تهمت افشای اسرار، چندی در حبس بود تا سرانجام پادشاه بر سر لطف آمد

و از بند وزندان رهائیش داد .

دیوان او را تا هفت هزار بیت نوشته اند ، اما آنچه امروز باقی است از دو هزار تجاوز نمی کند ، بیشتر اشعارش قصیده و برخلاف خاقانی ، بسیار ساده و روان است و اشعاری که در زندان شروانشاه سروده از لطف و رقت و اثره ای برخوردار می باشد فلکی به سال ۵۷۷ هجری قمری در تبریز درگذشت و در مقبرة الشعراى سرخاب به خاک سپرده شد .

از اوست :

سودا زده فراق یارم	بازیچه دست روزگارم
ناچیده گلی ز گلبن وصل	صد گونه نهاد هجر خارم
بی آنکه شراب وصل نوشم	از شربت هجر در خمارم
اندیشه دل نمی گذارد	يك لحظه مرا که دم بر آرم
ای دل سره میکنی چنین کن !	مگذار مرا که سر بخارم
نتوانم گفت کز غم دل	ایام چگونه می گذارم
از بهر خدای را نگوئی	ای دل که زدست تو چه دارم
یکباره سیاه گشت روزم	یکباره تباه گشت کارم
این جامه صبر چند پوشم؟	وین تخم امید چند کارم؟
کارم همه انتظار و صبر است	من کشته صبر و انتظارم
دل دادم و رفت دلنوازم	غم دارم و نیست غمگسارم
عید آمد و شد جدا ز من یار	عیدم چه بود؟ چون نیست یارم
ای آنکه ز بیم خصم، نامت	گفتن به زبان همی نیارم
با این همه کز پی تو گریم	حقا که هنوز شرمسارم

هر شب زفراق تو نگارا	رخساره به خون همی نگارم
رازدل من ، اگر نه ای تو	آگاه ز ناله های زارم
جز نقش خیال تو نجویم	بر هر چه دودیده بر گمارم
دریاب ز بهر روز فردا	امروز مرا که سخت زارم

تاریخ گزیده ص ۸۲۴ . دولتشاه ص ۱۱۵ . هفت اقلیم ج ۳ ص ۲۸۷ . آتشکده ص ۵۱ . صبح گلشن ص ۳۲۰ . قاموس الاعلام ج ۵ ص ۳۴۲۳ . مجمع الفصحا ج ۲ ص ۹۴۶ .
ریحانة الادب ج ۳ ص ۲۲۸ . دانشمندان آذربایجان ص ۳۰۱ . سخن و سخنوران ص ۶۰۱ .
تاریخ ادبیات استاد ذبیح الله صفا ج ۲ ص ۷۷۴ . مقدمه دیوان فلکی شروانی .

تاریخ وفات فیاض لاهیجانی

افتخار خاك لاهیجان بود	نام «فیاض» آن ادیب نیکخواه
آنکه در شهر فصاحت بود میر	آنکه در ملك فضیلت بود شاه
ملك لاهیجان سزد با نام او	گر به طاق آسمان ساید کلاه
می توان گفت آنچنان اعجوبه را	شاهکار خلقت و صنع اله
كلک او معنی طراز و ذوقزا	شعر او راحت فزا و رنج کاه
آنچنان فاضل نیاید هیچ وقت	اینچنین شاعر نمیرد هیچگاه
اینت اصحاب ادب را مرتبت	وینت ارباب هنر را پایگاه
گفت «نظمی» از پی تاریخ او:	(آه از آن فیاض لاهیجانی آه)

۱۳۵ - فیاض : عبدالرزاق ، فرزند علی ، معروف به فیاض لاهیجی ، از

شعرا و علمای بزرگ دوره صفویه است که

در علم منطق و حکمت از کم نظیران روزگار خود به شمار می رفت . در حکمت از

شاگردان ممتاز ملاصدرای شیرازی بود که بعدها دختر استاد را به زنی گرفت .

فیاض در انواع شعر طبع آزمائی کرده و نزدیک به ۱۲ هزار بیت شعر سروده است .

دیوانش چاپ نشده ولی يك نسخه خطی آن در کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران

موجود است .

این شاعر فاضل و دانشمند گذشته از دیوان اشعار ، تألیفات دیگری نیز دارد

که معروفترین آنها عبارتند از : ۱ - شرح الهیا کل در علم حکمت . ۲ - شوارق -

الالهام در حکمت که بارها چاپ شده . ۳ - سرمایه ایمان به فارسی که نخست به سال

۱۳۰۴ ق در بمبئی و بعد در تهران به طبع رسیده است . ۴ - حدوث العالم . ۵ -

گوهر مراد که مشهورترین و مهمترین کتاب فارسی اوست . این کتاب را به نام

شاه عباس دوم (۱۰۵۲ - ۱۰۷۸) تألیف کرده و مکرر چاپ شده است .

فیاض به سال ۱۰۷۲ هجری قمری در قم وفات یافت و همانجا به خاک سپرده

شد . فیاض از شاعران نازک خیال و نادره گفتار زبان فارسی است و از این ابیات

به ظرافت فکر و لطافت طبع وی می توان پی برد :

جنون تکلیف کوه و دشت و صحرا می کند ما را

اگر تن دردهم ، دیگر که پیدا می کند ما را ؟

يك جهان بر هم زدم کز جمله بگزیدم ترا

من چه می کردم به عالم ، گر نمی دیدم ترا ؟

سنگ بالین کن و آنکه مزه خواب بین

تا بینی که چه در زیر سر مردان است

* * *

من کجا و دست گل چیدن کجا ای باغبان؟

ناله بلبل مرا اینجا به زور آورده است

* * *

قسمت ما زین چمن، بار تعلق بود و بس

سرو را نازم که آزاد آمد و آزاد رفت

نه غم یگانگان دارم، نه فکر دوستان

تا تو در یاد منی، عالم مرا از یاد رفت

* * *

کرا دماغ که از کوی یار برخیزد؟

نشسته ایم که از ما غبار برخیزد

* * *

يك بار ناله کرده‌ام از جوش اشتیاق

از شش جهت هنوز صدا می‌توان شنید

* * *

هر سر خاری به مجنون نازدیگر می‌کند

ناقه لیلی مگر امروز از این صحرا گذشت؟

تاریخ وفات فیض کاشانی

دریغا « فیض » آن استاد کامل
وحید ملک و ملت ، آنکه دائم
هدایت شیوه و تقوی طریقت
چنان دانا که دانش گستران را
بنازم بر کمال « ملا صدرا »
چو عاقل بود در کار زمانه

امیر شاعران ، شاه افاضل
در او قبله بودی بر قبایل
ملائک سیرت و قدسی شمایل
پس از وی دعوی علم است باطل
که پرورد اینچنین استاد کامل
بخوان تاریخ او را : (فیض عاقل)
۱۰۹۱ ق

۱۳۶ - فیض : محمد ، پسر شاه مرتضی ، معروف به ملا محسن فیض کاشانی ،
از شاگردان برجسته ملا صدرای شیرازی و یکی
از علما و حکما و شعرای بزرگ دوره صفویه است . او در تفسیر ، فقه ، حکمت و
اخبار و احادیث یگانه روزگار خود بوده و تألیفات زیادی دارد که مرحوم مدرس
تبریزی از ۱۲۰ جلد آنها در ریحانة الادب اسم برده و موضوع بعضی از آنها را نیز
ذکر کرده است . چند جلد از تألیفات مهم او چاپ شده و مورد استفاده ارباب فضل
و کمال قرار می گیرد .

فیض طبع روانی داشت و در سرودن شعر از شاعران پرکار زبان فارسی به شمار
می رود ، علاوه بر دیوان غزلیات و قصائدش که در تهران چاپ شده متجاوز از ده جلد
مثنوی از او به یادگار مانده که « دهر آشوب » و « آب زلال » از مشهورترین آنهاست .

چنانکه در شرح حال ملا عبدالرزاق فیاض اشاره کردیم فیض و فیاض هر دو شاگرد و داماد ملا صدرا بودند و لقب فیض و فیاض را نیز از استاد گرفته‌اند.

بعضی ملا محسن فیض را از اهل تصوف دانسته‌اند ولی عده‌ای برخلاف این، عقیده دارند و می‌نویسند فیض از این طایفه یزار بود. بهر حال قابل تأمل است و احتیاج به بررسی زیاد دارد. وفات فیض به سال ۱۰۹۱ هجری قمری در کاشان اتفاق افتاد و همانجا مدفون است. مرحوم رضا قلی خان هدایت در مجمع الفصحا وفات او را به سال هزارم هجرت نوشته است (!) قطعاً هدایت به تاریخ جلوس شام عباس دوم «۱۰۵۲ - ۱۰۷۸» که فیض در زمان وی می‌زیسته و همچنین به تاریخ وفات ملا صدرا «۱۰۵۰» که استاد فیض معرفی کرده توجهی نداشته است.

از اوست:

در چهره مهر و یان انوار تو می‌بینم
در لعل گهر باران گفتار تو می‌بینم
در مسجد و میخانه جویای تو می‌یابم
در کعبه و بتخانه زوار تو می‌بینم
از کوی تو می‌آیم، هم سوی تو می‌آیم
در سیر و سلوک خود انوار تو می‌بینم
که قدر مرا کاهی، که قیمتم افزائی
در سود و زیان خود بازار تو می‌بینم
هر جا که روم نالم چون بلبل شوریده
سر تاسر عالم را گلزار تو می‌بینم

از خود نه خبر دارم، نه عین و اثر دارم
در نطق و بیان «فیض» گفتار تو می بینم

آتشکده ص ۲۵۲. ریاض العارفین ص ۳۸۰. ریحانة الادب ج ۳ ص ۲۳۸. مجمع الفصحا
ج ۴ ص ۴۸. قاموس الاعلام ج ۵ ص ۳۴۶۳. تاریخ ادبیات رضا زاده شفق ص ۲۰۹. مقدمه
دیوان فیض کاشانی.

تاریخ وفات فیضی دکنی

<p>رخ فضل و دانش قتاد از جمال به صد نطق، باطبع او بود لال چنین آفتابی ندارد زوال بود لطف شعرش به اوج کمال به کلك وی الفاظ را امتثال توان گفتن او را نیامد مثال نوشت: (آه از فیضی بی همال) ۱۰۰۳ ق</p>	<p>چو «فیضی» فرو بست چشم از جهان ادیبی که طوطی شکر شکن همانا که در آسمان هنر بود حسن نظمش به حد تمام به فکر وی اوهام را اتفاق پس از وی به دنیای شعر و ادب ز «نظمی» چو تاریخ وی خواستم</p>
--	---

۱۳۷- فیضی: شیخ ابوالفیض، پسر شیخ مبارک، از شعرای بزرگ سده
دهم هجری است. وی در سال ۹۵۴ هجری

در «ناکور» از شهرهای هند به دنیا آمد، تحصیلاتش را در محضر پدر دانشمند خود
شیخ مبارک به پایان رسانید، در چهارده سالگی در علم عروض و بدیع و خط و لغت

و تفسیر، یگانه روزگار بوده است. در سال ۹۲۴ بیست ساله بود که به دربار جلال الدین اکبر شاه هندی باریافت و به لقب ملك الشعرائی نائل گردید. فیضی با تشویق اکبر شاه خمسه‌ای به پیروی از خمسه نظامی پرداخت که يك قسمت آن به اکبر نامه موسوم است، او تفسیری نیز دارد که در آن، از اول تا آخر حرفی از حروف معجمه (نقطه‌دار) به کار نرفته و به تفسیر بی نقطه معروف است! همچنین کتابی دارد بنام موارد الکلم به عربی که آنهم از اول تا آخر با حروف بی نقطه تألیف شده است! علاوه بر اینها دیوانی دارد نزدیک به پانزده هزار بیت که شامل: غزل، قصیده، قطعه و اشعار متفرقه می‌باشد.

فیضی و پدرش شیعی مذهب بوده‌اند و همین تشیع باعث شد که گروهی به مخالفت برخاسته‌اند و او را بی‌دین و حتی آفتاب پرست خواندند ولی بدیهی است که شخص آفتاب پرست به تفسیر گرایش نمی‌کند آنهم با آن زحمت و کیفیت که گفته شد.

فیضی در این شعر به شیعه بودن خود مباحثات می‌کند:

ما طایر قدسیم، نسوا را نشناسیم	مرغ ملکوتیم، هوا را نشناسیم
برهان ثبوتیم، ز ما نفی نیاید	از ما نعم آموز، که لارا نشناسیم
در کشف حقایق، سبق آموز ضمیریم	ترتیب دلیل حکما را نشناسیم
با اهل جدل، نکته توحید نگوئیم	در وحدت حق، چون و چرا را نشناسیم
اصحاب یقینیم و گمان را نپسندیم	ارباب صواییم و خطا را نشناسیم
از قافله ما نتوان یافت نشانی	رقص جرس و بانگ درا را نشناسیم
نور جبروتیم، ز ظلمت نهراسیم	آئینه صبحیم، مسا را نشناسیم
بر دانش ما انجم و افلاک بخندند	گر صاحب لولاک لما را نشناسیم
صدشکر که ما پیرو اصحاب رسولیم	در شرع، دگر راهنما را نشناسیم

تاریخ وفات فیضی را بعضی از تذکره نویسان سال ۱۰۰۴ هجری نوشته‌اند و هدایت در مجمع الفصحا و ریاض العارفین ۱۰۴۰ آورده است. ولی هیچکدام درست به نظر نمی‌رسد، وفات فیضی به سال ۱۰۰۳ در ۴۹ سالگی در لاهور اتفاق افتاد. فصیح هندی که از مخالفین فیضی بوده ماده تاریخ او را بطور هجو چنین گفته است:

فیضی بی‌دین چومرد، سال وفاتش «فصیح»

گفت: (سگی از جهان رفت به حال قبیح)

۱۰۰۳ ق

همچنین یکی از شعرای هند بطور معما چنین گفته است:

چون بنا چار رفت، شد ناچار سال تاریخ: (خالد فی النار)

۱۰۰۳ ق

خالد فی النار «۱۰۰۷» منهای چار «۴» = ۱۰۰۳

اما پوشیده نماند که در نوشتن این ماده تاریخها آنهم در مرگ علامه‌ای چون فیضی بی‌انصافی کرده‌اند.

این غزل دل انگیز از اوست:

این چه مستی است که بی‌باده و جام است اینجا

باده کز جام بنوشند حرام است اینجا

ایکه از بادیۀ عشق خبر می‌پرسی

پای بردار که کونین، دو گام است اینجا

زاهدا منتظر چشمه کوثر منشین

که به یک جرعه می، کار تمام است اینجا

هیچ کس نیست که دردایره حیرت نیست
 صید گاهی است که جبریل به دام است اینجا
 راز سر بسته خم، پیش خرد مگشائید
 سخن از پخته مگوئید که خام است اینجا
 نام و ناموس ز ما خاک نشینان مطلب
 این مقامی است که ناموس ز نام است اینجا
 چون شدی معتکف می‌کده « فیضی » هشدار
 کز دم پیر مغان فیض مدام است اینجا

تاریخ وفات غزالی مشهوری را فیضی چنین گفته که لفظاً و معنأ تاریخ است :

قدوة نظم غزالی که سخن	همه از طبع خدا داد نوشت
خامه چون بر کف اندیشه نهاد	نکته پی در پی استاد نوشت
نامه زندگی او ناگاه	آسمان بر ورق باد نوشت
عقل تاریخ وفاتش بدو طرز	(سنة نهصد و هشتاد) نوشت

۹۸۰

مجمع الخواص ص ۵۲ . میخانه ص ۲۴۷ . هفت اقلیم ج ۱ ص ۳۷۴ . آتشکده
 ص ۳۵۴ . مرآت الخیال ص ۷۹ . مجمع الفصحا ج ۴ ص ۴۹ . ریاض العارفین ص ۱۹۱ .
 قاموس الاعلام ج ۵ ص ۳۴۶۵ . ریحانة الادب ج ۳ ص ۲۴۸ . تاریخ ادبیات هرمان اته
 ص ۱۹۴ . تاریخ ادبیات براون ج ۴ ص ۱۸۳ . تاریخ ادبیات رضا زاده شفق ص ۱۸۸ .
 مواد التواریخ ص ۳۶۶ .

تاریخ وفات قآانی شیرازی

از مردن خویش زنده تر شد	قآانی اگر چه مرد ، اما
کی مرد کسی که پر هنر شد؟	آری ، به حساب اهل معنی
در ملك سخنوری سمر شد	استادی آن مهین سخندان
در حلقه اهل فضل سر شد	او از هنر قصیده گوئی
در ملك ادب ، پیامبر شد	وز معجزه سخن سرائی
زانجاست که قصه مختصر شد	وصفش به حدیث در نگنجد
گفتند: (نمرد و زنده تر شد)	جستم چو حساب سال مرگش

۱۲۷۰ ق

۱۳۸ - قآانی : میرزا حبیب الله ، فرزند میرزا محمد علی گلشن ، به سال

۱۲۲۳ هجری قمری در شیراز دیده

به جهان گشود . گلشن نیز شعر می سرود و اشعاری از وی در بعضی تذکره های دوره قاجار آمده است . قآانی یازده ساله بود که پدرش در گذشت و او به فقر و تنگدستی در شیراز تحصیل می کرد تا آنکه شاهزاده حسنعلی میرزا « شجاع السلطنه » پسر فتحعلیشاه قاجار (۱۲۱۲ - ۱۲۵۰) به شیراز رفت و به تشویق و تربیت وی همت گماشت .

قآانی مدتها در شیراز و خراسان تحت حمایت آن شاهزاده به تحصیل علوم پرداخت و در دو این شعرا مطالعات عمیق کرد و در خلال این مطالعات گاهی قصیده ای

نیز می‌سرود تا شهرت شعرش در محافل ادبی پیچید.

در سال ۱۲۵۰ که محمدشاه بر تخت سلطنت نشست قانانی به حلقه شاعران دربار پیوست و از شاه لقب «**حسان العجم**» گرفت. پس از محمدشاه که ناصرالدین شاه جلوس کرد وی شاعر رسمی دربار شد و در نزد آن شهریار شعر شناس و شاعر - دوست تقریبی تمام یافت.

قانانی شاعری قصیده سراسر است و اغلب قصایدش در مدح محمدشاه و پسرش ناصرالدین شاه می‌باشد. وی در سرودن قصیده قدرت و مهارتی عظیم دارد، زبانش غنی، طبعش روان و در گزینش الفاظ و به کار بستن آنها بسیار استاد و توانا است. چنانکه بعد از صائب تبریزی می‌توان او را معروفترین شاعر ایران از دوره صفویه تا اواخر قاجاریه دانست.

قانانی علاوه بر فارسی، به زبان عربی و ترکی نیز آشنائی داشت و نخستین شاعر فارسی زبان ایران است که زبان فرانسه را فراگرفت. دیوان وی به ۲۲ هزار بیت می‌رسد که نخست به سال ۱۲۷۴ به همت شاهزاده جلال قاجار که از دوستان شاعر بود در تهران و سپس در تبریز و هندوستان به چاپ رسیده است. قانانی گذشته از آن، کتابی نیز دارد به نام «پریشان» که به طرز و اسلوب گلستان سعدی نوشته ولی شهرت چندانی ندارد. در اواخر عمر اختلال در حواسش راه یافت و روز چهارشنبه پنجم شعبان سال ۱۲۷۰ هجری پس از ۴۷ سال زندگی به درود جهان گفت و در شاه عبدالعظیم به خاک سپردند.

این مسمط زیبا از اوست:

بنفشه رسته از زمین به طرف جویبارها

و یا گسسته حور عین ز زلف خویش تارها

ز سنگ اگر ندیده‌ای چسان جهد شرارها
 به بر گهای لاله بین میان لاله زارها
 که چون شراره می جهد ز سنگ کوهسارها
 ندانما ز کودکی شکوفه از چه پیر شد
 نخورده شیر، عارضش چرا به رنگ شیر شد
 گمان برم که همچو من به دام غم اسیر شد
 زیبا فکند دلبرش چه خوب دستگیر شد
 بلی چنین برند دل ز عاشقان نگارها
 درین بهار هر کسی هوای راغ دارد
 به یاد ماه طلعتی خیال باغ دارد
 به تیره شب ز جام می به کف چراغ دارد
 همین دل منست و بس که درد و داغ دارد
 جگر چو لاله پر ز خون ز عشق گلغزارها
 بهار را چه می کنم چو شد زبر بهار من
 کناره کردم از جهان چو او شد از کنار من
 خوشا و خرما دمی که بود یار یار من
 دو زلف مشکبار او به چشم اشکبار من
 چو چشمه‌ای که اندرو شنا کنند مارها
 غزال مشکبوی من ز من خطا چه دیده‌ای؟
 که همچو آهوان چین از آن خطا رانیده‌ای
 بنفشه بوی من چرا به حجره آرمیده‌ای
 نشاط سینه برده‌ای، بساط کینه چیده‌ای
 بساز نقل آشتی، بس است گیر و دارها

به صلح در کنارم آ ز دشمنی کناره کن
 دلت ره از نمی دهد زدوست استشاره کن
 و یا چو سبزه رشته ای ز زلف خویش پاره کن
 بر او بیند صد گره وز آن پس استخاره کن
 که سخت عاجز آمدم ز رنج انتظار ها
 نه دلبری که بر رخس به یاد او نظر کنم
 نه محرمی که پیش او حدیث عشق سر کنم
 نه همدمی که یکدمش ز حال خود خبر کنم
 نه باده محبتی گز و دماغ تر کنم
 نه طبع را فراغتی که تندهم به کارها
 کسی نپرسدم خبر که کیستم ، چکارهام
 نه مقتیم نه محتسب نه رند باده خوارهام
 نه خادم مساجدم ، نه مؤذن منارهام
 نه کدخدای جوشقان ، نه عامل زوارهام
 نه مستشیر دولتم ، نه جزو مستشارها
 بهشت را چه می کنم بتا بهشت من توئی
 بهار و باغ من توئی ، ریاض و کشت من توئی
 بکن هر آنچه می کنی که سر نوشت من توئی
 به دل نه غایبی زمن که در سرشت من توئی
 نهفته در عروق من چو پود ها به تارها

دمن ز خنده لب عقیق زایمن شود
 بمن^۱ ز سبزه خطت بخرمی چمن شود
 چمن ز جلوۀ رخت پر از گل و سمن شود
 سمن چه بنگرد رخت بجان و دل شمن^۲ شود
 از آنکه ننگرد چو تو نگاری از نگارها
 به پیش شکرین لب چه دم زند طبرزدا
 که با لب طبرزدا به خنظلی نیرزدا
 خیال عشق روی تو اگر زمین بورزدا
 ز اضطراب عشق تو چو آسمان بلرزدا
 همی بیوسدت قدم بسان خاکسارها
 بت دو هفت سال من مرا می دوساله ده
 ز چشم خویش می فشان، ز لعل خود پیاله ده
 نگار لاله چهر من مئی بر ننگ لاله ده
 به جای نقل، بوسه ای مرا به لب حواله ده
 که واجبست نقل و می برای میگسارها
 بهل کتاب را بهم که مرد درس نیستم
 نهال را چه می کنم که ز اهل غرس نیستم
 شرابم آشکاره ده که مرد ترس نیستم
 به حفظ کشت عمر خود کم از مترس نیستم
 که منع جانور کند همی ز کشت زارها

 ۱- بمن : گلخن .

۲- شمن : بت پرست .

من ار شراب می خورم به بانگ کوس می خورم
 به بارگاه تهمت، به بزم طوس می خورم
 پیاله های ده منی علی الرؤس می خورم
 شراب گبر می چشم، می معجوس می خورم
 نه جو گیم که خو کتم به بر گک کو کنارها
 الا چه سالها که من می و ندیم داشتم
 چو سال تازه می شدی می قدیم داشتم
 پیاله ها و جامها ز زر و سیم داشتم
 دل جواد پر هنر، کف کریم داشتم
 چه خوش به ناز و نعمتم گذشت روزگارها
 کنون هم ار چه مفلسم ز دل نفس نمی کشم
 بهیچ روی منتی ز هیچکس نمی کشم
 فغان ز جور نیستی به دادرس نمی کشم
 کشیدم ار چه پیش ازین ازین سپس نمی کشم
 مگر بدان که صد رهم رها نده ز افتقارها ...

- مجمع الفصحا ج ۵ ص ۸۴۴ . آثار عجم ص ۴۳۰ . طرایق الحقایق ج ۳ ص ۱۴۹ .
 تاریخ ادبیات براون ج ۴ ص ۲۳۳ . مواد التواریخ ص ۳۹۹ . ریحانة الادب ج ۳ ص ۲۵۱ .
 هفت آسمان ص ۱۶۴ . سبك شناسی استاد بهار ج ۳ ص ۳۳۴ . سفینه المحمود ج ۱ ص ۱۶۹ .
 تاریخ ادبیات هرمان اته ص ۲۰۳ . تاریخ ادبیات رضازاده شفق ص ۱۹۵ .

تاریخ وفات قاسم تبریزی

شاه قاسم ، خواجه آزادگان
 آن مهین عارف که در روشندلی
 روح پاکش از غم آباد جهان
 نکته سنجی گفت در تاریخ او:
 آنکه بر کنه حقایق برد راه
 رفت صیت او ز ماهی تا به ماه
 یافت چون فیض ملاقات اله
 (از جهان شد قاسم انوار آه)

۸۳۷ ق

۱۳۹- قاسم : سید علی ، ملقب به معین الدین ، معروف به قاسم انوار و شاه
 قاسم ، فرزند سید نصیر ، از شاعران و عارفان
 مشهور سده نهم هجری است . وی به سال ۷۵۷ در یکی از دهات سراب از توابع
 تبریز به دنیا آمد و در این رباعی روستائی بودن خود را تصریح می کند :

از هر طرفی چهره گشائی که منم
 با این همه گه گاه غلط می افتم
 در هر صفتی جلوه گر آئی که منم
 نادان کس و بله روستائی که منم
 قاسم علوم مقدماتی را در تبریز فرا گرفت و گویا بیشتر نشوونمای او نیز در
 تبریز شده است . در علوم شریعت و سلوک طریقت شاگرد و مرید شیخ صدرالدین
 اردبیلی بود و پس از وی به شیخ صدرالدین علی یمنی ارادت ورزید و از صحبت آن
 پیر روشن ضمیر بهره ها جست . قاسم با شاه نعمت الله کرمانی نیز رابطه نزدیکی داشته
 است . شاه قاسم مدتها در قزوین و گیلان و سمرقند به سیاحت پرداخت و چندی در
 هرات لنگر انداخت .

در هرات سخت مورد توجه مردم قرار گرفت ولی چون نسبت به شاهرخ میرزا و فرزندان او روی بی نیازی نشان می داد شاهرخ دستور داد تا قاسم از هرات خارج شود.

قاسم به ماوراء النهر شتافت و در آنجا نیز همچنان عزت و احترام یافت، سرانجام به خراسان بازگشت و تا پایان عمر در خرچرد جام درد و فرسخی تربت جام اقامت گزیده به ارشاد مشغول گردید تا در سال ۸۳۷ به سن هشتاد سالگی درگذشت و همانجا به خاک سپردند. در اواخر سده نهم به امر امیر علیشیر نوائی عمارت زیبایی بر سر قبر وی ساختند که هنوز باقی و زیارتگاه صاحب دلان است.

بیشتر اشعار شاه قاسم عارفانه و از غزلهای حافظ استقبال شده ولی هیچکدام به پایۀ شعر حافظ نرسیده است. در شعر قاسمی وقاصم و گاهی شاه قاسم تخلص می کند. دیوان او که نزدیک به هفت هزار بیت غزل، قطعه، رباعی و مثنوی «انیس-العارفین» می باشد چاپ شده و در دست است.

از غزلیات اوست:

ای پرتو جمال الهی چه گویمت؟

ای فیض فضل نا متناهی چه گویمت؟

خواهم ز لطف و جود تو شکری کنم ادا

آنهم ز لطف تست، الهی چه گویمت؟

گر کائنات خصم شوند، از کسی چه باك؟

ای جان و دل، تو پشت و پناهی چه گویمت؟

وصف تو بر صحیفه دلها نوشته اند

بالا تر از سفید و سیاهی چه گویمت؟

حیران شدست جان و دل عاشقان ، ترا
 شناخته کسی به کماهی چه گویمت ؟
 گاهی به غمزه‌ای دل صد کاروان زنی
 که مرشد طریقت و راهی چه گویمت ؟
 جان خواستی ز «قاسم» بیچاره ، ای صنم
 جانها گدای تست و توشاهی چه گویمت ؟

دولتشاه ص ۳۸۵ . مجالس النفائس ص ۱۸۳ . هفت اقلیم ج ۳ ص ۲۱۵ . آتشکده ص ۲۸
 مرآت الخیال ص ۶۳ . مجمع الفصحا ج ۴ ص ۵۲ . ریاض العارفین ص ۱۹۴ . قاموس الاعلام
 ج ۲ ص ۱۰۵۷ . طرایق الحقایق ج ۲ ص ۱۴۴ و ج ۳ ص ۲۱ . مجالس المؤمنین ج ۲ ص ۴۴ . دانشمندان
 آذربایجان ص ۳۰۴ . تاریخ ادبیات هرمان اته ص ۱۷۸ . تاریخ ادبیات براون ج ۴ ص ۵۱ .
 از سعدی تا جامی ص ۴۷۰-۵۰۹-۶۳۵-۶۷۱-۶۹۷ . ریحانة الادب ج ۱ ص ۱۲۲ ج ۳ ص ۲۵۹ .
 مواد التواریخ ص ۳۵۳ .

تاریخ وفات قدسی مشهدی

«محمد جان قدسی» از جهان رفت
 که گوئی: شور و شادی از میان رفت
 که: (قدسی هم بملك جاودان رفت)

۱۰۵۶ ق

چو از جور سپهر سفله پرور
 چنان شد اهل معنی غرق ماتم
 سرودند از پی سال وفاتش

۱۴۰- قدسی : حاجی محمد جان ، از سخنوران معروف سده یازدهم هجری
 است ، در ابتدای جوانی در مشهد

به شغل بقالی امرار معاش می کرد ولی چون در شعر نشوونما یافت و آوازه هنرش به گوش خاص و عام رسید مانند سایر شعرای دوره صفویه راه هندوستان را پیش گرفت و در دربار شاهجهان (۱۰۳۷-۱۰۶۸) مورد توجه واقع گردید و به نوشته بعضی از تذکره نویسان به مقام ملك الشعرائی نیز نائل آمد.

قدسی در سرودن غزل، قصیده، مثنوی و رباعی بسیار توانا بوده و با وجود شاعران بزرگی چون: کلیم کاشانی و صائب تبریزی از انعام و صله سرشار شاهجهان بهره مند بود چنانکه به سال ۱۰۴۵ در مقابل يك قصیده، برابر وزن خود طلا گرفت.

قدسی علاوه بر دیوانش، منظومه‌ای هم دارد بنام ظفر نامه که در شرح فتوحات شاهجهان سروده است، گویا تا کنون هیچکدام به چاپ نرسیده است. او به سال ۱۰۵۶ هجری قمری در هندوستان درگذشت و در مزار الشعراي کشمیر به خاک سپردند که محمد قلی سلیم و ابوطالب کلیم و طغرای مشهدی نیز در کنارش آرمیده‌اند. تاریخ وفات او را کلیم در يك مصرع چنین گفته است:

(دور از آن بلبل قدسی چمنم زندان شد)

۱۰۵۶ ق

این غزل از اوست:

نا گفته ماند صد سخن آرزو مرا

لب بست نا امیدی، از این گفتگو مرا

در چشم خلق بسکه مرا خوار کرده‌ای

شناسد آبروی، کس از آب جو مرا

دور از تو کار خنجر الماس می کند
 ساقی گر آب خضر کند در گلو مرا
 من دل به خال و خط ندهم ، مهر پیشه کن
 بلبل نیم که مست کند رنگ و بو مرا
 پیمان ما به باده درست است و داده اند
 روز نخست ، دست به دست سپو مرا
 خوردم هزار زخم نمایان ز تیغ او
 هر گز نبود چشم چنین لطف ازو مرا
 «قدسی» چه حالت است؟ که آلوده تر شوم
 هر چند آب دیده کند شستشو مرا

* * *

قدسی تر جیع بند زیبائی دارد که بند اولش این است :

مخمور ز دل سوی لب آید نفس ما	فریاد رس ، ای ساقی فریاد رس ما
بی می لب ما همچو لب مرده خموش است	رنجیده ز لب ، بی لب ساغر نفس ما
ما حوصله سر کشی شعله نداریم	بر آتش می ، سوخته به مشت خس ما
در دل زخم مارم نفس آغشته به خون است	جز طایر بسمل نبود در قفس ما
ما بار سفر بر در میخانه گشودیم	بی واسطه ، مستانه نالد جرس ما
ساقی شب عید است چرا تیره نشینیم ؟	با آنکه به ساغر نبود دسترس ما
در کنج خرابات ز بی مهری ساقی	از باده بر افروز چراغ هوس ما

عمری است که در پای خم افتاده خرابیم
همسایه دیوار به دیوار شرابیم

نصر آبادی ص ۲۲۵. سرخوش ص ۹۰. مرآت الخیال ص ۸۵. میخانه ص ۲۲۱. آتشکده
ص ۹۶. قاموس الاعلام ج ۳ ص ۱۹۰۷ و ج ۵ ص ۳۶۰۷. تاریخ ادبیات هرمان اته ص ۱۹۵.
دریخانه الادب ج ۳ ص ۲۸۱. مواد التواریخ ص ۳۸۱. فرهنگ سخنوران ص ۴۷۰.

تاریخ وفات قطران تبریزی

کجا از کهنه گویان است قطران ؟
حساب سال تاریخ وفاتش
ز دیوانش نکات تازه جوئید
ز (قطران بلند آوازه) جوئید
۴۶۶ ق

۱۴۱ - قطران : قطران ، ملقب به فخر الشعرا ، مکنی به ابومنصور ، فرزند
منصور گیلانی ، از مشهورترین شاعران ایران در
سده پنجم هجری است . پدرش از مردم گیلان بود ولی قطران در ده « شادی آباد »
که در ۶ کیلومتری جنوب شرقی تبریز واقع است به دنیا آمد :
خدمت توهم به شهر اندر کنم بر جای غم

گرچه اینزد جان من در « شادی آباد » آفرید

خانواده قطران از طبقه دهقانان بودند ولی او از دهقانی به شاعری روی آورد
و بر اثر ذوق و قریحه شگفت انگیزی که داشت از دوران کودکی به سرودن شعر
آغاز کرد.

وی در پاسخ کسانی که به خردسالی و کودکی او طعن می کرده اند گفته

است :

مردمان کم خرد گویند قطران کودک است

وانکه او را سال کمتر، دانش کمتر بود

قطران از شاعران چیره دست و توانای زبان فارسی است و گویا نخستین

کسی بوده که در آذربایجان به فارسی دری شعر سروده و مقتدای سخنوران آذربایجان

گردیده است :

ورمرا بر شعر گویان جهان رشك آمدی

من در شعر دری، بر شاعران نگشودمی

سبك او خراسانی است و به شیوه رودکی شباهت نزدیکی دارد. قطران در

حدود دوازده هزار بیت شعر دارد که بیشترش قصیده است و قصیده‌ای که در شرح

زلزله شدید سال ۴۳۴ تبریز سروده مشهور می باشد.

وی علاوه بر دیوان شعر، لغتنامه‌ای نیز داشته موسوم به « تفاسیر فی لغة

الفرس » که امروز در دست نیست. این گوینده گرانقدر با اینکه در شعر، صنایع

بدیعی از ترصیع و تجنیس و ذوقافیتین را زیاد به کار برده اما قصاید و غزلیاتش بسیار

لطیف و روان و دارای مضامین دلپذیر است.

از شعرای معاصر او یکی ناصر خسرو قبادیانی است که در سال ۴۳۸ هجری

هنگام عبور از تبریز قطران را ملاقات می کند، از سلاطین معاصر او امیر ابوالحسن

علی لشکری فرمانروای گنجه و امیر اجل ابومنصور و هسودان بن محمد فرمانروای

تبریز را می توان نام برد و قطران در مدح ایشان قصایدی نیز سروده است. قطران

به سال ۴۶۶ هجری قمری به مرض نقرس در تبریز وفات یافت و در مقبرة الشعرای

سرخاب به خاک سپرده شد.

این قصیده را قطران در وصف زلزله سال ۴۳۴ تبریز گفته است :

بود محال مرا داشتن امید محال

به عالمی که نباشد هگرز بر یک حال

از آن زمان که جهان بود حال زینسان بود

جهان بگردد لیکن نگرددش احوال

دگرشوی تو ولیکن همان بود شب و روز

دگرشوی تو ولیکن همان بود مه و سال

محال باشد فال و محال باشد زجر

مدار بیهده مشغول، دل به زجر و به فال

تو بنده ای سخن بند گانت باید گفت

که کس نداند تقدیر اینزد متعال

همیشه اینزد بیدار و خلق یافته خواب

همیشه گردون گردان و خلق یافته هال^۱

دل تو بسته تدبیر و نالد از تقدیر

تن تو سخره آمال و غافل از آجال

عذاب یاد نیاری به روزگار نشاط

فراق یاد نیاری به روزگار وصال

نبود شهر در آفاق خوشتر از تبریز

به ایمنی و به مال و به نیکوی و جمال

ز ناز و نوش، همه خلق بود نوشا نوش
 ز خلق و مال، همه شهر بود مالا مال
 دراو به کام دل خویش هر کسی مشغول
 امیر و بنده و سالار و فاضل و مفضل
 یکی به خدمت ایزد، یکی به خدمت خلق
 یکی به جستن نام و یکی به جستن مال
 یکی به خواستن جام و بر سماع غزل
 یکی به تاختن یوز بر شکار غزال
 به روز بودن با مطربان شیرین گوی
 به شب غنودن با نیکوان مشکین خال
 به کار خویش همی کرد هر کسی تدبیر
 به مال خویش همی داشت هر کسی آمال
 به نیم چندان کز دل کسی بر آرد قیل
 به نیم چندان کز لب تنی بر آرد قال
 خدا به مردم تبریز بر فکند فنا
 فلک به نعمت تبریز بر گماشت زوال
 فراز گشت نشیب و نشیب گشت فراز
 رمال گشت جبال و جبال گشت رمال
 دریده گشت زمین و خمیده گشت نبات
 دمنده گشت بحار و رونده گشت جبال
 بسا سرای که بامش همی بسود فلک
 بسا درخت که شاخش همی به سود هلال

کز آن درخت نمانده کنون مگر آثار
 وز آن سرای نمانده کنون مگر اطلال
 کسی که دسته‌شدازمویه، گشته بود چوموی
 کسی که دسته‌شدازناله، گشته بود چونال
 یکی نبود که گوید به دیگری که مموی
 یکی نبود که گوید به دیگری که منال...

حدایق السحر ص ۶۲۷. لباب الالباب ص ۴۰۱. دولتشاه ص ۷۶. هفت اقلیم ج ۳ ص ۲۱۶.
 آتشکده ص ۳۳. جمع الفصحا ج ۳ ص ۱۱۰۴. قاموس الاعلام ج ۵ ص ۳۶۷۵. صبح گلشن
 ص ۳۳۴. ریحانة الادب ج ۳ ص ۳۱۱. هفت آسمان ص ۱۹. دانشمندان آذربایجان ص ۳۰۷.
 تاریخ ادبیات براون ج ۱ ص ۱۳۳-۶۷۳. تاریخ ادبیات رضا زاده شفق ص ۷۲. تاریخ ادبیات
 هرمان اته ص ۹۸. تاریخ ادبیات استاد ذبیح الله صفا ج ۲ ص ۴۲۱. سخن و سخنوران ص ۴۹۲.
 مقدمه دیوان قطران تبریزی.

تاریخ وفات قناری خلخال

شیخ احمد آن شاعر، وان ادیب کار آگاه
 تا کشید از این عالم، رخت خویشتن ناگاه
 بهر سال تاریخش، فاضلی مکرر گفت:

(آه شیخ احمد آه) (آه شیخ احمد آه)

۹۷۵ ق

۹۷۵ ق

۱۴۲ - قناری : احمد ، معروف به شیخ احمد خلخالی ، از گویندگان سده
دهم هجری است . وی از فرزندان شیخ ابو یزید
خلخالی بود و مدت‌ها از خرمین فضل علامه شهیر امیر غیاث الدین منصور که یگانه
روزگار خود بوده است خوشه‌ها چیده و توشه‌ها برده بود .

شیخ احمد در انواع علوم ، به ویژه ادبیات فارسی و عربی مرتبه‌ای بلند داشت .
بیشتر ایام عمر او در قزوین گذشت و شاگردان بسیاری در آن شهر تربیت کرد و
به سال ۹۷۵ هجری قمری در همانجا وفات یافت .

از اوست :

کشم بر صفحه دل صورت جانانه خود را

بدین صورت دهم تسکین دل دیوانه خود را

* * *

افتاده به پای زلف سمن سای تو از چیست ؟

دیوانه منم ، سلسله درپای تو از چیست ؟

* * *

مرا نخل قدت از پا در آورد	خرام قامتت از جا در آورد
چه شد کزدیدنش رفتم من از دست ؟	تجلی کوه را از پا در آورد

تاریخ وفات کاتبی نیشابوری

تا برید از جسم ، جان کاتبی
 «مجمع البحرین» وی نازم که اوست
 وه چه نامی نامه‌ای پرداخته است
 تا ابد با دوستاران ادب
 باغ جنت شد مکان کاتبی
 در فضیلت ، ترجمان کاتبی
 خامه جادو بیان کاتبی
 باز ماند داستان کاتبی
 (آه از آن طبع روان کاتبی)
 طبع « نظمی » گفت در تاریخ او :

۸۳۸ ق

۱۴۳- کاتبی : محمد، ملقب به شمس الدین ، فرزند عبدالله ، معروف به کاتبی
 نیشابوری ، یکی از شاعران قوی دست دوره تیموریان
 است . کاتبی فنون شعر و خط را از عارف و شاعر نامی ، سید عمادالدین نسیمی شیرازی
 فرا گرفت ولی سر انجام چنان شهرت یافت که مورد رشك استاد واقع گردید و
 بر اثر همین کار، کاتبی از وطن دلگیر شد و روزگاری به سیر و سیاحت پرداخت . چندی
 در هرات طرف توجه بایسنقر میرزا بود ، سپس به شروان راند و در دربار شیخ
 ابراهیم شروانشاه به مقامی بلند رسید و جوائز کلان از وی دریافت داشت .
 دیوان کاتبی را سه هزار بیت غزل ، قصیده ، قطعه و رباعی ذکر کرده اند که
 هنوز چاپ نشده است ، گذشته از آن ، چند مثنوی نیز دارد به نام «بهرام و گل اندام»
 و «حسن و عشق» و «محب و محبوب» و «ناظر و منظور» و «مجمع البحرین»
 که از اول تا آخر ذو بحرین و ذوقافیتین است .

کاتبی در اواخر عمر از دربار وستایشگری شهریاران کناره گرفت و در
استرآباد به خدمت یزدان ایستاد تا به سال ۸۳۸ هجری قمری به مرض وبا درگذشت
و در گورستان نه کوران استرآباد به خاک سپرده شد .
از اوست :

ما کاروانسیم و جهان کاروانسرا در کاروانسرا ، نکند کاروانسرا

* * *

از گوش بکش پنبه غفلت، چو صراحی
تسبیح شنو از دل هر دانه انگور

* * *

پی درد تو مهمانخانه ای ساخت چو برهم زد قضا آب و گل من

* * *

این ابیات از مثنوی مجمع البحرین اوست :

ای شده از قدرت تو ماء و طین	لوحه دیباچه دنیا و دین
قهر تو بی برگی ساز جهان	پیش تو پیدا همه راز نهان
طالب این گلشن دنیا مباش	خاره ره اندر ره عقبی مباش
در گذراز لاله باغ امل	سوزش گل بنگر و داغ اجل

گویند این دو بیت را درواپسین لحظات زندگیش برای وبای عمومی که در
استرآباد و حوالی آن گریبان گیر مردم شده بود گفته است :

ز آتش قهر وبا گردید ویران ناگهان
استرآبادی که خاکش بود خوشبو تر ز مشک

اندر آن از پیر و برنا هیچکس باقی نماند

آتش اندر بیشه چون افتد نه تر ماند نه خشک

بهارستان جامی ص ۱۲۱ . دولتشاه ص ۴۲۹ . مجالس النفاث ص ۱۰ . مرآت -
الخیال ص ۶۵ . هفت اقلیم ج ۲ ص ۲۵۹ . آشکده ص ۷۲ . مجالس المؤمنین ج ۲ ص
۶۵۹ . مجمع الفصحا ج ۴ ص ۵۵ . ریاض العارفین ص ۲۰۴ . صبح گلشن ص ۳۳۶ .
قاموس الاعلام ج ۵ ص ۳۸۰۷ ، ریحانة الادب ج ۳ ص ۳۳۵ . از سعدی تا جامی ص
۷۰۸ . تاریخ ادبیات هرمان اته ص ۸۰ . تاریخ ادبیات رضا زاده شفق ص ۱۵۸ .

تاریخ وفات کسائی مروزی

آسمان با کس نمی سازد ، چرا	این خیال خام درس می پزی ؟
کو « کسائی » آنکه ارباب ادب	جمله می خوانند او را مروزی
آنکه بودند استادان ، پیش او	همچو طفل ابجدی و هوزی
گر بینی شعر شور انگیز او	بی گمان انگشت حیرت می گزی
سال فوتش جستم از صاحب دلی	گفت: (ایوای از کسائی مروزی)

۳۹۱ ق

۱۴۴ - کسائی : ... حکیم مجدالدین ، مکنی به ابو اسحاق ، از شاعران

بلند آوازه عهد سامانیان بوده که در مدح نوح بن منصور

سامانی (۳۶۶-۳۸۷) و سلطان محمود غزنوی (۳۸۷-۴۲۱) قصایدی سروده است.

کسائی روز چهارشنبه ۲۷ شوال ۳۴۱ در شهر مرو به دنیا آمد.

به سیصد و چهل و یک رسید نوبت من
 چهارشنبه و سه روز باقی از شوال
 بیامدم به جهان تا چه گویم و چه کنم؟
 سرود گویم و شادی کنم به نعمت و مال

وی درس و دن شعر، چنان قدرت طبع و وسعت فکر و بلندی اندیشه داشته
 که ناصر خسرو قبادیانی با آن همه خویشتن سالاری او را ستوده و از شیوه اش
 پیروی کرده است.

کسائی مذهب شیعه داشت و در مدح پیغمبر اکرم (ص) و حضرت علی (ع)
 اشعاری دارد:

مدحت کن و بستای کسی را که پیمبر
 بستود و ثنا کرد و مدد داد بهر کار
 آن کیست بدین حال، که بودست و که باشد
 جز شیر خداوند جهان، حیدر کرار؟
 این دین هدا را به مثل دایره ای دان
 پیغمبر ما هرگز و حیدر خط پرگار
 علم همه عالم به علی داد پیمبر
 چون ابر بهاری که دهد فیض به گلزار

در شعر از سبک رود کی پیروی می کرد و او را استاد می دانست:
 زیبا بود از مرو بنازد به کسائی
 چونانکه جهان جمله به استاد سمرقند

متأسفانه بیشتر اشعارش دستخوش حوادث شده و ازمیان رفته است. کسانی در
اواخر عمر، گوشه نشینی گزید و به عبادت و ریاضت پرداخت تا در سال ۳۹۱ هجری
قمری چشم از جهان فرو بست.

از تغزلات اوست:

ای ز عکس رخ تو آینه ماه	شاه حسنی و نیکوانت سپاه
هر کجا بنگری دمد نر گس	هر کجا بگذری بر آید ماه
روی و موی تو نامه ای خوبی است	چه بود نامه جز سپید و سیاه؟
به لب و چشم، راحتی و بلا	به رخ و زلف، توبه ای و گناه
دست ظالم، ز سیم کوتاه به	ای به رخ سیم، زلف کن کوتاه

* * *

ازوبوی دزدیده کافور و عنبر	وزو رنگ برده عقیق یمانی
بماند گل سرخ همواره تازه	اگر قطره ای زوبگل بر چکانی

* * *

گل نعمتی است هدیه فرستاده از بهشت	هر دم عزیزتر شود اندر نعیم گل
ای گل فروش گل چه فروشی برای سیم	از گل عزیزتر چه ستانی بسیم گل؟

چهارمقاله عروضی ص ۲۸. لباب الالباب ص ۲۷۰. هفت اقلیم ج ۲ ص ۷. آتشکده ص ۱۳۵.
مجمع الفصحا ج ۳ ص ۱۱۳۴. ریحانة الادب ج ۳ ص ۳۶۳. قاموس الاعلام ج ۵ ص ۳۵۵۹. صبح
گلشن ص ۳۳۹. سخن و سخنوران ص ۳۸. تاریخ ادبیات هرمان اته ص ۱۴۸. تاریخ ادبیات
رضا زاده شفق ص ۲۹.

تاریخ وفات کلیم کاشانی

کلیم آن نکته‌پرداز که طبعم
سخن سنجی که شد نقد معانی
پیمبر بود در علم و فضیلت
(کلیم طور شعر و معنی) آمد
به حیرت مانده در وصف صفاتش
ز دولت خانه خلقت براتش
همان اشعار دلکش معجزاتش
حساب سال تاریخ وفاتش
۱۰۶۱ ق

۱۴۵- کلیم : ابوطالب ، یکی از برجسته ترین شاعران دوره صفوی است
که با سخنسرای بزرگ ، صائب تبریزی معاصر
و معاصر بود . او نیز مانند اغلب گویندگان عصر صفوی در سال ۱۰۲۸ هجری قمری
به هندوستان سفر کرد ولی پس از چندی پشیمان شد و به ایران بازگشت . در تاریخ
مراجعت خود به ایران گوید :

طالب ز هوا پرستی هند
تاریخ توجه عراقش
بر گشت و سوی مطالب آمد
(توفیق رفیق طالب) آمد

۱۰۲۸ ق

اما دو سال بعد یعنی در سال ۱۰۳۰ باز از زادگاه خود کاشان دلگیر شده راه هندوستان
پیش گرفت و تا پایان عمر در آنجا به سر برد . کلیم در هند شهرت و آوازه ای بسزا یافت
و در دربار شهاب الدین شاهجهان (۱۰۳۷ - ۱۰۶۸) به مقام ملك الشعرائی نائل آمد .
به سال ۱۰۴۴ در مقابل قصیده ای که برای جلوس شاهجهان بر تخت طاووس عرضه
داشت مبلغ ۵۵۰۰ روپیه که معادل وزنش بود صله دریافت کرد !

کلیم از استادان سبک هندی بود و در این سبک چنان توانائی داشت که گاهی به حریم صائب تبریزی نزدیک شده است. دیوان وی که چاپ شده و در دست است به نه هزار بیت غزل، قصیده، ترجیع بند، ترکیب بند، مثنوی و رباعی می رسد. علاوه بر آن، شاهنامه ای نیز دارد موسوم به «ظفرنامه شاهجهانی» که به نام شاهجهان تألیف کرده است.

این ظفرنامه را که در حدود ۱۵۰۰۰ بیت است با شرح زندگانی و جنگهای امیر تیمور و احوالات میرزا میرانشاه و شاهرخ و ابوسعید و بابر شاه آغاز کرده و با فتوحات شاهجهان به پایان رسانیده است.

وفات کلیم به سال ۱۰۶۱ هجری در شهر کشمیر اتفاق افتاد و پهلوی قبر قدسی مشهدی و سلیم تهرانی به خاک سپرده شد.

از اوست :

پیری رسید و مستی طبع جوان گذشت

ضعف تن از تحمل رطل گران گذشت

در راه عشق، گریه متاعی اثر نداشت

صد بار از کنار من این کاروان گذشت

وضع زمانه قابل دیدن دو باره نیست

روپس نکرد هر که از این خاکدان گذشت

طبعی بهم رسان گه بسازی به عالمی

یا همتی که از سر عالم توان گذشت

در کیش ما تجرد عنقا تمام نیست

در بند نام ماند اگر از نشان گذشت

بی دیده راه اگر نتوان رفت پس چرا
چشم از جهان چو بستی از او میتوان گذشت؟
بد نامی حیات دو روزی نبود بیش
آن هم «کلیم» باتوبگویم چسان گذشت:
یکروز صرف بستن دل شد به این و آن
روز دیگر به کندن دل زین و آن گذشت

* * *

نه همین میرمد آن نوگل خندان از من	میکشد خار درین بادیه دامان از من
با من آمیزش او الفت موج است و کنار	روز و شب با من و پیوسته گریزان از من
قمری ریخته بالم به پناه که روم	تا بکی سرکشی ای سرو خرامان از من
بتکلم ، بخموشی ، به تبسم ، به نگاه	میتوان برد بهر شیوه دل آسان از من
نیست پرهیز من از زهد که خاکم بر سر	ترسم آلوده شود دامن عصیان از من
اشک بیهوده مریز اینهمه از دیده «کلیم»	گرد غم را نتوان شست بطوفان از من

مرآت الخيال ص ۹۰ . نصر آبادی ص ۲۲۰ . آتشکده ص ۲۵۲ . مجمع الفصحا ج ۴
ص ۵۴ . سرخوش ص ۹۴ . تاریخ ادبیات براون ج ۴ ص ۱۹۵ . تاریخ ادبیات رضا زاده شفق
ص ۱۸۸ . مواد التواریخ ص ۳۸۱ . چهل مقاله نخجوانی ص ۱۲۸ . قاموس الاعلام ج ۵
ص ۳۸۸۱ . ریحانة الادب ج ۳ ص ۳۷۸ . تاریخ ادبیات هرمان اته ص ۱۹۶ . سخن و سخنوران
ص ۴۸۷ . مقدمه دیوان کلیم کاشانی .

تاریخ وفات کمال اصفهانی

حیف از ادب کمال کامل
 شیرین سخنی که از صفاهان
 مرغی که نوای دل نوازش
 هر کس نرسد به پایه او
 بیهوده نگفته اند او را
 آوخ که به حمله مغولان
 آن شاعر نامی صفاهان
 چون بلبل پر شکسته، افتاد
 وز شهر فنا پذیر هستی
 تاریخ وفات این سخن‌دان
 آن نادره گوی اصفهانی
 شد شهرت شعر او جهانی
 با اهل زمین شد آسمانی
 در خوش سخنی و تر زبانی
 خلاق یگانه معانی
 آن لشکر کینه توز و جانی
 پوشید رخ از جهان فانی
 آن نغمه سرا، ز نغمه خوانی
 شد راهی ملک جاودانی
 آمد به جمل : (جمال ثانی)

۶۳۵ ق

۱۴۶۶ - کمال : اسماعیل ، ملقب به کمال الدین ، فرزند محمد جمال الدین

اصفهانی ، یکی از قصیده سرایان بزرگ ایران

در اوایل سده هفتم هجری است که پس از مرگ پدر ، شاعری نامدار و خلف صدق پدر گردید .

کمال الدین شاعری دانشمند و نکته سنج بود ، در شعر او چندان معانی دقیق

و نکات بدیع وجود دارد که بزرگان ادب او را «خلاق المعانی» نامیده و بر پدر

ترجیح نهاده‌اند. او نیز مانند پدرش جمال‌الدین، مداح خاندان آل‌صاعد و آل‌خجند بود از ممدوحان وی رکن‌الدین مسعود و جلال‌الدین منکبرنی پسر سلطان محمد خوارزمشاه و اتابک سعدبن زنگی را می‌توان نام برد.

در سال ۶۲۰ جلال‌الدین به اصفهان رفت و کمال‌الدین اسماعیل با گروهی از بزرگان اصفهان شرفیاب شد و قصیده‌غرائی در ستایش وی سرود که مورد عنایت واقع گردید. کمال‌الدین به سال ۶۳۳ ناظر خونریزیهای مغول و بدبختی‌های ایرانیان در اصفهان بود چنانکه به قتل عام اصفهان اشاره کرده گوید:

کس نیست که تا بر وطن خود گرید	بر حال تباه مردم بد گرید
دی بر سر مرده‌ای دو صد شیون بود	امروز یکی نیست که بر صد گرید

و در این کشتارهای فجیع و وحشتناک خود او نیز دستگیر و در سال ۶۳۵ به دست مغولی کشته شد. گویند: این رباعی را در واپسین لحظات زندگی با خون خود بر دیوار نگاشت:

دل خون شد و شرط جانگدازی این است
در حضرت او کمینه بازی این است
با این همه من هیچ نمی‌یارم گفت
شاید که مگر بنده نوازی این است

به نوشته برخی، کمال‌الدین از مریدان شیخ شهاب‌الدین سهروردی بوده و همواره طریق سیر و سلوک می‌پیموده است بطوریکه مضمون رباعی فوق نیز مبین این قول است. دیوان اشعارش که به سیزده هزار بیت می‌رسد چاپ شده و مشهور است.

از تغزلات اوست :

زانم نمی رسد به سر زلف یار ، دست
 بر تافته است بخت مرا روزگار ، دست
 آرام برون ز هر شکنش صد هزار دل
 گر در شود مرا به دو زلف نگار ، دست
 صبر و جوانی و دل و دین بود ، در رهش
 شستم به آب دیده از این هر چهار ، دست
 غم نیک دست می دهد از هر طرف و لیک
 اینم بتر که می تدهد غمگسار ، دست
 پیکان تیر غمزه تو در دل من است
 گرنیست باورت زمن ، اینک یار دست

از بهترین رباعی های اوست :

باسر و قدی تازه تر از خرمن گل از دست مده جام می و دامن گل
 زان پیش که نا که شود از باد اجل پیراهن عمر ما چو پیراهن گل

* * *

در دیده روزگار غم بایستی یا باغم او صبر بهم بایستی
 یا مایه غم، چو عمر کم بایستی یا عمر به اندازه غم بایستی

* * *

بر یاد قدرت دل رهی ناله کند
چون مرغ که بر سر و سهی ناله کند

گویند مکن ناله و این غم که مراست
بر دل نه که بر سنگ نهی ناله کند

تاریخ گزیده ص ۸۲۴ . دولتشاه ص ۱۶۴ . بهارستان جامی ص ۱۱۴ . مجالس النفاثین
ص ۳۴۸ . هفت اقلیم ج ۲ ص ۳۷۳ . مرآت الخیال ص ۳۶ . آتشکده ص ۱۹۰ . مجمع الفصحا
ج ۳ ص ۱۱۴۴ . ریاض العارفین ص ۳۸۶ . طرایق الحقایق ج ۲ ص ۲۹۰ . قاموس الاعلام ج ۵
ص ۳۸۸۲ . ریحانة الادب ج ۳ ص ۳۸۲ . تاریخ ادبیات استاد ذبیح الله صفا ج ۲ ص ۸۷۱ .
تاریخ ادبیات هرمان اته ص ۱۲۲ . تاریخ ادبیات رضا زاده شفق ص ۱۳۵ . از سعدی تا جامی
ص ۳۴۶ - ۴۶۸ - ۷۸۱ .

تاریخ وفات کمال خجندی

حیف و صد حیف از «کمال» که بود
در بر او زبان طوطی لال

مایه فضل او به حد تمام
پایه شعر او به اوج کمال

هر کسی را نداده لطف ازل
فخر چندین مجال و حسن مقال

عارفی حق شناس بود که بود
جان و جانان او محمد و آل

کو کب زندگیش، در تبریز
دید از گردش زمانه زوال

سال تاریخ وی به راه جمل
شد: (زاهل خجند بود کمال)

۸۰۳ ق

۱۴۷- کمال : مسعود ، ملقب به کمال الدین، معروف به شیخ کمال ، از شعرا
و عرفای بنام سده هشتم هجری است . تولد وی در

(خجند) از شهرهای ماوراءالنهر اتفاق افتاد. کمال از آغاز جوانی به شاعری پرداخت و شهرتی عظیم یافت.

گویند: حافظ وقتی غزل او را دید شیوه‌اش را ستود. کمال در ابتدای جوانی به زیارت مکه معظمه نائل گردید و هنگام بازگشت راهش به تبریز افتاد و به علت سازگاری آب و هوا، در آن شهر اقامت گزید و در اندک زمانی آوازه شعر و هنرش در آذربایجان پیچیده مورد لطف و عنایت سلطان حسین جلایری پسر سلطان اویس قرار گرفت.

این شهریار در حق شیخ توجه بسیاری ارزانی داشت، در ولیانکوه تبریز باغی به او اهدا کرد که در آن باغ خانقاهی ساخت و تا پایان عمر در آنجا مشغول عبادت و ارشاد مریدان خود گردید.

خانقاه شیخ کمال سالها محل گردهم آئی اهل فضل و ادب بود و مردم تبریز نسبت به وی احترام زیادی قائل بوده‌اند. کمال به تبریز و ولیانکوه که در نیم فرسخی شهر واقع بود دلبستگی فراوان داشت چنانکه تبریز و ولیانکوه را به بهشت ترجیح داده گوید:

ز اهدا تو بهشت جو که کمال
ولیانکوه خواهد و تبریز

هیچ شاعری به اندازه کمال تبریز را تعریف نکرده، گویا این شاعر و عارف گرانقدر از جان و دل عاشق تبریز بوده است. دیوان کمال که قسمت اعظم آن را غزلیات دل انگیز تشکیل می‌دهد به سال ۱۳۳۷ خورشیدی در تبریز چاپ و منتشر گردید.

کمال به سال ۸۰۳ هجری قمری در تبریز در گذشت و در خانقاه خود به خاک سپرده شد.

به نوشته جامی در تفحات الانس : پس از وفات ، در خانقاه او جز يك حصیر كه روی آن می خوابید و سنگی كه سر به روی آن می گذاشت چیزی به دست نیامد ! قبر شیخ کمال كه كمال الدین بهزاد هراتی نقاش و مینیاتور ساز معروف دوره صفویه نیز در کنار وی آرمیده هنوز باقی و زیارتگاه ارباب ذوق و صفات .

از بهترین غزلهای اوست :

مرا در کوی جانان خانه‌ای هست	بهر کوئی چو من دیوانه‌ای هست
بزن چوبش كه دزد است آن سر زلف	به دست ارنیست چوبت شانه‌ای هست
منور شد به نورت دیده ، دل نیز	کز آن مه نور در هر خانه‌ای هست
نواى ما به زاهد در نگیرد	در این مجلس مگر بیگانه‌ای هست ؟
هزن ای خم شکن بر صوفیان سنگ	كه زیر خرقه ام پیمانه ای هست

« کمال » ارنیست هیچت لایق دوست

غزلهای تر رندانه‌ای هست

* * *

هر شبی تا به سحر دست دعا بگشایم
تا مگر يك شبت آن بند قبا بگشایم
همچو من عقده گشائی نبود در عالم
گر گره زابروی آن ترك خطا بگشایم
مرغ دل باز هوای سر زلفش دارد
گاه آن شد كه منش بند ز پا بگشایم
مهر آفاق شود مشك فشان ، گر نفسی
راز گیسوی تو با باد صبا بگشایم

حاليا عزم سفر دارم و ره درپيش است
 بار بر بسته ندانم که کجا بگشایم
 چه گره ها که گشاده شود از کار « کمال »
 گر شبی حلقه آن زلف دو تا بگشایم

دولتشاه ص ۳۶۳ . بهارستان جامی ص ۱۱۸ . نفحات الانس ص ۶۱۱ . مجالس -
 النفائس ص ۳۵۵ . هفت اقلیم ج ۳ ص ۴۵۵ . آتشکده ص ۳۱۹ - ۳۳۹ . مجمع -
 الفصحا ج ۴ ص ۵۶ . مرآت الخیال ص ۵۸ . ریاض العارفین ص ۲۰۰ . قاموس -
 الاعلام ج ۵ ص ۳۸۸۶ . طرایق الحقایق ج ۲ ص ۳۰۷ . ریحانة الادب ج ۲ ص ۴۰۳ .
 تاریخ ادبیات رضا زاده شفق ص ۱۵۷ . از سعدی تا جامی ص ۴۲۳ . تاریخ ادبیات -
 هرمان اته ص ۱۸۸ . فرهنگ سخنوران ص ۴۸۹ . مقدمه دیوان کمال خجندی .

تاریخ وفات کوهی شیرازی

چنین خواندم که در صد سال عمرش	به آسایش دمی نغنود کوهی
به ناگانی سر آمد روز گارش	ز خاطر زنگ غم تزدود کوهی
قناعت کرد از دنیا به غاری	ولی شد عاقبت محمود کوهی
دل می جست تاریخ وفاتش	ندا آمد که : (عارف بود کوهی)

۴۰۴ ق

۱۳۸ - کوهی : شیخ علی ، معروف به بابا کوهی ، از شعرا و عرفای سده

چهارم هجری است . وی در شیراز چشم

به جهان گشود . در ابتدای جوانی به سیر و سیاحت پرداخت و از بزرگان علم و ادب

کسب فضل و کمال نمود و به صحبت بسیاری از مشایخ رسید، سپس به زادگاه خود برگشت و در یکی از کوههای شمالی شیراز خلوت گزیده به ریاضت و عبادت مشغول گردید.

محضروی همواره مرجع اکابر صوفیه بوده است. بابا کوهی نزدیک به صدسال عمر کرد و چون بیشتر ایام عمر را در همان کوه گذراند به کوهی مشهور شد، در شعر هم کوهی تخلص می کرد. دیوان بزرگی از وی به جا مانده و اغلب اشعارش در مبانئ عرفانی و بیان توحید سروده شده است.

وفات کوهی به سال ۴۰۴ اتفاق افتاد و در عبادتگاه خود به خاک سپردند. آرامگاه او در کنار شهر شیراز بر فراز کوه بلندی واقع است و از همه جای شیراز دیده می شود.

از اوست:

گر صد هزار شاهد رعنای نموده رخ

منگر به روی جمله که آن دلستان یکی است

* * *

هر که رازلف چو زنجیر تو دیوانه کند
ز آشنایان جهانش همه ییکانه کند

* * *

ای که از فرط بزرگی می نگنجی در جهان

در دلم کان قطره خونی است چون جا کرده ای؟

تاریخ وفات گلشن مشهدی

فشاند آخر فلك دامان بگلشن
سخن بی پرده باید گفتن ، اینك
اجل از پیش چشمش پرده برداشت
یکی آزاده مردی بود وز انجاست
ز فضل و شعرش اینجا چون نویسم؟
دریغا، گشته بود از جور گردون
روا باشد اگر دائم بنالند
پی تاریخ وی «نظمی» رقم زد:

پریشان شد سر و سامان بگلشن
دهد كلك فنا فرمان بگلشن
کنون پیداست هر پنهان بگلشن
همین آزادگی عنوان بگلشن
مگر سازم یکی دیوان بگلشن
سرا پا زندگی زندان بگلشن
ادیبان از دل و از جان بگلشن
(هزاران رحمت از یزدان بگلشن)

۱۳۹۴ ق

۱۴۹ - گلشن : علی اکبر ، فرزند حاج محمد ، به سال ۱۳۱۹ هجری قمری
در تربت حیدریه دیده به جهان گشود. پدرش از
بازرگانان معتبر خراسان و یزدی الاصل بود که در هفت سالگی شاعر در گذشت .
گلشن تحصیلات ابتدائی و قسمتی از فنون شعر را در زادگاه خود از استادان بزرگی
چون : میرزا احمد سهیلی و استاد احمد بهمنیار فرا گرفت ، هجده ساله بود که
به مشهد آمد و به شغل روزنامه نگاری پرداخت .

وی از روزنامه نگاران ورزیده خراسان بود که ۵۰ سال روزنامه «آزادی»
را بدون وقفه و تعطیل در آن شهر انتشار داد. گلشن از چهارده سالگی شعر می سرود

و در انواع شعر طبع آزمائی می کرد، دیوان اشعارش که به پنجهزار بیت می رسد در سال ۱۳۳۲ خورشیدی چاپ و منتشر گردید. علاوه بر آن، کتابهایی نیز دارد که از مهمترین آنها کتاب «داستانها و داستانها» و مثنوی «شاهان و ارون بخت» را می توان نام برد. همچنین تذکره ای دارد موسوم به «گلشن ادب» شامل شرح حال و منتخب اشعار شعرای خراسان در دوازده قرن و این نخستین تذکره ای است که از شعرای خراسان نگارش یافته است.

گلشن با استاد محمود فرخ دوستی و رابطه نزدیکی داشته و حتی آخرین روز زندگی نیز در منزل وی بوده است. او ۷۵ سال در این جهان زیست و سپیده دم روز شنبه ۲۹ تیر ماه ۱۳۵۳ برابر ۱۳۹۴ هـ. ق در مشهد وفات یافت و در باغ خواجه ربیع به خاک سپرده شد.

از اوست :

برو قوی شو اگر راحت جهان طلبی
که در نظام طبیعت ضعیف پا مال است

* * *

هر روز زین خراب غم آباد می روند
جمعی که هفته دگر از یاد می روند

این زندگی حلال کسانی که در جهان
آزاد زیست کرده و آزاد می روند

چون غنچه چند تنگدل از غم نشسته اند؟
آنان که همچو گل همه برباد می روند

با غم ندارد ارزشی این عمر وای خوشا
 آنان که شاد زیسته و شاد می روند
 بیداد گر مباش به یاران که بندگان
 چون «گلشن» از در تو زبیداد می روند

سخنوران نامی معاصر ج ۱ ص ۲۰۴ . فرهنگ سخنوران ص ۴۹۷ . یاد نامه
 گلشن آزادی .

تاریخ وفات گلشنی آذر بایجانی

چو بر بست رخت از جهان «گلشنی»
 شنیدم که آن مرد والا گهر
 به دوران خود دانش و فضل او
 به اشعار نغز و نشاط آفرین
 به گنجینه عمر آن نکته دان
 ولی زنده جاودانست او
 (یکی عارف نکته دان بود او)
 دمی دهر یاد وی از دل نبرد
 ره فضل بسپرد تا جان سپرد
 ستودند رازی و رومی و کرد
 غبار غم از لوح دلها سترد
 اجل گرچه زد نا گهان دستبرد
 چنان مرد را مرده نتوان شمرد
 به مرگش دم گرم عالم فسرد

۹۴۰ ق

زمان تیز ناب آسیابی است کاو
 ز «نظمی» چو تاریخ وی خواستم
 چنین دانه بسیار درهم فشرد
 رقم زد : (بلی گلشنی مردمرد)

۹۴۰ ق

۱۵۰ - گلشنی : شیخ ابراهیم ، فرزند محمد ، به سال ۸۳۰ هجری در

شهر (آمد) « دیار بکر امروزی »

به دنیا آمد . پدرش از علمای بزرگ عصر خود بود که در آغاز شاعری و جوانی گلشنی در گذشت و گلشنی تحت کفالت عموی خود به تحصیل پرداخت .

ادبیات فارسی و عربی را در زادگاهش به پایان رسانید و برای ادامه تحصیل عازم خراسان گردید ولی چون در تبریز اطلاع حاصل کرد که خراسان رونق علمی پیشین خود را از دست داده است و شعرا و فضلا از همه جای مملکت به تبریز روی آورده اند از تصمیم خود منصرف شد و در تبریز رحل اقامت افکند .

پس از چندی آوازه فضل و هنرش در آذربایجان پیچید و به پایمردی قاضی حسن وزیر اوزون حسن آق قویونلو به دربار راه یافت و در اندک زمانی کارش بالا گرفته مهرداری دربار را عهده دار گردید .

گلشنی تا انقراض سلسله آق قویونلو مورد عزت و احترام بود ولی از آغاز حکومت صفویه که دوره ترقی تصوف در ایران پایان پذیرفت او چون مذهب تسنن داشته ناگزیر تبریز را به قصد مصر ترك گفت ، در مصر خانقاهی ترتیب داد و بقیه عمر را به عبادت و ارشاد گذراند .

شیخ ابراهیم ازدوستان نزدیک جلال الدین دوانی و شاعر نامی ، عبدالرحمن جامی بوده است . شیخ علاوه بر دیوان قصائد و غزلیاتش که به ۲۰ هزار بیت می رسد يك مثنوی دارد چهل هزار بیت که آن را به پیروی از مثنوی مولوی سروده است . همچنین دیوانی به زبان عربی و دیوانی به ترکی دارد که بسیار قطور است . این شاعر عارف در علم فقه و تفسیر و حدیث از کم نظیران روزگار خود به شمار می رفت .

وفات گلشنی به سال ۹۴۰ هجری قمری در ۱۱۰ سالگی در مصر اتفاق

افتاد و همانجا به خاک سپرده شد . تاریخ وفات او را عارفی استانبولی که یکی از مریدانش بوده چنین گفته است .

کرد رحلت ز گلستان وفا گلشنی اغنی شیخ ابراهیم
زد قدم بر نشیمن لاهوت شد به خلوتسرای انس مقیم
گفت هاتف برای او تاریخ : (مات قطب الزمان ابراهیم)

۹۴۰ ق

از اوست :

دل سرگشته ز من آب بقا می طلبد
آنکه خود منبع آن است ز ما می طلبد
ای عجب، آنکه از او شده را بر گک ونوا
از من خاک نشین ، بر گک ونوا می طلبد
یار در خلوت و می در خم و ساقی سرمست
دیگر از طالع فیروز چها می طلبد ؟
من و دل در طلب جلوۀ عشقیم ، ولی
نفس ما را ز هوس ، سر به هوا می طلبد
« گلشنی » از همه اسباب جهان مستغنی است
قله قاف قناعت چو هما می طلبد

تاریخ وفات لاهوتی کرمانشاهی

حیف و صدحیف که افتاد از کف
دیگر از پنجه غم گشت رها
گر چه آخر ز ره کور دلی
لیک همواره ثمر بخش بود
نغز و ارزنده اثرها دارد
در سخن نیست میسر به کسی
رمز تاریخ وی از دل جستم
کلك معنى طلب لاهوتی
جان پر تاب و تب لاهوتی
آسمان بست لب لاهوتی
کوشش روز و شب لاهوتی
خامه بوالعجب لاهوتی
شیوه منتخب لاهوتی
گفت: (فضل و ادب لاهوتی)

۱۳۷۵ ق

۱۵۱ - لاهوتی: ابوالقاسم، فرزند الهامی، به سال ۱۳۰۵ هجری در کرمانشاه به دنیا آمد. پدرش الهامی طبع شعر داشت، لاهوتی چون دریک خانواده شعر دوست تربیت یافت از ۱۴ سالگی به سرودن شعر آغاز کرد و ۱۸ ساله بود که نخستین شعر او در روزنامه جبل المتین کلکته چاپ و منتشر گردید.

لاهورتی هم بزمی بود و هم رزمی، در انقلاب مشروطیت به آزادیخواهان پیوست و دریک نبرد خونین با مستبدان رشت به دریافت نشان افتخار از ستارخان سردار ملی نائل آمد. او به سال ۱۳۳۰ که در خدمت ژاندارمری بود به اتهام خرابکاری در ژاندارمری به اعدام محکوم گردید ولی چون از محکومیت خود آگاه شده به کشور

عثمانی گریخت و پس از سه سال اقامت در استانبول مجدداً به ایران بازگشت .
 در سال ۱۳۴۰ که ناخشنودی مردم هرج و مرج به بار آورده بود لاهوتی به کمک
 آزادیخواهان آذربایجان در تبریز قیام کرد ولی پس از ۱۰ روز مبارزه با قوای
 سرتیپ ظفرالدوله ، شکست خورده به روسیه فرار کرد و مدت ۳۵ سال در آن کشور
 به سر برد تا در اسفند ماه ۱۳۳۵ شمسی برابر ۱۳۷۵ هجری قمری به سن ۷۰ سالگی
 در مسکو درگذشت .

لاهوری در این زندگانی پرماجرای خود هیچ وقت بی کار نشست و شب و
 روز به آفرینش آثار ادبی و اجتماعی مشغول بود . در زمان اقامت خود در استانبول
 که بیش از سه سال طول کشید مجله ادبی پارس را به زبان فارسی و فرانسه منتشر
 می کرد .

تألیفات زیادی از این شاعر پرکار به یادگار مانده که معروف ترین آنها
 « دوشان لاهوتی » و « جنگ آدمی زاد با دیو » و « ایران نامه » است که
 اولی و دومی در مسکو و سومی در استانبول چاپ شده است . دیوانش در مسکو و
 استانبول و یک بار نیز در تبریز به چاپ رسیده است .

از اوست :

ترسم آزاد نسازد ز قفس صیادم
 آنقدر تا که رود راه چمن از یادم
 بسکه ماندم به قفس رنگ گل از یادم رفت
 گرچه با عشق وی از مادر گیتی زادم
 روز خوبی هم اگر داشته‌ام یادم نیست
 گوئیا یکسره از لانه به دام افتادم

آتش از آه به کاشانه صیاد زخم
 گر از این بند اسارت نکند آزادم
 شور شیرین و شکر خنده دلداری نیست
 ورنه من در هنر استاد تر از فرهادم
 بارها دست اجل گشت گریبان گیرم
 باز هم دامن عشق تو ز کف نهادم
 ز اولین نکته که تعبیر نمودم از عشق
 کرد تصدیق به استادی من استادم
 دیگر این شکوه ز من پیش رقیبان ظلمست
 من که بی چون و چرا هر چه تو گفتی دادم
 گرچه باشد غم عالم به دل « لاهوتی »
 هیچ کس در غم من نیست ، از این دلشادم

* * *

زهی دل ، آفرین دل ، مر حبا دل	نشد يك لحظه از یادت جدا دل
نمیدانم چه باید کرد با دل ؟	ز دستش یکدم آسایش ندارم
مگر برگشت از راه خطا دل	هزاران بار منعش کردم از عشق
ستمکش دل ، پریشان دل ، گدا دل	درون سینه آهی هم ندارد
زهی ثابت قدم دل ، با وفا دل	بشد خاك و ز کویت بر نخیزد
چو عشق آمد کجا عقل و کجادل ؟	زعقل و دل دگر از من میرسید
حیا کن یا تو ساکت باش یا دل	تو « لاهوتی » ز دل نالی ، دل از تو

تاریخ وفات لسانی شیرازی

هر چند که رخت خود «لسانی»
لیکن به میان اهل معنی
در گوش زمین سرود، آوخ
آن نادره گو که در لطافت
از تیر اجل چومرغ طبعش
ارباب ادب به سال مرگش
بر بست از این جهان فانی
آوازه اوست جاودانی
آن نغمه که بود آسمانی
شد شهرت شعر او جهانی
افتاد سبک ز پر فشانی
گفتند که: (فوت شد لسانی)

۹۴۱ ق

۱۵۲ - لسانی : ... از شعرای برجسته شیراز بود ولی بیشتر ایام عمر را در

بغداد و تبریز گذراند. شاعری بسیار وارسته و خوش صحبت

بود، در فضل و ادب به اغلب شعرای زمان خود برتری داشت.

شریف تبریزی که از شاعران قوی دست دوره صفویه به شمار می رود شاگرد

او بوده است. علاوه بر آن، بسیاری از شعرای تبریز از محضروی بهره می جستند.

لسانی در زمان شاه اسماعیل صفوی شهرت فراوان یافت. بنا به نوشته بعضی از تذکرم

نویسان، نزدیک به صد هزار بیت شعر گفته و قصاید زیادی در مدح پیغمبر اکرم (ص)

و حضرت علی (ع) سروده است.

اشعاری که از این شاعر خوش قریحه به یادگار مانده بسیار لطیف و دلنشین

می باشد. مرحوم رشید یاسمی می نویسد: «نسخه‌ای از دیوان او در موزه بریتانیا

بعلامت 307 ضبط است « وفات لسانی به سال ۹۴۱ هجری قمری در مسجد جامع تبریز اتفاق افتاد » در مقبرة الشعرای سرخاب به خاک سپرده شد . نام وی از هیچ مأخذی به دست نیامد .

از اوست :

نه باتو دست هوس در کمر توان کردن
 نه آرزوی تو از دل به در توان کردن
 نه از پی تو توان آمدن ز بیم رقیب
 نه از تو رو به دیار دگر توان کردن
 فغان که گریه من آنقدر زمین نگذاشت
 که از فراق تو خاکی به سر توان کردن
 چنین که عاشق روی توام ، ز بیم رقیب
 کی از جمال تو قطع نظر توان کردن ؟
 « لسانی » از پی وصل تو گر زیاده رود
 متاع زندگیش مختصر توان کردن

* * *

نه لاف از درد عشق دلربائی می توانم زد
 نه در راه وفایش دست و پائی می توانم زد
 تو کز سوز محبت بی نصیبی چاره خود کن
 که من پر وانه ام خود را به جائی می توانم زد

* * *

به دل دردی کز آن شیرین شمایل داشتم گفتم
گذشتم از سر خود ، هر چه در دل داشتم گفتم

مجالس النفائس ص ۱۶۰ . طرایق الحقایق ج ۳ ص ۵۶ . هفت اقلیم ج ۱ ص ۲۱۷ .
تحفه سامی ص ۱۰۴ . مجمع الخواص ص ۱۳۲ . روز روشن ص ۷۰۰ . آتشکده ص ۲۹۹ .
مجالس المؤمنین ج ۲ ص ۶۹۶ . قاموس الاعلام ج ۵ ص ۳۹۹۰ . ریحانة الادب ج ۳ ص ۴۱۵ .
تاریخ ادبیات پراون ج ۴ ص ۱۷۹ .

تاریخ وفات متین اصفهانی

روزی که «متین» اصفهانی
گفتند برای سال فوتش :
در راه بهشت گشت راهی
(پیوست برحمت الهی)

۱۱۷۵ ق

۱۵۳ - متین : میرزا عبدالرضا ، فرزند شیخ عبدالله ، از گویندگان دوره
زندیه است . پدرش اهل نجف بود که
مدتی در اصفهان اقامت گزید و متین در آن شهر به دنیا آمد .

متین فنون شعر را از شعرای اصفهان فرا گرفت . وقتی که به رموز و دقایق
شعر خوب آشنا شد به هندوستان سفر کرد و مانند سایر شعرا عزت و احترام دید . مؤلف
تذکره روز روشن می نویسد : « در اکثر اشعار متبوع شیخ محمدعلی جزین بود و
شیخ تحسین کلامش می نمود و در فن معما کمال مهارت داشت ، دیوانش قریب به دوازده
هزار بیت است »

وفات متین به سال ۱۱۷۵ هجری قمری درهند اتفاق افتاد .
ازاوست :

جز حدیث عشق، حرفی نیست دردیوان ما
سوره یوسف بود سرتاسر قرآن ما
شاخ گل را می کند فواره خون درچمن
ابراگر بر دارد آب از دیده گریان ما
سربرون آریم چون سیل از گریبان محیط
گرد هستی دست بر دارد گرازدامان ما
شیع خاموشیم اما روی گرمی کو «متین»؟
تا شود بر خلق روشن، آتش پنهان ما

* * *

به عزم گلشن امشب برقی تابانه می آید
جسی باقی است پنداری ز خاک آشیان ما

* * *

از بهشت و حورو کوثر دوست تر دارد «متین»
گوشه امن و شراب ناب و روی ساده را

تاریخ وفات مجمر اصفهانی

آه از آن «مجمر» که روزمر گک او
 عالمی را دل به خون غلتیده شد
 شد بهم پیچیده طومار ادب
 چون بساط عمر او پیچیده شد
 سال تاریخ وفاتش خواستم
 آمد از غیم ندا : (بخشیده شد)

۱۲۲۵ ق

۱۵۴ - مجمر : سید حسن ، از سخنسرایان معروف دوره قاجاریه است .

وی به سال ۱۱۹۰ هجری قمری در زواره

از حوالی اصفهان متولد شد ، ازدوران کودکی ذوق و قریحه سرشاری داشت ، پس
 از تحصیل علوم ادبی در اصفهان ، به تهران آمد و به وسیله میرزا عبدالوهاب نشاط
 به دربار فتحعلیشاه قاجار (۱۲۱۲ - ۱۲۵۰) راه یافت و مورد عنایت ملوکانه واقع
 شد و به لقب مجتهد الشعراء ملقب گردید .

مجمر از شعرای دوره بازگشت ادبی به شمار می رود و بیشتر شهرت وی
 به غزلیات و قصاید اوست که به شیوه گویندگان پیشین ساخته است ، بعضی از غزلهای
 سعدی را استقبال کرده و بخوبی از عهده بر آمده است .

در قصیده سرائی ، از انوری و امیر معزی و خاقانی پیروی کرده و اغلب قصاید
 خود را بامدح فتحعلیشاه و درباریان او به پایان رسانیده است . دیوان او به پنج هزار

بیت قصیده ، غزل ، قطعه و مثنوی می رسد که در تهران چاپ شده و دردست است.
مجموعه به سال ۱۲۲۵ هجری در سی و پنج سالگی در تهران درگذشت و در
قم به خاک سپرده شد .

از بهترین غزلهای اوست :

زنم هر شب هزاران بوسه پای یاسبانش را
که تا بگذاردم یکبار بوسم آستانش را
نهان هر شب به کویش می روم نالان و می ترسم
مبادا ناله های من کند آگه سگانش را
مرا کز ضعف نبود قوت داد و فغان ، گیرم
که روزی افکند گردون به چنگ من عنانش را
مگر این وادی عشق است و این لیلی است در محمل ؟
که هر خاری زند دستی ، به دامن رهروانش را
تو خود گو چون زدل بیرون کنم مهر بتان ناصح ؟
کسی از تن جدا کی می تواند کرد جانش را ؟
به بزم از گردش چشم و اشارتهای ابرویش
توان با مدعی دانست اسرار نهانش را
نیابی در درون این دل آزرده ام چیزی
بجز پیکان پیدادش ، شکافی گر میانش را
بغیر از آنکه گردد طایری بی خانمان ، دیگر
چه حاصل زین که می سوزی توای برق آشیانش را ؟

از آن بگذشت آن بیدادگر بر تربت «مجموعه»

که چون نی باز اندر ناله آرد استخوانش را

نگارستان دارا ج ۱ ص ۱۲۶ . تذکره اختر ج ۱ ص ۱۸۶ . سفینه محمود ج ۱ ص ۲۸۶ . مجمع الفصحا ج ۵ ص ۹۷۱ . ریاض العارفین ص ۵۱۷ . ریحانة الادب - ج ۳ ص ۴۶۳ . تاریخ ادبیات براون ج ۴ ص ۲۲۰ . تاریخ ادبیات رضا زاده شفق ص ۱۹۰ .

تاریخ وفات مجید طالقانی

آن فاضل خوشدل و وفا کیش	درویش مجید طالقانی
آوازه او ز «میر» شد بیش	آن قدوه اهل دل که در خط
و آسود ازین تلاش و تشویش	روزی که گسست دل ز عالم
خواندند چو (رحمتی به درویش)	تاریخ وفات وی عیان شد

۱۱۸۵ ق

۱۵۵ - مجید : عبدالمجید ، معروف به درویش عبدالمجید طالقانی، فرزند

عبدالله ، از شاعران و خوشنویسان چیره دست

دوره زندیه بود که در خط شکسته رونق بازار دیگران شکسته و دست همگنان

را از پشت بسته است . وی علاوه بر هنر خطاطی و خوشنویسی ، در شعر نیز توانائی

کامل داشته و مجید تخلص می کرده است.

از انواع شعر، اغلب به سرودن غزل می پرداخت و اشعاری که از وی به یادگار

مانده به دوهزار بیت می رسد . دراصل طالقانی بود ولی بیشتر ایام عمر را در اصفهان به گوشه نشینی و درویشی گذرانید و با شاعران بزرگی چون : میرسید علی مشتاق و سیداحمد هاتف و حاجی سلیمان صباحی و آقا محمد عاشق و میرزا محمد نصیر طبیب و آذربیکدلی و ملاحسین رفیق همزمان و هم صحبت بوده و در نهضت بازگشت ادبی سهمی داشته است .

درویش عبدالمجید روز چهارشنبه پانزدهم محرم سال ۱۱۸۵ هجری قمری درعین جوانی در اصفهان وفات یافت و جسد او را در تخت فولاد مقابل تکیه میر - ابوالقاسم فندرسگی به خاک سپردند .

از اوست :

پرسید کسی دوش ز بزمِت خبر از من
پنداشت که من داشتم از خود خبر آنجا
ظلم است که بیرون کنیم از قفس اکنون
کز جور توام ریخته شد بال و پر آنجا
دور از تو « مجید » آرزوی خلد ندارد
کانجا که توئی از همه جا خوبتر آنجا

* * *

علاج درد دل من توانی و نکنی
فغان که چاره این کار دانی و نکنی
از این فزون نتوانی به من جفا، ورنه
تو آن نئی که جفائی توانی و نکنی

«مجید» از توبه درد است و چاره دردش

کسی بجز تو نداند، تو دانی و نکنی

* * *

صد چاک در دل ای پسر، دارم ز جورت بیشتر

در دل مرا چاک دگر، زان چاک پیراهن مزین

بر چشم مستش کن نظر، وان عارض چون گل نگر

نام می و ساغر مبر، حرف گل و گلشن مزین

صیدت «مجید» ای بی وفا، کز پیا فکندیش از جفا

بر صید افتاده ز پیا، تیغ ای شکار افکن مزین

تذکره اختر ج ۱ ص ۱۷۰ . نگارستان دارا ج ۱ ص ۲۵۰ . سفینه المحمود ج ۱
 ص ۳۰۱ . آثار عجم ص ۵۴۵ . طرایق الحقایق ج ۳ ص ۷۳ . آتشکده ص ۴۱۵ . صبح
 گلشن ص ۳۶۷ . مجمع الفصحا ج ۵ ص ۹۳۱ . روز روشن ص ۷۱۶ . ریاض العارفین
 ص ۲۵۰ . ریحانة الادب ج ۲ ص ۱۶ .

تاریخ وفات مجیر بیلقانی

هرگز نمرده است و نمیرد «مجیر دین»

زیرا که : نام نامی او در زمانه ماند

آوازه اش به شعر و ادب جاودانه ماند

از آن چه غم که خود به جهان ماند یا نماند؟

«نظمی» رقم زد از پی تاریخ رحلتش :

(نام مجیر دین به ادب جاودانه ماند)

۵۸۷ ق

۱۵۶ - مجیر : مجیرالدین، از گویندگان بنام سده ششم هجری است .

زادگاه وی قصبه « بیلقان » از توابع شروان

بود . مجیر در قصیده سرائی دستی قوی داشته و از سبک و شیوه سخن سرایان پیشین چون : فرخی و منوچهری پیروی می کرده است ولی درهمه اشعارش سادگی و روانی سخن را رعایت می کند .

از احوال و آثار این شاعر توانا چنین بر می آید که مردی ستیزه جو و تنگخو بوده ، چنانکه با بسیاری از شعرای معاصر خود به جدال برخاسته است . در آغاز شاعری به مدح شروانشاهان پرداخت ، سپس ستایشگر سلاجقه عراق و اتابکان آذربایجان گردید و از طرف اتابکان به حکمرانی اصفهان منصوب شد .
مجیر نیز از جمله شاعرانی است که باستایشگری امیران و شهریاران به نام

ونانی رسیده‌اند. از جمله ممدوحان او شمس الدین ایلدگز (۵۵۵ - ۵۶۸) و
نصرة الدین جهان پهلوان (۵۶۸ - ۵۸۱) و قزل ارسلان (۵۸۱ - ۵۸۷) را می‌توان
نام برد.

مجیرالدین، استاد خود خاقانی را هجو گفت:

پیروزه آسمان نگیرم زبید	بر توسن روزگار زینم زبید
از خرمن نظم و نثر، چون خاقانی	بالله که هزار خوشه چینم زبید

و این کار او را باید مکافات عمل خاقانی دانست که استاد و پدر زن خود
ابوالعلائی گنجوی را به باد هجو گرفت!

دیوان وی شامل قصاید بلند و غزل‌های نغز و لطیف است که جمعاً به پنج هزار
بیت می‌رسد. وفات مجیر به سال ۵۸۷ هجری قمری در تبریز اتفاق افتاد و در
مقبرة الشعراى سرخاب پهلوی قبر استادش خاقانی به خاک سپردند.

از تغزلات اوست:

نیست روزی که به من از تو جفائی نرسد
وز فراق به دلم رنج و عنائی نرسد
دل به درد تو اگر خوش نکنم خوش نبود
چون یقین شد که مرا از تو دوائی نرسد
می‌زیم با تو گر از بخت خطائی نبود
می‌کنم جهد گر از چرخ قضائی نرسد

عمر در کار وصال تو کنم، ترسم از آنک
 برسد عمرم و این کار به جائی نرسد
 در زبانم به شب و روز دعای لب تست
 چه کنم؟ دست من الا به دعائی نرسد

* * *

ربود چشم من از لعل تو گهر ریزی
 گرفت زلف تو از کار من پریشانی
 همیشه رشك من از آفتاب وسایه بود
 که با تواند چو در مجلسی و میدانی
 به حسن، یوسف عهدی و این عجب که مرا
 دلی به چاه زنخندان تست زندانی
 ز من شنوسخن حسن خود که کس نکند
 حدیث یوسف مصری چو پیر کنعانی
 او خود را در علم و فضیلت استاد بیمانند و بالاتر از همه میداند:

شادم که شده است گردن دهر
 سنگ سخن از مجرّه بگذشت
 از گـوهر نظم مـن مـزین
 تا یـافت ز طبع مـن فـلاخن

- تاریخ گزیده ص ۸۲۵ . دولتشاه ص ۱۲۸ . هفت اقلیم ج ۳ ص ۳۰۶ . آتشکده ص ۲۷ .
 مجمع الفصحا ج ۳ ص ۱۱۸۴ . دانشمندان آذربایجان ص ۳۲۵ . سخن و سخنوران ص ۵۷۸ .
 ریحانة الادب ج ۳ ص ۴۷۶ . قاموس الاعلام ج ۶ ص ۴۱۷۲ . تاریخ ادبیات هرمان اته ص ۱۲۰ .
 تاریخ ادبیات استاد ذبیح الله صفا ج ۱ ص ۷۲۱ . تاریخ ادبیات رضا زاده شفق ص ۹۹ .

تاریخ وفات محتشم کاشانی

«محتشم» آن شاعری کاندرد سخن
تا که بیرون رفت ازین محنت سرا
سال تاریخ وفاتش را شبی
کز سخن سنجان، یکی در جمع ما
یافتم مانند او بسیار کم
پشت چرخ ازماتم او گشت خم
با جمل می خواستم کردن رقم
آمد و گفتا: (فسوسا محتشم)

۹۹۶ ق

۱۵۲ - محتشم: علی، فرزند خواجه میر احمد کاشانی، از سرایندگان

برجسته دوره صفویه است که در زمان سلطنت شاه

طهماسب اول (۹۳۰ - ۹۸۴) شهرتی به سزا یافت. او در کاشان بزاز بوده و ای از ذوق
و قریحه شاعری بهره ای تمام داشته است.

در انواع شعر طبع آزمائی کرده اما در مرثیه گوئی به اوج قدرت رسیده است.
بطوریکه می توان او را معروفترین شاعر مرثیه گوی ایران دانست. وی در واقعه کربلا
دوازده بندی دارد که در نوع خود بسی نظیر است و عده ای از شعرا آن را استقبال
کرده ولی هیچیک به خوبی از عهده بر نیامده اند.

محتشم در ساختن ماده تاریخ نیز بسیار چیره دست بود، در جلوس شاه اسماعیل
دوم (۹۸۴) شش رباعی سروده که ۱۱۲۸ تاریخ از آن به دست می آید! با اینکه در
زمان محتشم سبک هندی رواجی عظیم داشته و اغلب شعرا دارای آن سبک بوده اند
اما همه اشعار او به سبک عراقی سروده شده و بسیار ساده و شورانگیز است ولی در

بعضی از غزل‌های وی اییاتی دیده می‌شود که می‌توان گفت: آنها آثار دوره جوانی شاعر است.

محتشم دو رساله به نام: «رساله جلالیه» و «رساله نقل عشاق» همچنین دیوانی دارد نزدیک به چهارده هزار بیت که شامل: قصاید و غزلیات و مناقب و مرثیاتی و قطعات و رباعیات و مثنویات می‌باشد.

وفات او به سال ۹۹۶ هجری قمری در زادگاه خود کاشان اتفاق افتاد و همانجا به خاک سپردند که هنوز بقعه و ساختمانش باقی است.

از غزلیات اوست:

جز من آنکس که به وصل تو نشد شاد که بود؟

آنکه صد مشکلش از زلف تو نگشاد که بود؟

غیر من کز تو به پابوس سگان خرسندم

آنکه روئی به کف پای تو نهاد که بود؟

جز دل من که فلک بسته بر او راه نشاط

آنکه بروی دری از وصل تو نگشاد که بود؟

بعد حرمان من نامه سیاه، آنکه به تو

برگ سبزی و پیامی نفرستاد که بود؟

تا بریدی ز من ای گنج مراد، آنکه نساخت

دل ویران به ملاقات تو آباد که بود؟

جز من تنگدل ای خسرو شیرین دهنان

عمرها از تو به جان کردن فرهاد که بود؟

جز تو در ملك دل « محتشم » ای شوخ بلا
آنکه داد ستم و جور و جفا داد که بود ؟

* * *

عرق از برگ گل انگیختنش را نگرید
آب و آتش بهم آمیختنش را نگرید
دامن افشاندن و بر خاستنش را بینید
ساغر افکندن و می ریختنش را نگرید
همچو طفلی که دهد بازی مرغان حریص
دام بنهادن و بگریختنش را نگرید
گرچه می گویم و غیرت به دهان می زندم
کوه سیم از کمر آویختنش را نگرید
جان دیوانه من می رود اینک بیرون
از بدن رابطه بگسیختنش را نگرید

مجمع الخواص ص ۱۴۷ . تحفه سامی ص ۱۹۰ . نصر آبادی ص ۴۷۲ - ۵۱۷ .
آتشکد ص ۲۵۳ . هفت اقلیم ج ۲ ص ۴۶۰ . مجمع الفصحا ج ۴ ص ۷۱ . قاموس الاعلام ج ۶
ص ۴۱۷۴ . ریحانة الادب ج ۳ ص ۴۷۸ . تاریخ ادبیات هرمان اته ص ۱۹۲ . تاریخ
ادبیات براون ج ۴ ص ۱۵۹ . تاریخ ادبیات رضا زاده شفق ص ۱۸۵ . مواد التواریخ ص ۳۷ .
مقدمه دیوان محتشم کاشانی .

تاریخ وفات محمود شبستری

ایدریغ از «شیخ محمود» آنکه بود
آن خود آگاهی که بودش هر زمان
اینچنین وارسته ای روشن ضمیر
ملك معنی را فروغ افزود و فر
قول ما هرگز نپنداری گزاف
سال فوتش خواستم «نظمی» نوشت:

آستانش اهل معنی را پناه
دل پر از نور عنایات اله
از شبستر بر نخیزد هیچگاه
کاخ دانش را جلال افزود و جاه
گر کنی بر «گلشن راز» ش نگاه
(آه از آن واقف اسرار آه)

۷۲۰ ق

۱۵۸- محمود : محمود ، معروف به شیخ محمود شبستری، ملقب به سعدالدین،
فرزند عبدالکریم امین الدین ، از مشاهیر شعرا و
مشایخ عرفای آذربایجان است . وی به سال ۶۸۷ هجری قمری در قصبه «شبستر»
واقع در دوازده فرسخی تبریز به دنیا آمد . مدتی از دوران جوانی را به سیر و
سیاحت و تحصیل علم و ادب گذراند :
مدتی من ز عمر خویش مدید
در سفرها چه مصر و شام و حجاز
صرف کردم به دانش و توحید
کردم ایدوست، روز و شب تکتاز
شیخ در این سفرها با بسیاری از علما و عرفا ملاقات کرد و از مصاحبت
آنها بهره جست، سپس به تبریز بازگشت و به تحقیق و تألیف نشست. از تألیفات مشهور
او مثنوی «گلشن راز» و مثنوی «سعادت نامه» را می توان نام برد .

گلشن راز بهترین و دلپذیر ترین اثر اوست که آن را به سال ۷۱۷ سرود و تا کنون شرح‌های زیادی بر آن نوشته‌اند، این مثنوی بارها در ایران و هند و شوروی به چاپ رسیده است.

شیخ محمود در گلشن راز بسیار متین و زیبا سخن می‌راند و گاهی سخنش چنان پخته و شیرین و شورانگیز است که به عطار و مولوی شباهت دارد. شیخ در کرمان تأهل کرد و هنوز نوادگانش در آن شهر، بنام خواجگان مشهورند. او می‌و سه سال در این جهان زیست و به سال ۷۲۰ هجری قمری در شبستر وفات یافت و در کنار قبر استاد و پیرش بهاء الدین یعقوب تبریزی به خاک سپردند. قبر و بقعه بن دو عارف هنوز باقی و زیارتگاه صاحب‌دلان است.

ایاتی چند از گلشن راز:

حدیث زلف جانان بس دراز است	چه شاید گفت از آن کان جای راز است
مپرس از من حدیث زلف پر چین	مجنبانید زنجیر مجانین
ز قدش راستی گفتم سخن دوش	سر زلفش مرا گفتا که خاموش
کجی بر راستی زان گشت غالب	در او در پیچش آمد راه طالب
همه دلها از و گشته مسلسل	همه جانها از و گشته مغفل
معلق صدهزاران دل زهر سو	نشد یکدل برون از چنبر او
اگر زلفین خود را بر فشاند	به عالم در یکی کافر نماند
و گر بگذاردش پیوسته ساکن	نماند در جهان یک نفس مؤمن
چو دام فتنه می‌شد چنبر او	به شوخی باز کرد از تن سر او

اگر زلفش بریده شد چه غم بود
 چو او بر کاروان عقل ره زد
 نیابد زلف او يك لحظه آرام
 ز روی وزلف خود صد روز و شب کرد
 گل آدم در آندم شد مخمر
 دل ما دارد از زلفش نشانی
 ازو هر لحظه کار از سر گرفتیم
 از آن گردد دل از زلفش مشوش
 رخس خطی کشید اندر فکوئی
 ز تاریکی زلفش روز و شب کن
 خضر وار از مقام بی نشانی
 از آنحال دل پر خون تباہ است
 ز حالش حال دل جز خون شدن نیست
 به وحدت در نباشد هیچ کثرت
 ندانم خال او عکس دل ماست
 دل اندر روی او یا اوست در دل
 اگر هست ایندل ما عکس آن خال
 گهی چون چشم مخمورش خرابست
 گهی روشن چو آن روی چو ماه است
 گهی مسجد بود، گاهی کنشت است

که گر شب کم شد اندر روز بفرود
 به دست خویشتن بروی گره زد
 گهی بام آورد، گاهی کند شام
 بسی بازیچه های بوالعجب کرد
 که دادش بوی آن زلف معنبر
 که خود ساکن نمی گردد زمانی
 ز جان خویشتن، دل بر گرفتیم
 که از رویش دلی دارد در آتش
 که ازمانیست بیرون خوبروئی
 ز خطش چشمه حیوان طلب کن
 بجو در خطش آب زندگانی
 که عکس نقطه خال سیاه است
 کز آن منزل ره بیرون شدن نیست
 که نقطه نبود اندر اصل وحدت
 و یادل عکس روی خال زیباست
 به من پوشیده شد این راز مشکل
 چرا می باشد آخر مختلف حال؟
 گهی چون زلف او در اضطرابست
 گهی تاریک چون خال سیاه است
 گهی دوزخ شود، گاهی بهشت است

گهی برتر شود از هفت افلاک گهی افتد بزیر توده خاک
پس از زهد و ورع گردد دگر بار شراب و شمع و شاهد را طلبکار

هفت اقلیم ج ۳ ص ۲۱۱ . آتشکد ص ۳۴ - ۱۱۹ . ریاض العارفین ص ۲۲۱ . از
سعدی تا جامی ص ۱۸۶ . صبح گلشن ص ۳۸۴ . دانشمندان آذربایجان ص ۳۳۴ .
ریحانة الادب ج ۲ ص ۲۹۸ . تاریخ ادبیات رضا زاده شفق ص ۱۲۷ . مجمع الفصحا -
ج ۴ ص ۵۹ . قاموس الاعلام ج ۶ ص ۴۲۲۸ . تاریخ ادبیات هرمان اته ص ۱۷۸ .

تاریخ وفات مستوفی قزوینی

آفرین بر روان « مستوفی »
آنکه مانند او به شعر و ادب
در « ظفر نامه » آن سخن گستر
تا که آن زبده سخن سنجان
فاضلی گفت بهر تاریخش :
آن مهین فاضل و بزرگ استاد
مادر روزگار کمتر زاد
راستی داد شاعری را داد
رخت بر بست ازین خراب آباد
(جای آن با شه شهیدان باد)

۷۵۰ ق

۱۵۹ - مستوفی : احمد ، ملقب به حمد الله ، فرزند ابی بکر قزوینی ، از مشاهیر

مورخان و نویسندگان و شاعران سده هشتم هجری

است که در زمان خواجه رشیدالدین فضل الله همدانی شهرتی عظیم یافت و در قزوین
به مقام و پایگاهی بلند رسید . از این شاعر و نویسنده توانا سه کتاب مهم به یادگار
مانده است .

یکی « تاریخ گزیده » که آن را در سال ۷۳۰ به نام خواجه غیاث الدین محمد فرزند خواجه رشیدالدین فضل الله نوشته و بیشتر مطالب آن در شرح حال انبیا و اولیا و شعرا و پادشاهان نگارش یافته است .

دیگری « نزهت القلوب » که به سال ۷۴۰ هجری تألیف نموده و در آن ، چگونگی شهرها و راههای ایران و ممالك همسایه را بازگو کرده است .
سومی منظومه « ظفر نامه » که هفتاد و پنج هزار بیت است و مهمترین ظفر نامه ها محسوب می شود . مستوفی در نظم این کتاب از شاهنامه فردوسی پیروی کرده و آن را ظفر نامه نامیده است :

ظفر نامه کن نام این نامه را
بدین تازه کن رسم شهنامه را
کتاب مزبور را که منحصر به فرد است به سال ۱۳۰۳ هجری در ایران برای موزه بریتانیا خریداری و از ایران خارج کرده اند و اکنون تحت شماره ۲۸۳۳ در کتابخانه بریتیش موزیوم لندن موجود است .
مستوفی ظفر نامه را که شامل وقایع تاریخی از صدر اسلام تا دوره مغول می باشد در سال ۷۲۰ آغاز کرد و در ۷۳۵ یعنی در مدت ۱۵ سال به پایان رسانید .
وفات مستوفی به سال ۷۵۰ در زادگاه خود قزوین اتفاق افتاد و همانجا به خاک سپرده شد . بالای قبرش گنبد بلندی ساخته اند که هنوز آباد و باقی است .
ابیات زیر از آخرین قسمت ظفر نامه است که شاعر ، فجایع و قتل عام سربازان مغول را به سال ۶۱۷ در شهر قزوین شرح می دهد :

بدانگه که شد شهر ، دریای خون	ده و هفت بودی ز ششصد فزون
ز شعبان گذر کرده بد هفت روز	که پیدا شد آن محنت و درد و سوز
در آن وقت بد حاکم آن دیار	مظفر لقب ، مهتری نامدار

به حکم خلیفه ، در آن شهره شهر
 چو لشکر در این مرز آمد به جنگ
 سه رز اندر آن ، کس ندادند راه
 مغول اندر آمد به قزوین دلیر
 زن و مرد هر جا بسی کشته شد
 بسی خوب رویان ز بیم سپاه
 ز بیم بد لشکر رزم خواه
 نماند اندر آن شهر ، جای گذر
 برفتند چندی به جامع درون
 به مسجد مغول اندر آتش فکند

ز کار حکومت ورا بود بهر
 بیستند دروازه ها را به سنگ
 چهارم به شهر اندر آمد سپاه
 سر همگنان آوریدند زیر
 همه شهر را بخت بر گشته شد
 بکردند خود را به خیره تباه
 نگون در فکندند خود را به چاه
 ز بس کشته افکند بی حد و مر
 پرانده جان و به دل پر ز خون
 زبانه بر آمد به چرخ بلند

قاموس الاعلام ج ۳ ص ۱۹۸۱ . ریحانة الادب ج ۴ ص ۲۲ . از سعدی تاجامی ص ۱۲۵ .
 چهل مقاله نخجوانی ص ۱۱۹ . فرهنگ سخوران ص ۱۷۲ .

تاریخ وفات مسرور اصفهانی

چو «مسرور» آن شاعر نکته‌دان
پی سال تاریخ او کلك من
گرفتار در پنجه موت شد
نوشت: (آه مسرور هم فوت شد)

۱۳۴۷ ق

۱۶۰ - مسرور: حسین سخنیار، فرزند حاج محمد جواد کوپائی، به سال ۱۳۰۸ هجری قمری در ده «کوپا» از دهات اصفهان متولد شد. ادبیات فارسی و عربی و زبان فرانسه و انگلیسی را در اصفهان و شیراز و تهران نزد اساتید بر جسته زمان خود فرا گرفت، فنون شعر را از فرصت الدوله شیرازی و دهقان سامانی بیاموخت و از آغاز جوانی به سرودن شعر پرداخت.

مسرور هم نویسنده‌ای شیرین بیان و هم شاعری توانا بود، علاوه بر شاعری، از هنر خوشنویسی و موسیقی نیز بهره‌ای داشت. در قدرت طبع و وسعت فکر، از معاصرین خود ممتاز بود.

وی در مهمترین مسابقه شعری که در سال ۱۳۱۲ خورشیدی بوسیله مرحوم شاهزاده افسر در تعریف الواح تخت جمشید پیشنهاد شده بود از میان ۵۰ شاعر قوی دست، گوی سبقت را ربود. همچنین سال بعد در مسابقه جشن هزاره فردوسی که شاعران بزرگی چون: ملک الشعرای بهار و شهریار شرکت داشتند منظومه‌ی برنده شناخته شد.

او تألیفات زیادی دارد که از معروفترین آنها «امثال سیره» و «فرهنگ زبان» و «ده نفر قزلباش» را می‌توان نام برد. او شعر کم گفت ولی گزیده گفت. مجموعه اشعارش نخست به سال ۱۳۳۸ شمسی به نام «راز الهام» در تهران و بعد به سال ۱۳۴۷ به نام «یادگار سخنیار» در اصفهان به چاپ رسیده است. وی در سال ۱۳۴۷ شمسی به بیماری سرطان در تهران درگذشت.

مسرور این شعر را در وصف سعدی و شهر شیراز سروده است :

دیار فارس که سر سبز باد سامانش

مباد حادثه را ره به چارار کانش

گاهی بیالد بر کورش سلحشورش

گاهی بنزد بر حافظ غزل خوانش

گاهی بر آید «دارا» به اوج اورنگش

گاهی نشیند «صدرا» به صدر ایوانش

ز برق نیزه مردان پارس همت خواه

که ارمغان سفر بود مصر و سودانش

هنوز دیده فریب است نقش اصطخرش

هنوز گوش نواز است چنگ عرفانش

نشان عشق ز آرامگاه سعدی پرس

که پادشاه سخن خفته در شبستانش

امیر نثر و بیلاغت به ملک جاویدش

خدای شعر و فضیلت به عرش فرمانش

چنان بساز سخن نغمه غزل بر بست

که پر صداست هنوز آسمان زایمانش

به بوستان و گلستان خرام تا بینی
 چکامه گوی و نواخوان هزاردستانش
 گذشته بر چمنش هفتصد خزان و هنوز
 نبرده باد فنا بر گی از گلستانش
 بمان که بینی تا هفتصد بهار دگر
 هنوز هر چه بچینی گل است و ریحانش
 نه تشنه کامی از روزگار مردادش
 نه زرد روئی از صورت زمستانش
 کلاه گوشه ایران به آفتاب رسید
 چو این سهیل شرف سرزد از گریبانش
 سلام کن چو به آن بارگاه انس رسی
 که در جواب، خوشآمدستانی از جانش
 سپس ز گفته «مسرور» این ترانه نغز
 بخوان و همت عشقی طلب ز دربانش

ای آرزو هنوز جوانی	من پیر گشتم و تو همانی
در گاهواره دیدمت آنروز	امروز بینمت که چنانی
در صد هزار پرده نهفته	با صد هزار پرده عیانی
گاهی پریش زلف پریشان	گاهی اسیر موی میانی
طراح آن شگرف جمالی	مداح آن شکوفه دهانی
افسانه ساز چشم سیاهی	افسون نویس سروروانی

تاریخ وفات مسعود سعد لاهوری

مسعود سعد سلمان ، آن شاعر بلا کش
 کز جور چرخ، عمری، حسرت کشید و حرمان
 تا از جهان فانی ، دامن فشاند و بگذشت
 از دوریش فلک زد ، صد چاک در گریبان
 مسعود نیست تنها ، آزرده خاطر از غم
 هر جا که اهل فضلی ، آزرده و پریشان
 تاریخ فوت او را ، پرسیدم از ادیبی
 گفتا که: (آه آه از مسعود سعد سلمان)

۵۱۵ ق

۱۶۱ - مسعود سعد : مسعود ، پسر خواجه سعد ، پسر سلمان ، یکی از
 قصیده سرایان گرانمایه ایران ، در سده
 پنجم هجری است . نیاکانش از همدان بوده‌اند چنانکه خود شاعر گوید :
 کردل به طمع بستم شعر است صناعت
 ورا حقیقی کردم اصل از همدان است

ولی ولادت مسعود سعد در حدود سال ۴۴۰ هجری در لاهور ، از شهرهای
 هندوستان اتفاق افتاد . پدرش خواجه سعد از مستوفیان بنام دوره اول غزنوی بود ،
 مسعود نیز از آغاز جوانی و شاعری به خدمت دربار غزنویان پیوست و طرف توجه

امیران و پادشاهان واقع شد.

در سال ۴۶۹ با سیف الدوله محمود پسر سلطان ابراهیم (۴۵۰-۴۹۲) به هندوستان رفت و مدت ده سال در آنجا به نعمت و نوازش زیست. به سال ۴۸۰ سیف الدوله محمود مورد بدگمانی پدر واقع شد و بانزدیگان خود گرفتار و زندانی گردید. از آن جمله مسعود سعد بود که مدت هفت سال در قلعه‌های «سو» و «دهک» و سه سال در قلعه «نای» هندوستان زندانی شد:

هفت سالم بکوفت سو و دهک پس از آنم سه سال قلعه نای

مسعود در این ده سال، قصاید غرائی سرود و نزد سلطان ابراهیم فرستاد و عفو طلبید تا به شفاعت عمیدالملک عماد الدوله ابوالقاسم که یکی از ارکان دولت بود از زندان رهائی یافت. ولی پس از دو سال، مجدداً دستگیر و مدت نه سال در قلعه «مرنج» زندانی شد و به این ترتیب نوزده سال از بهترین ایام عمر او در بند و زندان گذشت:

مر ترا هیچ باک نامد از آنک نوزده سال بوده ام بندی؟

وی باینکه در این نوزده سال، رنجهای جانکاهی را تحمل کرد اما هیچگاه بردباری و مناعت طبع را از دست نداد. مسعود سعد از علوم فلسفی و ریاضی و هیئت و نجوم بهره‌مند بوده و به زبان عربی نیز احاطه کامل داشته است. بسیاری از شعرای معاصرش، مانند: امیر معزی و ابوالفرج رونی و سنائی و رشیدی سمرقندی و عثمان مختاری او را به استادی ستوده‌اند.

به نوشته عوفی سه دیوان به فارسی و عربی و هندی داشته است ولی اکنون

جز دیوان فارسی که شامل شانزده هزار بیت قصیده، قطعه، مثنوی، غزل و رباعی می باشد اثر دیگری در دست نیست.

همه اشعار این شاعر بزرگ، به ویژه حبسیاتش بسیار لطیف و سوزناک است. نظامی عروضی درباره حبسیات او گوید: «ارباب خرد و اصحاب انصاف دانند که حبسیات مسعود، در علو بچه درجه است و در فصاحت بچه پایه بود. وقت باشد که من از اشعار او همی خوانم موی بر اندام من برپای خیزد و جای آن بود که آب از چشم من برود...»

مسعود سعد در اواخر عمر مدت پانزده سال سمت کتابداری کتابخانه سلطنتی را بر عهده داشت و با کمال عزت و احترام می زیست تا به سال ۵۱۵ هجری چشم از جهان فرو بست. دیوانش بارها چاپ شده و مشهور است.

از اوست:

آسان گذرانید جهان گذران را

زیرا که خردمند جهان خواند جهان را

پیش از تو جهان بود ست، آن کن که پس از تو

گویند نکو بوده ره و رسم فلان را

پیراسته می دار بهر نیکی تن را

آراسته می خواه بهر پاکی جان را

میدان طمع جمله فراز است و نشیب است

ای مر کب پر حرص، فرو گیر غنان را

جان است و زبان است و زبان دشمن جان است

گر جانت به کار است نگه دار زبان را

دی رفت و جزا مرو زمدان عمر که امید

بسیار بفرساید و برساید جان را

* * *

با همت باز باش و با کبر پلنگ

زیبا به گه شکار و پیروز به خنک

کم کن بر عندلیب و طاووس درنگ

کانجا همه بانگ آمد و اینجا همه درنگ

* * *

هر خلق را ز عمر نیندارم

از مردی و مروت بیزارم

روزی که راحتی نرسد از من

گر هیچ آدمی را بد خواهم

* * *

کاندیشه بسیار بیچاند کار

ور فتوانی به کار دانان بسیار

اندیشه مکن به کارها در بسیار

کاری که برایت آید آسان بگذار

چهار مقاله عروضی ص ۴۳ . لباب الالباب ص ۴۲۳ . حقایق السحر ص ۶۴۵ .
دولت شاه ص ۵۴ . هفت اقلیم ج ۲ ص ۵۴۲ . هفت آسمان ص ۱۹ . آتشکده ص ۱۶۱ . مجمع
الفصحا ج ۳ ص ۱۱۹۱ . قاموس الاعلام ج ۶ ص ۴۲۷۹ . تاریخ ادبیات استاد ذبیح الله
صفا ج ۲ ص ۴۸۳ . سخن و سخنوران ص ۲۰۷ . تاریخ ادبیات رضا زاده شفق ص ۷۴ . تاریخ
ادبیات هرمان اته ص ۱۰۰ . مقدمه دیوان مسعود سعد سلمان .

تاریخ وفات مشتاق اصفهانی

بنازم به «مشتاق» شیرین سخن
به تاریخ شعر و ادب، اصفهان
اگر از جهان رخت بیرون کشید
ز «نظمی» چو تاریخ وی خواستم
بهین نکته سنج و مهین استاد
چنان اوستادی ندارد به یاد
ولی جاودان نامی از خود نهاد
رقم زد: (علی یار مشتاق باد)

۱۱۶۹ ق

۱۶۲ - مشتاق: میرسیدعلی، از گویندگان به نام دوره زندیه بوده که در

شهر اصفهان می زیسته است. وی طبعی روان

و ذوقی سرشار داشت و از استادان مسلم عصر خود به شمار می رفت.

مشتاق علاوه بر فنون مختلفه شعر و ادب، از علوم متداوله زمان خود نیز

بهرمند بود. در اصفهان انجمنی داشت که انجمن علمی و ادبی بود و اغلب سرایندگان

بزرگ چون: سید احمد هاتف و لطفعلی بیگ آذر و آقا محمدتقی صهبا و آقا

محمد عاشق و ملاحسین رفیق و سید محمد شعله و حاجی سلیمان صباحی در آن

انجمن شرکت جسته و به سخن سرایی می پرداختند و همه این گویندگان رموز و

دقایق شعر را از آن استاد فرا می گرفتند.

مشتاق در تجدید و احیای سبک عراقی می کوشید و می توان او را قافله سالار

شعرای دوره بازگشت ادبی دانست. دیوان اشعارش که چاپ شده و در دست است به چهار

هزار بیت می رسد که قسمت اعظم آن را غزلیات نغز و لطیف تشکیل می دهد. در

اشعارش معانی نو و مضامین بدیع فراوان به چشم می خورد .
 وفات وی در سال ۱۱۶۹ هجری قمری به سن ۶۸ سالگی در اصفهان اتفاق
 افتاد و در تکیه شیخ زین الدین به خاک سپردند و هنوز قبرش در آنجا باقی است :

از اوست :

گفتم ز صبر کار من آسان شود نشد
 طالع به حکم و بخت به فرمان شود نشد
 یا آنکه ترک او به جفا دل کند نکرد
 یا آنکه او ز کرده پشیمان شود نشد
 یا جان ز دام کفر خط او رهد نرست
 یا آن فرنگ زاده مسلمان شود نشد
 یا همچو شمع، آتش هجرت کشد نکشت
 یا گلخن فراق، گلستان شود نشد
 یا ذوق شهد وصل تو از دل رود نرفت
 یا عادت من به تلخی هجران شود نشد
 یا خود به کوی وصل تو، دل ره برد نبرد
 یا جذبه تو سلسله جنبان شود نشد
 « مشتاق » یا به راه غمت جان دهد نداد
 یا مشکل فراق تو آسان شود نشد

* * *

مرا بخت ، سبز از فلک دوش بود
 ز غمخواری وصل او در دلم
 نگاهش به من در سؤال و جواب
 چه گویم پس از هجر، از وصل وی؟
 لبش داشت صد رنگ با من سخن
 ز صهبای وصلش دلم تا سحر

که آن سرو نازم در آغوش بود
 غم هر دو عالم فراموش بود
 سراپا زبان ، جمله تن گوش بود
 که آن جمله نیش ، این همه نوش بود
 نه چون غنچه از ناز خاموش بود
 به رنگ خم باده در جوش بود

چه فیض امشب از وصل، « مشتاق » دید؟

کزین باده تا صبح بیهوش بود

ای رشته بند گیت در گردن ما

هم از تو بود رو بتو آوردن ما

مارا بگنه مگیر از لطف که هست

ز امید عطای تو گنه کردن ما

آتشکده ص ۴۱۶ . تذکره اخترج ۱ ص ۱۶۸ . نگارستان دارا ج ۱ ص ۲۴۷ .
 سفینه محمود ج ۱ ص ۲۹۵ . تاریخ ادبیات براون ج ۴ ص ۲۰۸-۲۰۹ . مواد التواریخ ص
 ۳۸۷ . ریحانة الادب ج ۴ ص ۲۸ .

تاریخ وفات مشرب عامری

لاجرم در این گذر گاه جهان
گر جهان در شادیت کوشد میخند
نیک، یابد، عمر از کف رفته را
چون شد آن «مشرب» که در خوش مشربی
فاضلی نیکو دل و نیکو سیر
نکته پردازی که در دوران خود
بود نظمش در نکوئی چون گهر
سال وی جستم ز «نظمی» با دوطرز
گفت در فوتش ز هجرت رفته بود:

هست چون اندوه شادی را زوال
ور فلک خون دلت نوشد منال
هیچ نتوان گفت جز: خواب و خیال
کس نبود از همگنان او را همال؟
شاعری فرخ رخ و فرخنده فال
کلك او آراست معنی را جمال
بود شعرش در روانی چون زلال
آنچه نیکو داند ارباب کمال
(یکهزار و یکصد و هشتاد سال)

۱۱۸۰ ق

۱۶۳ - مشرب: اشرف، معروف به میرزا اشرف عامری، اصلش از قبیله
اعراب بنی عامر بود ولی سالها در اصفهان سکونت
گزید و فنون شعر را نیز در آن شهر از میر سید علی مشتاق فرا گرفت، میرزا
اشرف مردی بسیار مبرز و هوشیار و در فن سیاق یگانه آفاق بود. دیوانی دارد در
حدود هزار و پانصد بیت و به نوشته مؤلف تذکره «اختر» تاریخی نیز داشته در چهار
جلد که از میان رفته است.

مشرب در زمان نادر شاه افشار (۱۱۴۸-۱۱۶۰) در خدمت دولت بود ولی بر اثر

اشتباهی مورد خشم واقع شد و نادربه چشم راستش میل کشید و میرزا اشرف از شغلش
استعفا کرد و تا پایان عمر در شیراز به گوشه فقر و درویشی نشست و در به روی
آشنا و بیگانه بست :

نه کامی از وطن جستم، نه طرفی بستم از غربت
نه از بیگانگانم شاد شد خاطر، نه از خویشان
مشرّب به سال ۱۱۸۰ هجری قمری در شیراز وفات یافت و در بقعه شاه چراغ
به خاک سپرده شد .

از اوست :

چه ره نواختی ای مرغ خوش ترانه عشق ؟
که نه رواق مقرنس پر از ترانه تست

* * *

وصل تو گفتم رسد پیشترم از اجل
آه که از بخت بد این فرسید آن رسید

* * *

افسانه عشق ما خواندند به دستانها
طفلان به دبستانها ، مرغان به گلستانها

* * *

باشد نهفته گنج دو کونش در آستین
دست تو کلی که نزد حلقه بر دری

رباعی

چون نیست درین سراچه کون و فساد
از گردش آسمان کسی خرم و شاد
خوشوقت کسی است کاین دم از عالم رفت
بدبخت کسی است کاین دم از مادر زاد

* * *

ماهی که صباحت از جبینش می ریخت
مشک از سر زلف عنبرینش می ریخت
چون شاخ شکوفه دیدم از غارت باغ
می آمد و گل ز آستینش می ریخت

آتشکده ص ۴۱۹ . تذکره اختر ج ۱ ص ۱۷۴ . نگارستان دارا ج ۱ ص ۲۵۶ .
سفینه المحمود ج ۱ ص ۹۷ . مجمع الفصحا ج ۵ ص ۹۳۲ . قاموس الاعلام ج ۶ ص ۴۲۸۸ .
ریحانة الادب ج ۴ ص ۲۹ . فرهنگ سخنوران ص ۵۴۳ .

تاریخ وفات مشرقی قزوینی

دریغا ، فلک آخر از کجروی
ندانم چسان دیده آسمان
روا دید آزدن مشرقی
چو گل ، دید پژمردن مشرقی ؟
پی سال تاریخ آن نکته دان
بگو: (حیف از مردن مشرقی)

۱۰۵۰ ق

۱۶۴ - مشرقی : میرزا ملک ، از گویندگان خوش طبع و شیرین بیان
دوره صفویه است . وی منشی مخصوص
دربار شاه عباس اول (۹۹۶-۱۰۳۸) بوده و در مدح آن شهریار قصایدی نیز سروده است.
او علاوه بر ذوق شعر ، در هنر موسیقی نیز چیره دست بود . مشرقی از اعیان
زادگان شهر قزوین و مردی بسیار نیک سیرت و بلند همت بوده است .

حاتم بیگ اعتماد الدوله که وزیر مقتدر وقت بود به مصاحبت این شاعر
توانا رغبتی تمام داشت و همواره در نوازش وی می کوشید . به نوشته اغلب تذکره
نویسان دیوانش به ده هزار بیت غزل ، قصیده ، قطعه و رباعی می رسد و یک نسخه
خطی آن در موزه بریتانیا موجود است .

وفات مشرقی به سال ۱۰۵۰ هجری قمری در اصفهان اتفاق افتاد .

از اشعار اوست :

بر خیز که خود را به چراغی برسانیم

تا قوت بر هم زدن بال و پری هست

بگذشتی و بر چشم تر پا نهادی
در راه تو گویا ز من افتاده تری هست

* * *

گر چو خورشید افسری می داشتم
طرح دنیای نوی می ریختم
می توانستم شکایت کرد ازو
غیر را با یار دیدم « مشرقی »

در جهان من هم سری می داشتم
گر کف خاکستری می داشتم
غیر او گر دیگری می داشتم
کاش با خود خنجری می داشتم

* * *

دلم ز سیر چمن ، دلشکسته می آید
چو داغ لاله ، در آتش نشسته می آید
ز کعبه آیم و رشک آیدم به خونابی
که از زیارت دلهای خسته می آید

تذکره میخانه ص ۵۸۸ . نصر آبادی ص ۲۴۶ . سرخوش ص ۱۱۲ . آتشکده ص
۹۷ . قاموس الاعلام ج ۶ ص ۴۲۸۹ .

تاریخ وفات معزی نیشابوری

کو «امیر معزی» آنکه ازو	رفت آوازه ها به هر کشور
آنکه در دولت و سعادت بود	از همه شاعران بلند اختر
اوستادی که در مقابل او	اهل فضل و هنر فکند سپر
راستی در جهان شعر و ادب	کس ندید اینچنین سخن گستر
بود در فاضلی، به عصر مثل	بود در شاعری، به دهر سمر
سال تاریخ مرگ او جستم	دل رقم زد: (امیر اهل هنر)

۵۴۲ ق

۱۶۵ - معزی : محمد، مکنی به ابو عبدالله، پسر عبدالملك برهانی نیشابوری، از شاعران برجسته خراسان است. درش عبدالملك برهانی شاعر دربار آلب ارسلان بود که در آغاز سلطنت ملکشاه لجوقی (۴۶۵ - ۴۸۵) در شهر قزوین در گذشت. از برهانی جز این يك بیت معروف و پنج و شش بیت ماقبل آن، شعر دیگری مانده است.

من رفتم و فرزند من آمد خلف صدق

او را به خدا و به خداوند سپردم

زادگاه معزی نیشابور است و در اشعار خود بارها از آنجا یاد کرده و سید -

سن غزنوی هم که معاصر وی بوده در ستایش او چنین گفته است :

در شعر ، همی زیادتی جوید
 بر طبع معزی خراسانی
 معزی در شعرپارسی مقام و مرتبتی بلند داشته و اغلب شعرا او را به استادی
 ستوده و از بزرگان سخن دانسته‌اند. وی در خدمت همه پادشاهان سلجوقی، به ویژه
 ملک‌شاه و پسرش سلطان سنجر بسیار محترم بود. سنجر همواره او را در کنار خود
 می‌نشاند و پدر می‌خواند بطوری که خود معزی گوید:

تا قیامت فخر من باشد که اندر بزم خویش

در بر تخرم نشانی و پدر خوانی مرا
 امیر معزی ملک الشعرا دربار سلجوقی بوده و مقام و پایگاهی داشته که
 کمتر شاعری در زمان خود بدان دست یافته است. صاحب لباب‌الالباب می‌نویسد:

« سه کس از شعرا در سه دولت اقبالها دیدند و قبولها یافتند. چنانکه کس را آن
 مرتبه میسر نبود.

یکی رودکی در عهد سامانیان و عنصری در دولت محمودیان و معزی در دولت
 ملک‌شاه « ناصر خسرو ، رشیدالدین و طواط ، عمیق بخارائی و مسعود سعد معاصروی
 بودند ولی هیچکدام آن شهرت و آوازه را نیافت که او. امیر معزی دیوانی دارد
 در حدود نوزده هزار بیت که شامل: قصیده، غزل، قطعه و رباعی می‌باشد، سبک
 اشعارش خراسانی و به شیوه منوچهری و فرخی و عنصری نزدیک است.

درباره وفات او نوشته‌اند: سلطان سنجر روزی نشانه می‌زد که تیرش خطا
 رفته به سینه معزی خورد و مدتی از آن جراحت رنج می‌برد تا به سال ۵۴۲ هجری
 قمری در مرو درگذشت. سنائی در مرثیه او گوید:

تا چند معزای معزی؟ که خدایش
 زینجا به فلک برد و بقای ملکی داد
 چون تیر فلک بود قرینش، بهره آورد
 پیکان ملک برد و به تیر فلکی داد

از این ابیات که از يك قصیده مفصل اوست معلوم می‌شود که امیر معزی در آوردن مضامین عرب در شعر فارسی، توانائی بسزا داشته است :

ای ساربان منزل مکن جز در دیار یار من
تایکزمان زاری کنم بر ربع و اطلال و دمن
ربع از دلم پر خون کنم خالک دمن گلگون کنم
اطلال را جیحون کنم از آب چشم خویشتن
از روی یار خرگهی ایوان همی بینم تهی
وز قد آن سرو سهی خالی همی بینم چمن
بر جای رطل و جام می گوران نهادستند پی
بر جای چنگ و نای و نی آواز زاغست وزغن
آنجا که بود آندلستان بادوستان در بوستان
شد گر گز و روبه رامکان شد گورو کر کس را وطن
ابرست بر جای قمر، زهرست بر جای شکر
سنگست بر جای گهر، خارست بر جای سمن
زینسان که چرخ نیلگون کرد این سراها را انگون
دیار کی گردد کنون گرد دیار یار من ؟

از ساده‌ترین غزل‌های اوست :

آن زلف نگر بر آن برو دوش	وان خط سیه بر آن بنا گوش
هر دوشده پیش ماه و خورشید	مانده حاجیان سیه پوش
بی گرمی و بی فروغ آتش	چون عنبر و مشک دوش بردوش

آن داده به عاشقان غم و درد
 سنبل خط ولاله رخ نگاریست
 از سنبل اوست نوش من زهر
 گویند که یاد کن مر او را
 وین برده ز عاقلان دل و هوش
 آن ماه سمنبر گل آغوش
 وز لاله اوست زهر من نوش
 و اندر غم او مباش خاموش
 آنرا که نکرده ام فراموش ؟
 گویم که به حيله چون کنم یاد

چهار مقاله ص ۳۹. لباب الالباب ص ۳۰۰. تاریخ گزیده ص ۸۲۵. بهارستان جامی
 ص ۱۰۱. دولت شاه ص ۶۵. مجالس النفاث ص ۳۴۷. هفت اقلیم ج ۲ ص ۲۵۰. آتشکده
 ص ۳۴۳. مجمع الفصحا ج ۳ ص ۱۲۹۲. روز روشن ص ۷۴۶. قاموس الاعلام ج ۶
 ص ۴۳۲۷. طرائق الحقایق ج ۲ ص ۲۶۳. ریحانة الادب ج ۴ ص ۴۵. سخن و سخنوران
 ص ۲۳۰. تاریخ ادبیات هرمان اته ص ۱۰۷. تاریخ ادبیات استاد ذبیح الله صفا ج ۲ ص ۵۰۸.
 تاریخ ادبیات رضا زاده شفق ص ۷۸. از سعدی تا جامی ص ۷۷۱. مقدمه دیوان امیر معزی .

تاریخ وفات مغربی تبریزی

قضا خاك وجود « مغربی » را
 کجارت آن مهین فاضل که اورا
 زیداد زمین ، افسوس ، افسوس
 چو او فرزانه استادی است « نظمی »
 نمی دانم کجا ، چون داد برباد ؟
 فضیلت بنده ، دانش بود منقاد ؟
 ز جور آسمان ، فریاد ، فریاد
 بجزو تاریخش از: (فرزانه استاد)

۸۰۹ ق

۱۶۶- مغربی: محمد شیرین ، ملقب به شمس الدین ، فرزند عزالدین ، در
 حدود سال ۷۴۹ هجری در ده اممند واقع در

شمال غربی تبریز به دنیا آمد و در همانجا نشو و نما یافت .

گویند : چون بیشتر ایام عمر را در مغرب زمین «شمال غربی افریقا» گذرانید لهذا مغربی تخلص گزید و بدان مشهور گردید . مغربی به فارسی و تازی اشعاری دارد و قسمت فارسی دیوانش که به ۲۴۰۰ بیت می رسد بارها در ایران و هند به چاپ رسیده است .

این شاعر عارف ، سری پرسودا و دلی پر شور داشت و همه غزلیات و ترجیعات و رباعیاتش عارفانه می باشد :

ای از دو جهان نهان، عیان کیست؟	وی عین عیان، پس این نهان کیست؟
گفتی که همیشه من خموشم	گویا شده پس به هر زبان کیست؟
گفتی که نهانم از دو عالم	پیدا شده در یکان یکان کیست؟
گفتی که ز جسم و جان بروم	پوشیده لباس جسم و جان کیست؟
گفتی که نه اینم و نه آنم	پس این که هم این بود هم آن کیست؟

وی غیر از دیوان شعر، آثار دیگری نیز دارد که عبارتند از :

- ۱- اسرار فاتحه . ۲- جام جهان نما . ۳- دررالفرید فی معرفة التوحید .
- ۴- تزهت ساسانیه . شیخ مغربی در زمان شاهرخ میرزا در تبریز اقامت گزید و اغلب اوقات با کمال الدین خجندی معاشرت داشت و هر دو در تبریز مورد احترام خاص و عام بوده اند.

مغربی ۶۰ سال در این جهان زیست و به سال ۸۰۹ هجری در تبریز درگذشت

و در مقبرة الشعراى سرخاب به خاک سپرده شد .

این رباعی زیبا نیز از اوست :

مردان همه در سماع و نی پیدا نیست

مستان همه ظاهرند و می پیدا نیست

صد قافله بیشتر در این ره رفتند

این طرفه که هیچگونه پی پیدا نیست

نفحات الانس جامی ص ۶۱۳ . مرآت الخیال ص ۵۹ . روز روشن ص ۷۵۳ .
 آتشکده ص ۳۵ . مجمع الفصحا ج ۴ ص ۵۸ . ریاض العارفین ص ۲۱۳ . طرایق الحقایق
 ج ۲ ص ۹۹ . دانشمندان آذربایجان ص ۳۵۱ . ریحانة الادب ج ۴ ص ۵۳ . تاریخ ادبیات هرمان
 اته ص ۱۸۸ . قاموس الاعلام ج ۴ ص ۲۸۵۸ . نگارستان سخن ص ۹۹ . از سعدی تا جامی
 ص ۲۰۶ - ۲۹۱ - ۴۴۴ .

تاریخ وفات مفتون خوئی

اهل دل را شعرش از خاطر ملال	نام «مفتون» جاودان بادا که برد
و آنکه در شهر هنر شد بی همال	آنکه در ملک سخن شد بی قرین
کز پی او کو چنان شیرین مقال؟	خطه خوی گر بدو نازد رواست
شهرت خوی را به سرحد کمال	او رساند از دولت فضل و ادب
گردش ایام و دور ماه و سال؟	کی پدید آرد چنان فرزانه‌ای
(حشر مفتون باعلی بادا و آل)	گفت «نظمی» از پی تاریخ او :

۱۶۷- مفتون : عبدالرزاق بیگ ، پسر نجفقلی خان دنبلی ، یکی از شاعران

و نویسندگان و دانشمندان بنام دوره

فتحعلیشاه قاجار (۱۲۱۲-۱۲۵۰) است . او به سال ۱۱۷۶ هجری قمری در شهر خوی چشم به جهان گشود .

پدرش در اواخر سلطنت کریمخان زند حاکم تبریز بوده و در عمران و آبادی تبریز رنج و زحمت فراوان کشیده است . مفتون در زمان کریمخان مدت ۱۴ سال از نخستین سالهای زندگیش را در شیراز بطور حبس نظری گذراند و در این چهارده سال بر اساس ذوق و علاقه سرشاری که به کسب کمال داشت شب و روز در تحصیل علوم می کوشید و بیشتر اوقات در مجلس فضلا و شعرا و دانشمندان شیراز شرکت می جست تا اینکه در ادبیات فارسی و عربی به اطلاعات وسیعی دست یافت و از شعرای توانای آن عصر شمرده شد .

مفتون علاوه بر شعر فارسی ، در نظم و نثر تازی نیز دستی داشته است . او در زمان ولیعهدی عباس میرزا نائب السلطنه ، در تبریز عزت و احترام فراوان دید و به منشیگری دیوان گماشته شد ولی پس از چندی استعفا کرد و به تحقیق و تألیف پرداخت .

وی تألیفات زیادی دارد که از معروفترین آنها تذکره « نگارستان دارا » و « مآثر سلطانیه » در تاریخ قاجار و تاریخ « ریاض الجنة » و مثنوی « مختار نامه » و مثنوی « ناز و نیاز » را می توان نام برد و دیوان بزرگی نیز دارد که شامل قصاید و غزلیات و قطعات اوست . وفات مفتون به سال ۱۲۴۳ هجری قمری در تبریز اتفاق افتاد ولی محل قبرش معلوم نیست .

این ابیات از قصیده‌ای است که در مدح فتحعلیشاه سروده :

تعالی الله که را باشد چو تو منظور خوش منظر
 سمن سیماسنبل موی وسوسن بوی و نسرين بر؟
 ز خیل خوبرویان سهی قامت ترا دیدم
 پری دیدار و گل رخسار و خوش گفتار و مه پیکر
 لب و زلف و خط و چشم تو ای رشک سیه چشمان
 شکر ریز و عبیر آمیز و عنبر بیز و غارتگر
 دریغ از روز وصل تو، که دورم از تو و دارم
 به سر خاک و به کف باد و به چشم آب و به دل آذر
 به حال زار من رحمی که باشد در غم عشقت
 رخم زرد و دمم سرد و دلم گرم و تنم لاغر
 سزد گویم که باغ خلد دارم چون ترا دارم
 که تو حوری، رخت جنت، قدت طوبی، لبث کوثر
 ربودی از کف من دین و دل زان طره مشکین
 نمی ترسی مگر از عدل شاهنشاه دین پرور؟
 شه گیتی ستان فتح علی شد آنکه فرمانش
 بود جاری به انس و جان، بود ساری به بحر و بر...

تذکره اخترج ۱ ص ۱۸۴. مجمع الفصاح ج ۶ ص ۱۰۰۷. دانشمندان آذربایجان ص ۳۵۳.
 چهل مقاله نخجوانی ص ۲۲۱. سبک شناسی استاد بهار ج ۳ ص ۳۲۰. از صبا تا نیما
 ج ۱ ص ۵۱. سفینه محمود ج ۱ ص ۲۱۹. ریحانة الادب ج ۴ ص ۵۵. فرهنگ سخنوران
 ص ۵۵۷.

تاریخ وفات مکتبی شیرازی

گرچه از این خاکدان بر بست رخت خویشتن
 در جهان جاوید خواهد ماند نام مکتبی
 در سخن، کس پایه او را نیابد کز ازل
 نوسن شعر و ادب بودست رام مکتبی
 مثنوی بسیار گفتند استادان، لیک نیست
 در کلام هیچ کس لطف کلام مکتبی
 سال تاریخ وفاتش جستم از صاحب دلی
 گفت: (بادا مجلس مینو مقام مکتبی)
 ۹۰۰ ق

۱۶۸- مکتبی: ... از شیرین سخنان شیراز است که در سرودن انواع شعر
 طبع آزمائی کرده و به پیروی از خمسة نظامی گنجوی،
 خمسة ای پرداخته که لیلی و مجنون آن موجود و بسیار معروف است.

لیلی و مجنون مکتبی پس از لیلی و مجنون نظامی، بهترین و لطیف ترین
 مثنویهایی است که در این داستان گفته اند، ترکیبات و تعبیراتی که در این مثنوی
 هست در لیلی و مجنون امیر خسرو دهلوی و استاد جامی کمتر دیده می شود. لیلی و
 مجنون مکتبی ۲۱۶۰ بیت و در اواخر عمر شاعر سروده شده است. چنانکه در پایان
 داستان گوید:

تاریخ (کتاب مکتبی) بود
۱۸۹۵ ق

چون مکتبی این کتاب بگشود

آمد دو هزار و یکصد و شصت

ابیات که در حساب پیوست

آن شاعر توانا غیر از این ، دیوانی نیز داشته که اکنون در دست نیست اما از اشعار پراکنده او که در تذکره ها آمده معلوم می شود که در سرودن اقسام شعر قدرتی شگرف داشته است .

وی علاوه بر ذوق شعر ، در هنر موسیقی نیز چیره دست بود و به نوشته امیر-علیشیر نوائی ساز تازه ای هم اختراع کرده است . اسم او از هیچ مأخذی به دست نیامد ولی شغلش مکتب داری و آموزش گاری اطفال بوده و تخلص «مکتبی» را هم از آن گرفته است . وفات او را در سال ۹۰۰ هجری قمری نوشته اند .

بیتی چند از مثنوی لیلی و مجنون :

افتاد ز خانه ها به بازار
مجنونی و لیلی در آن بود
می شد پدرش میان بازار
با ناله نی غزل سرائی
از لیلی و دردمند مجنون
این شعر ز گفته که گفتی؟
آن آبله جان آتشین خون
وان ، دختر شاه این قبیله است
آماج ترانه گردد این ساز

چون قصه عشق آندو غم خوار
هر صوت و غزل که در جهان بود
روزی بر داوری ملک وار
ناگاه شنید کز سرائی
می خواند ترانه های موزون
گفت این غزل از کجاشنفتی؟
گفت این غزلست شعر مجنون
دیوانه دختری جمیله است
ترسید که فاش گردد این راز

فرمود که خونئی پیوید
تا یافت چو مرده‌ای به تنگی
خونی ز خیال خود خجل ماند
می گفت و همی گریست چون میغ
بر ریزش خون او چه خیزم؟
گفتا برم‌ای جوان چه پوئی؟
یا دود دلم ز دور دیدی
بوسید زمین و رفتش از پیش
پیش ملک آمد از ره دور
چندانکه خرابه‌ها دویدم
مانا که به دشت مرده باشد

وان عاشق خون گرفته جوید
با عضو شکسته زیر سنگی
پایش ز سر شک او بگل ماند
چون برق، فکنده بر زمین تیغ
خونی که ندارد او چه ریزم؟
گر نه اجلی زمن چه جوئی؟
در جستن آتشی دویدی؟
جای سر او، بکف سر خویش
کای قهر ترا زمانه مقهور
آنخانه خراب را ندیدم
یا جانوریش خورده باشد

* * *

خمیده پشت از آن دارند پیران جهان‌دیده

که اندر خاک میجویند ایام جوانی را

* * *

بستر راحت چه اندازیم بهر خواب خویش

ما که چون دل دشمنی داریم در بهلوی خوش

تاریخ وفات منصف شیرازی

« منصف » آن گوینده والا گهر
بی نظیر روزگار خویش بود
طبع او شایسته صد آفرین
مصطفی بادا پناهش ، زانکه او
هاتفی گفت از پی تاریخ او :

رفت ، لیکن نام نیکویش بجاست
بر حدیثم شعر شیرینش گواست
شعر او شایسته صد مرحباست
بادل و جان دوستدار مصطفاست
(منصف ماهمنشین اولیاست)

۱۲۶۴ ق

۱۶۹- منصف : محمد زمان خان ، معروف به منصف قاجار ، پسر فضلعلی
خان قاجار ، به سال ۱۲۲۷ هجری قمری
در شیراز به دنیا آمد . پدرش در دربار فتحعلی شاه قاجار (۱۲۱۲ - ۱۲۵۰) مقام
و پایگاهی بلند داشت و از محرمان آن شهریار شمرده می شد . منصف از آغاز
جوانی به شغل دولتی تمایل نکرد و به تحصیل فضل و کمال پرداخت تا در سلك شعرا
وفضلا قرار گرفت .

با اینکه زادگاهش شیراز بود ولی بیشتر نشو و نماى او در تهران شد .
اغلب اوقات گوشه نشین و غرق دریای تفکرات عارفانه بود چنانکه در يك قصیده بهاریه
به این نکته اشاره کرده گوید :

گسسته ست دست فلک عقد مر جان
ولیکن من از غم به کنجی خزیده

فکندست باد صبا فرش دیبا
نه آگه ز دین و نه ایمن ز دنیا

منصف در انواع شعر دستی قوی داشت و خط شکسته را بسیار خوب می نوشت.
مردی وارسته و بلند همت بود و اهل فضل صحبتش را غنیمت می شمردند و در
اوقات دلتنگی به منزل او که در تجریش شمیران واقع بود پناه می بردند. رضا -
قلی خان هدایت در مجمع الفصحا به دوستی وی مباحثات کرده می نویسد :

« ... با منش لطفی کامل و سرشار است و مرا بخدمتش اخلاص بی شمار » وی
در اقسام شعر طبع آزمائی کرده و در مدح پیغمبر اکرم (ص) و حضرت علی (ع)
اشعار زیادی سروده است .

منصف به سال ۱۲۶۴ هجری قمری به سن ۳۷ سالگی در تهران بدرود
جهان گفت .

از اوست :

آلت زهد نه شایسته رندان صفاست

سبحه در دست مرا بهر شمار جام است

* * *

بیار باده که بر ما ز کثرت زهاد

نمی رسد کف آبی ز جویبار بهشت

* * *

ما پا کدامیم و لیکن به خون دل

آلوده کرده عشق تو دامن پاک ما

* * *

صاحب نظران کام به نظاره ستانند

غافل مشوایدوست که صاحب نظر هست

* * *

می نوشد و پنهان کند از من سخنش را
کو قدرت آن تا که ببویم دهنش را ؟

رباعی :

خواهی که غم زمانه پستت نکند در گردش چشم دلبران دیده مبند	خیل الم آهنگ شکست نکند هشدار که يك پياله مست نکند
---	--

مجمع الفصحا ج ۶ ص ۱۰۱۷. طرایق الحقایق ج ۳ ص ۱۴۳ فرهنگ سخنوران ص ۵۶۷ .

تاریخ وفات منوچهری دامغانی

یکی دیگر از این سخن گستران مهن اوستادی که استادیش چو خورشید ، آوازه شعر او اگر مرغ جان وی از این جهان ولیکن چنین شاعر زبده گوی رقم کرد «نظمی» به تاریخ او:	منوچهری دامغانی است هان بدیهی است پیش کهان و مهان گرفت این جهان را کران تا کران به گلزار جنت گرفت آشیان نمیرد، مگو ای دریغ، ای فغان (منوچهری ما بود جاودان)
---	--

۱۷۰ - منوچهری : احمد ، مکنسی به ابوالنجم ، فرزند قوص دامغانی ،

یکی از بزرگترین و پرمایه‌ترین شاعران

ایران . در نیمه اول سده پنجم هجری است . وی در آغاز شاعری به دربار فلک -

المعالی منوچهر بن قابوس دیلمی (۴۰۳ - ۴۲۳) راه یافت و تخلص خود را از

نام او گرفت ولی در حق این شهریار . قصیده‌ای در دیوان وی نیست .

منوچهری از سال ۴۲۱ هجری قمری به حلقه شاعران دربار سلطان مسعود

غزنوی (۴۲۱ - ۴۳۲) پیوست و مورد نوازش واقع شد . عنصری که سمت ملک الشعرائی

داشت در تشویق و تربیت او همت گماشت و از هیچگونه راهنمایی دریغ نرزد .

منوچهری در مدح عنصری قصیده‌ای دارد که بسیار معروف است . در این قصیده

شمع را مخاطب قرار می‌دهد و در پایان آن به مدح استاد پرداخته شرایط ادب و

فروتنی را به جا می‌آورد . مطلع و دوبیت از آخر قصیده این است :

ای نهاده در میان فرق ، جان خویشتن

جسم ما زنده به جان و جان تو زنده به تن

تو همی تابی چو مهر و من همی خوانم به مهر

هر شبی تا روز ، دیوان ابوالقاسم حسن

استاد استادان زمانه عنصری

عنصر دین و دلش بی عیب و بی غش و فتن

این شاعر توانا در وصف بهار و خزان ، گل و بلبل ، زمین و آسمان ، ابر و

باران و همچنین در تعبیرات و تشبیهات شعری و صنایع لفظی و معنوی مهارت شگفت-

انگیزی به خرج داده است :

برآمد ز کوه ابر مازندران
چو مار شکنجی و ماز اندران
بسان یکی زنگی حامله
شکم کرده هنگام زادن گران
یکی دیگر از مزایای شعرا و این است که در تمام دیوانش که به سه هزار
بیت می رسد يك عبارت یأس آور و غم انگیز وجود ندارد ، اغلب اشعارش در وصف
شراب و زیبایی های طبیعت سروده شده است ، به ویژه مسمطاتش که در اشعار زبان-
فارسی کم نظیر است و خود شاعر به آنها مباحثات می کند :

طاووس ، مدیح عنصری خواند
دراج ، مسمط منوچهری

منوچهری به قول صاحب لباب الالباب : (در اندك عمر بسیار فضل) بود ، بر بسیاری
از علوم متداول زمان خود ، مخصوصاً ادب عرب احاطه کامل داشت :

من بدانم علم طب و علم دین و علم نحو
توندانی دال و ذال و راء و زاء و سین و شین

منوچهری به سال ۴۳۲ هجری قمری گویا در ۲۴ سالگی درگذشت . محل
قبرش را هیچیک از تذکره نویسان ذکر نکرده اند .

از اوست :

جهانا چه بدمهر و بدخو جهانی
چو آشفته بازار بازار گانی
بهر کار کردم ترا آزمایش
سراسر فریبی ، سراسر زیانی
و گر آزمایمت صد بار دیگر
همانی ، همانی ، همانی ، همانی

همه روز ویران کنی کار ما را نترسی که یکر روز ویران بمانی
خوری خلق را و دهانت نبینم خورنده ندیدم بدین بی دهانی
ستانی همی زندگانی ز مردم ازیرا درازت بود زندگانی
بناچار يك روز هم بگذری تو اگر چند مارا همی بگذرانی

* * *

گرفتمت که رسیدی به آنچه می طلبی
گرفتمت که شدی آنچنانکه می بایی
نه هر چه یافت کمال، ازپیش بود نقصان؟
نه هر چه داد، ستد باز چرخ مینائی

* * *

بوستان بانا حال و خبر بستان چیست؟
این نواها بگل از بلبل پر دستان چیست؟
و ندرین بستان چندین طربستان چیست؟
گل سردستان بنمود در آن دستان چیست؟

حدائق السحر ص ۶۳۰ . لباب الالباب ص ۲۸۷ . دولتشاه ص ۴۶ . هفت اقلیم ج ۲ ص ۳۳۶ . صبح گلشن ص ۱۰۶ . روز روشن ص ۷۷۴ . مجمع الفصحا ج ۴ ص ۱۲۴۱ . قاموس الاعلام ج ۶ ص ۴۴۵۵ . ریحانة الادب ج ۴ ص ۹۲ . سخن و سخنوران ص ۱۳۴ . تاریخ ادبیات رضا زاده شفق ص ۳۹ . تاریخ ادبیات هرمان اته ص ۳۵ . تاریخ ادبیات براون ج ۱ ص ۵۴۰-۶۸۶ تاریخ ادبیات استاد جلال الدین همائی ص ۶۶ . تاریخ ادبیات استاد ذبیح الله صفا ج ۱ ص ۵۸۰ . مقدمه دیوان منوچهری دامغانی .

تاریخ وفات مولوی بلخی

بِس دلاویز است نای مولوی	نغمه گوش آشنای مولوی
درسش پنهان چه شوری بوده است	کس نداند، جز خدای مولوی
هیچکس را عشق ارزانی نداشت	دولت بی منتهای مولوی
مثنوی را اگر نسجد سالها	کس نداند مدعای مولوی
«شمس» را نازم که درسیر و سلوک	بود پیر و رهنمای مولوی
سال فوتش را اگر جوید کسی	گو: (دلاویز است نای مولوی)

۶۷۲ ق

۱۷۱ - مولوی: محمد، ملقب به جلال الدین، معروف به ملای رومی،
فرزند بهاء الدین محمد، یکی از بزرگترین عرفا
و مشهورترین شعرای ایران زمین است. وی به سال ۶۰۴ هجری قمری در میان
خانواده سرشناسی در شهر بلخ به دنیا آمد. پدرش بهاء الدین از بزرگان مشایخ عصر
بود و پیروان بسیار داشت.
بهاء الدین بر اثر بی مهری سلطان محمد خوارزمشاه (۵۹۶ - ۶۱۷) در
سال ۶۰۹ زادگاه خود را ترک کرد و با پسرش جلال الدین که در آن تاریخ پنج سال
داشت از راه بغداد به مکه و از آنجا به شهر ملاطیه و لارنده که مرکز حکومت
سلجوقیان در آسیای صغیر بود سفر نمود و مدت ۱۱ سال از عمر خود را در آن نقاط
به سیر و سیاحت گذراند، سپس به دعوت سلطان علاء الدین کیقباد سلجوقی (۶۱۶ -

(۶۳۴) به قونیه رفت و در آنجا اقامت گزیده به تدریس و ارشاد پرداخت و به سال ۶۲۸ در آن شهر وفات یافت . مولوی علوم مقدماتی را نزد پدر به پایان رسانید و پس از فوت او از محضر سید برهان الدین ترمذی که از اولیاء اهل طریقت بود کسب فیض نمود و با اجازه او به تدریس و ارشاد اشتغال ورزید .

جلال الدین همچنان به تدریس و ارشاد مشغول بود که روزی با عارف روشن ضمیری به نام شمس تبریزی که یکی از نوادر روزگار بود آشنا شد و چنان شیفته نفس گرم و جاذبه معنوی وی گردید که یکباره از درس و بحث مدرسه کناره گرفت و در حلقه مریدان او درآمد و تا سال ۶۴۵ که شمس کشته شد از خدمت وی بهره جست و دیوان غزلیاتش محصول همان شیفتگی و شیدائی است .

مولوی از شاعران چیره دست و پر کار زبان فارسی است . او دو اثر بسیار مهم و معتبر دارد: یکی منظومه مثنوی که از شاهکارهای عرفانی زبان فارسی است . این مثنوی شامل شش دفتر و بیست و شش هزار بیت می باشد که در مطالب اخلاقی و عرفانی و مبانی سیر و سلوک سروده شده است .

مولوی مثنوی را با تشویق حسام الدین چلبی به نظم آورد و به همت او به پایان رسانید ، چنانکه در آغاز دفتر چهارم فرماید :

ای ضیاء الحق «حسام الدین» توئی	که گذشت از مه به نورت مثنوی
همت والای تو ای مرتجی	می کشد این را خدا داند کجا
کردن این مثنوی را بسته ای	می کشی آنجا که تو دانسته ای
مثنوی را چون تو مبدأ بوده ای	گر فزون گردد توان افزوده ای

دیگری مجموعه غزلیات او که به دیوان شمس تبریزی معروف است و بیشتر از سی هزار بیت غزل ، رباعی و ترجیع بند دارد . مولوی آن را به نام مرشد روحانی

خود نامیده و در آخر همه غزلها « شمس » تخلص کرده و اخلاص و ارادت که نسبت به پیر طریقت داشته روشن ساخته است .

او در سرودن شعر به هیچ یک از صنایع لفظی و معنوی توجه نداشته ، بلکه می خواسته است به سهولت و سادگی مقصود خود را بیان کند . حتی در بعضی اشعارش به قاعده و قافیه نیز پشت پا زده است :

قافیه اندیشم و دلدار من	گویدم مندیش جز دیدار من
حرف و صوت و گفت را بر هم زدم	تا که بی این هر سه با تو دم زدم

این شاعر گرانمایه پس از ۶۸ سال زندگی به سال ۶۷۲ هجری قمری در قونیه در گذشت و در مقبره پدرش به خاک سپردند که هنوز باقی و زیارتگاه صاحب دلان جهان است .

از غزلهای معروف اوست که بسیاری از شعرا استقبال کرده اند .

بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست
بگشای لب که قند فراوانم آرزوست

گفتی: ز ناز ، بیش مر نجان مرا ، برو
آن گفتنت که بیش مر نجانم آرزوست

یک دست جام باده و یک دست زلف یار
رقصی چنان میانه میدانم آرزوست

دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر
کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست

زین هم‌رهان سست عناصر دلم گرفت
 شیر خدا و رستم دستانم آرزوست
 گفتم که: یافت می‌نشود جسته ایم ما
 گفت: آنکه یافت می‌نشود آنم آرزوست
 گویا ترم ز بلبل، اما ز رشک جام
 مهر است بر دهانم و افغانم آرزوست
 غزل زیر نیز یکی از غزلیات خوب اوست:

با قدسیان آسمان من هر شبی یـاـهو زـنـم
 صوفی دم از الا زند من دم ز الا هو زـنـم
 باز سپید حضرت‌م تیهو چه باشد پیش من
 تیهو اگر شوخی کند چون باز بر تیهو زـنـم
 آن پیر کندو دار را گویم که پیش‌آور عسل
 بینم که کاهل جنبد او من چست بر کندو زـنـم
 ای کاروان ای کاروان من دزد ورهزن نیستم
 من پهلوان عالم شمشیر رو یا رو زـنـم
 ای باغبان ای باغبان بر من چرا در بسته‌ای
 بگشا در این باغ را تا سب و شفتالو زـنـم

دولتشاه ص ۲۱۳. مجالس النفاث ص ۳۲۱. مجالس المؤمنین ج ۲ ص ۱۰۹. نفحات الانس ص ۴۵۹
 مرآت الخيال ص ۴۲. طرایق الحقایق ج ۲ ص ۱۴۰. هفت اقلیم ج ۲ ص ۴۷. ریاض العارفین
 ص ۷۹. آتشکده ص ۳۱۵. صبح گلشن ص ۱۰۲. قاموس الاعلام ج ۳ ص ۱۸۳۵. ریحانة
 الادب ج ۴ ص ۹۹. تاریخ ادبیات دکتر رضا زاده شفق ص ۱۲۹. تاریخ ادبیات هرمان اته
 ص ۱۵۹. مواد التواریخ ص ۳۴۸. از سعدی تاجامی ص ۱۲۰-۱۵۰-۱۵۸-۱۸۱-۲۰۰.

تاریخ وفات مهستی گنجوی

« مهستی » گل بود در باغ ادب
چرخ با تیغ اجل زد بیخ او
سال فوتش جستم از راه جمل
(مهستی گل بود) شد تاریخ او
۵۷۷ ق

۱۷۲- مهستی : منیژه ، از شاعران دوره سلطان سنجر سلجوقی (۵۱۱ - ۵۵۲) است . شوهرش امیر احمد تاج الدین ، پسر خطیب گنجه از درباریان سنجر بوده و مهستی نیز در نزد آن شهریار بسیار گرامی بوده است . مهستی زنی زیبا و خوش اندام بود ، علاوه بر هنر شاعری ، درنواختن چنگ وعود نیز دستی توانا داشت .

گویا از انواع شعر ، بیشتر به سرودن رباعی می پرداخته و رباعیهای که از وی به یادگار مانده بسیار لطیف و استادانه ساخته شده است . اما نا گفته نماند که در میان اشعارش ابیاتی نیز وجود دارد که از عفت گوینده و متنانت سخنش می کاهد :

فصاد جهود بد رگ کافر کیش
آن کند زبان که تند دارد سر نیش
گفتم که رگ تنگ بزن همچو کسم
نشید و فراخ زد چو کون زن خویش

* * *

کیر آلوده بیاری و نهی در کس من
بوسه ای چند به تزویر نهی بر نس^۱ من

مهستی قبل از ازدواج با امیر احمد ، دلباخته قصاب پسری بوده که داستانش معروف است و این رباعی را در حق او سروده است :

قصاب یکی دنبه بر آورد ز پوست
در دست گرفت و گفت ووه چه نکوست
با خود گفتم که غایت حرصش بین
با اینهمه دنبه ، دنبه می دارد دوست

مهستی با ادیب صابر ترمذی معاصر بود و در وصف او قطعه ای نیز دارد .
وفات او به سال ۵۷۷ در شهر گنجه اتفاق افتاد و به احتمال قوی در مقبره نظامی گنجوی به خاک سپرده شد . از آثارش در حدود دویست رباعی باقی مانده که اخیراً به کوشش مرحوم طاهری شهاب چاپ شده است .

از رباعی های اوست :

شبها که به ناز با تو خفتم همه رفت
درها که به نوک مژه سفتم همه رفت
آرام دل و مونس جانم بودی
رفتی و هر آنچه با تو گفتم همه رفت

* * *

ما را به دم تیر نگه نتوان داشت
در حجره دلگیر نگه نتوان داشت
آن را که سر زلف ، چو زنجیر بود
در خانه به زنجیر نگه نتوان داشت

* * *

هر شب ز غمت تازه عذابی بینم
 در دیده به جای خواب آبی بینم
 وانگه که چو نرگس تو خوابم ببرد
 آشفته تر از زلف تو خوابی بینم

تاریخ گزیده ص ۸۲۹ . دولتشاه ص ۷۵ . مجالس النفاث ص ۳۵۰ . هفت اقلیم
 ج ۳ ص ۳۰۴ . آتشکده ص ۳۶۰ . صبح گلشن ص ۱۱۴ ، مجمع الفصحا ج ۳ ص ۱۳۳۴ .
 قاموس الاعلام ج ۶ ص ۴۵۰۱ ، ریحانة الادب ج ۴ ص ۱۰۸ ، دانشمندان آذربایجان ص
 ۳۶۵ . روز روشن ص ۷۸۵ . فرهنگ سخنوران ص ۵۷۴ . مقدمه دیوان مهستی گنجوی .

تاریخ وفات ناصر خسرو قبادیانی

بود راه علم و دانش را دلیل	ایدریغ از «ناصر خسرو» که او
سلسبیل معرفت بر وی سبیل	دانشی مردی که بود از لطف حق
حکمت آموزند و پند از هر قبیل	نکته سنجان جمله از دیوان او
در جزای او دهاد اجر جزیل	یک جهان حکمت نهاد از خود ، خدا
ماند از وی در جهان ذکر جمیل	گر جمالش در نقاب خاک شد
(ای فسوس از آن حکیم بی عدیل)	سال فوتش خواستم «نظمی» سرود:

۴۸۱ ق

۱۷۳ - ناصر خسرو : ناصر ، مکنی به ابو معین ، ملقب و متخلص به حجت ،
 فرزند خسرو قبادیانی ، یکی از بهترین و

بزرگترین شاعران و دانشمندان ایران، در سده پنجم هجری است. تولد وی به سال ۳۹۴ در «قبادیان» از نواحی بلخ اتفاق افتاد. خانواده اش از محترمین قبادیان بودند. ناصر خسرو از کودکی به تحصیل علم و ادب همت گماشت و در هفده سالگی در صرف و نحو و عروض و قافیه و طب و نجوم و هیئت سرآمد اقران گردید.

حکیم از آغاز جوانی به دربار غزنویان راه جست و در دستگاه سلطان محمود غزنوی (۳۸۲-۴۲۱) و پسرش مسعود (۴۲۱-۴۳۲) مقام و پایگاهی بلند یافت و تا چهل و سه سالگی در دستگاههای دولتی به کارهای دیوانی مشغول بوده و شهرت و نفوذی شگرف داشته است.

در چهل و سه سالگی به فکر درك حقایق افتاده راه کعبه پیش گرفت و مدت هفت سال در مصر و شام و فلسطین و حجاز و سوریه و آسیای صغیر و هند و سند و ایران و ترکستان و افغانستان به سیاحت پرداخت و با بسیاری از علما و عرفا و ارباب ادیان مختلف معاشرت و مباحثت کرد و در این سیر و سفر بود که به مذهب اسماعیلیه درآمد و از طرف خلیفه فاطمی مأمور اشاعه مذهب اسماعیلی در ایران گردید.

ناصر خسرو پس از بازگشت به ایران، در شهر بلخ به دعوت مردم پرداخت ولی با آزار و مخالفت اهل سنت روبرو شد و ناگزیر به مازندران و نیشابور و عاقبت به کوهستانهای بدخشان پناه برد و مدت ۲۵ سال در قلعه «یمگان» بدخشان اقامت گزید و به نشر و تبلیغ مذهب اسماعیلیه و عبادت و ریاضت مشغول شد.

ناصر خسرو به تمام علوم متداول زمان خود، از معقول و منقول و فقه و اصول و تفسیر و تاریخ و اخبار و احادیث و حکمت تسلط بسزا داشت. این ابیات از قصیده‌ای است که در آن به دانش و اطلاعات خود اشاره می‌کند:

به هر نوعی که بشنیدم ز دانش
 بخواندم پاك توقیعات کسری
 که اندر علم اشکال مجسطی
 گهی اقسام موسیقی که هر کس
 گهی الوان احوال عقاقر
 همان اشکال اقلیدس که بنهاد
 نماند از هیچگون دانش که من زان
 نه اندر کتب ایزد مجملی ماند
 نشستم بر در او من مجاور
 بخواندم عهد کیکاووس و نوزد
 که چون رانم بر او پرگار و مسطر
 پدید آورد بر الحان مکرر
 که چه گرم است از آن چه خشک و چه تر
 ارسطالیس استاد سکندر
 نکردم استفادت بیش و کمتر
 که آن نشنیدم از دانا مفسر

دیوان ناصر خسرو شامل یازده هزار بیت از قصیده و قطعه می باشد که تماماً در مسائل فلسفی و مذهبی و اخلاقی سروده شده است. علاوه بر آن، دو مثنوی دارد یکی بنام «روشنائی نامه» و دیگری موسوم به «سعادت نامه» که هر دو در پند و حکمت است.

تألیفات نثری نیز دارد که معروفترین آنها عبارتند از: ۱- الاکسیر الاعظم در حکمت ۲- زاد المسافرین در بیان عقاید اسمعیلیه که در برلین چاپ شده است. ۳- سفر نامه که شرح مسافرت های اوست به نثر ساده و روان و در برلین و پاریس به طبع رسیده است.

۴- خوان اخوان در تبلیغ عقاید دینی اسمعیلیه. ناصر خسرو از سخنسرایان متین و بلند همت بود، اغلب اشعارش قصیده است و در قصیده سرائی شیوه بخصوصی دارد، او برخلاف سایر قصیده سرایان از مدح و ستایش گریزان بوده و بیزاری خود را نسبت به مدح آشکارا اظهار کرده است:

من آنم که در پای خوکان نریزم

مر این قیمتی در لفظ دری را

این شاعر قوی مایه پس از ۸۷ سال زندگی به سال ۴۸۱ هجری قمری در قصبه «یمگان» از ولایت بدخشان درگذشت و همانجا مدفون است.

این قطعه از اوست :

بار خدایا اگر ز روی خدائی	طینت انسان همه جمیل سرشتی
چهره رومی و صورت حبشی را	مایه خوبی چه بود و علت زشتی؟
طلعت هندو و روی ترك چرا شد	همچو دل دوزخی و روی بهشتی؟
از چه سعید او فتاد و از چه شقی شد	زاهد محرابی و کشیش کنشتی؟
چیست خلاف اندر آفرینش عالم؟	چون همه را دایه و مشاطه تو گشتی
گیرم دنیا ز بی محلی دنیا	بر گرهی خربط و خسیس بهشتی
نعمت منعم چراست دریا دریا؟	محنت مفلس چراست کشتی کشتی؟

تاریخ گزیده ص ۸۲۶ . بهارستان جامی ص ۹۹ . دولت شاه ص ۶۹ . مجالس النقائق ص ۳۴۸ . مرآت الخیال ص ۲۷ . هفت اقلیم ج ۲ ص ۳۴۸ . آتشکده ص ۲۰۲ . ریاض العارفین ص ۳۹۱ . مجمع الفصحا ج ۳ ص ۱۳۵۹ . صبح گلشن ص ۱۱۸ . نگارستان سخن ص ۱۱۵ . قاموس الاعلام ج ۶ ص ۴۵۴۸ . ریحانة الادب ج ۴ ص ۱۴۶ . سخن و سخنوران ص ۱۵۴ . تاریخ ادبیات براون ج ۱ ص ۱۳۳ - ۳۸۸ ، تاریخ ادبیات هرمان اته ص ۱۴۲ . تاریخ ادبیات رضا زاده شفق ص ۶۹ . تاریخ ادبیات استاد ذبیح الله صفا ج ۲ ص ۴۴۳ . مقدمه دیوان ناصر خسرو قبادیانی .

تاریخ وفات ناطق اصفهانی

«ناطق» که به رمز و راز تاریخ
آن نادره گو که طرز شعرش
چون دیده از این جهان فرو بست
گفتند برای سال فوتش :

او را نبود کسی مقابل
برد آب ز سحر های بابل
ارباب فضیلت از ته دل
(ناطق به بهشت کرده منزل)

۱۲۳۰ ق

۱۷۴ - ناطق : محمد صادق ، از شعرای چیره دست اصفهان است . این

شاعر جادویان در ساختن ماده تاریخ قدرت

عجیبی داشت ، بطوریکه می توان گفت : در این فن گوی سبقت از همگنان ر بوده
است ، بیشتر قصاید وی از اول تا آخر ، هر مصرعش تاریخ است !.

در تاریخ تذهیب گنبد مطهر حضرت معصومه در قم ، به سال ۱۲۱۸ هجری
قمری که با دستور فتحعلیشاه قاجار (۱۲۱۲ - ۱۲۵۰) صورت گرفت قصیده ای
گفته که شصت و دو بیت است و هر مصرع آن مساوی است با تاریخ ۱۲۱۸ .

عجیب تر آنکه از جمله های زیر نیز همان تاریخ به دست می آید :

(بسم الله الرحمن الرحيم باسم موجود کریم) = ۱۲۱۸ (این قصیده مسما

بقصیده معجزیه است) = ۱۲۱۸ (شصت و دو بیت) = ۱۲۱۸ (یکصد و بیست و

چهار مصرع) = ۱۲۱۸ تاریخ وفات ناطق را هدایت در مجمع الفصحا سال

۱۲۳۵ ذکر کرده ولی سایر تذکره نویسان از جمله مرحوم میرزا محمد علی مدرس

تبریزی و علامه علی اکبر دهخدا ۱۲۳۰ آورده اند که صحیح تر به نظر می رسد.

اینک! بیاتی از قصیده معجزیه :

این قبه گلبنی است بزور بر آمده ؟

۱۲۱۸

یا پاک گوهریست پر از زیور آمده ؟

۱۲۱۸

این دوحه ایست کامده از جنت العلا ؟

۱۲۱۸

یا کو کبی است سعد و منور بر آمده ؟

۱۲۱۸

این زیب عرش یا که بود گوی آفتاب ؟

۱۲۱۸

یا نور حق که بر همه اشیاء بر آمده ؟

۱۲۱۸

وین قبه راست جای، بجائی که پایه اش

۱۲۱۸

از اوج مهر و ماه و زحل برتر آمده

۱۲۱۸

وین قبه رفیع بدانجا رسانده قدر

۱۲۱۸

کز قدر با سپهر برین همسن آمده

۱۲۱۸

وین قبه و زمین زهمین رفعت و جلال

۱۲۱۸

عرشی بدهر با فلکی دیگر آمده

۱۲۱۸

وین صحن بهر صحن جنانست بهر آنک

۱۲۱۸

آبش به از بقا و به از کـوثر آمده

۱۲۱۸

از دل سؤال کردم و گفتم مرا بگو

۱۲۱۸

کین صحن از چهره و زجنان بهتر آمده؟

۱۲۱۸

دل در جواب گفت که اینک درین سؤال

۱۲۱۸

عقل طویل قاصر و فهم اقصر آمده

۱۲۱۸

بهتر بود بحسن و علو از جنان در آن

۱۲۱۸

مسکن که بنت موسی بن جعفر آمده

۱۲۱۸

زهرا عفاف فاطمه بنت موسی آنک

۱۲۱۸

بر وی شرف ز فاطمه و حیدر آمده

۱۲۱۸

تذکره اختر ج ۱ ص ۲۱۳ . سفینه المحمود ج ۱ ص ۳۳۷ . مجمع الفصحا ج ۶ ص ۱۰۸۸ . طرایق الحقایق ج ۳ ص ۱۱۳ . ریحانة الادب ج ۴ ص ۱۵۳ . لغتنامه دهخدا ج ۲۵ ص ۱۸۰ . فرهنگ سخنوران ص ۵۸۹ . متواد التواریخ ص ۵۷۶ .

تاریخ وفات نثاری تونی

از او جستند یاران دستیاری	دریغا از «نثاری» آنکه در نظم
فرو بستند مرغان بهاری	به نطق او ، لب از شیرین زبانی
ندید از وی کسی جز خا کساری	سراپا گر چه آتش بود ، لیکن
به قلب دوستان زد زخم کاری	چراغ اهل معنی بود و مرگش
رقم زد : (آه صد حیف از نثاری)	پی تاریخ مرگش کلك «نظمی»

۹۶۸ ق

۱۷۵ - نثاری : ... معروف به ملا نثاری ، از اهل تون بوده ولی بیشتر عمر خود را در گناباد گذرانیده است. مردی بسیار خوش صحبت و مبادی آداب بوده و در مراتب فضل و هنر به اغلب معاصرین خود برتری داشته است.

منظومه‌ای دارد موسوم به «سرو و تذرو» که شهرت چندانی ندارد. سام میرزای صفوی که با وی معاصر بوده در «تحفه سامی» می‌نویسد:

«نثاری تونی بوفور فضیلت محلی است و شعر او از معایب معرا. و سرعت فهم وحدت طبع و به حسن خلق و کثرت تواضع معروف است و در شعر و انشاء و معما بی‌بدل است.

از نتایج طبع وقاد او «سرو و تذرو» است که در بحر شاه و درویش گفته و قصاید و غزلیات او اکثر مقبول و مرغوب است» همچنین صاحب تذکره روز روشن می‌نویسد: «نثاری تونی در جناباد توطن داشت. شاعری چرب زبان و شیرین بیان بود» «سرو و تذرو» از وی یادگار است و سنه ثمان و ستین و تسعمائه (۹۶۸) تاریخ رحلتش از این دار ناپایدار نام و مشخصات دیگر او به دست نیامد.

از اوست:

ترك من مست می‌تاب است بیدارش مکن
فتنه‌ای يك لحظه در خواب است بیدارش مکن

* * *

ای گرد کوی یار دمی از هوا نشین
مهمان مردمان شو و در دیده‌ها نشین

ای تیر یار از نظرش چون فتاده‌ای
ما هم فتاده‌ایم به پهلوی ما نشین

* * *

به جایی دست زن در پایه عشق
که گر دستار بینی سر بینی

* * *

اگر محراب ، طاق ابروی روی بتان بودی

نگشتی فوت تا صبح قیامت يك نماز از من

هفت اقلیم ج ۲ ص ۳۱۹ - تحفه سامی ص ۱۲۳ . روز روشن ص ۸۰۳ . نگارستان سخن ص ۱۱۸ . نصر آبادی ص ۵۲۲ .

تاریخ وفات نزاری قهستانی

دگر افتاد شعر از خرده کاری
مر او را بود شایا شه-ریاری
هنرها را اگر يك يك شماری
به کلکش آیت معجز نگاری
ندید از آسمان جز کجمداری
به فضل و رحمت پرورد گاری
که: (وای از دیده ام گم شد نزاری)

چو بیرون رفت ازین عالم نزاری
سخن سنجی که در ملک فصاحت
همانا جمع بود اندر نهادش
به طبعش غایت سحر آفرینی
دریغا ، آنچنان فرزانه فاضل
چو پیوست آن حکیم نکته پرور
ادیبی گفت در سال وفاتش

۷۲۱ ق

۱۷۶ - نزاری: ... ملقب به سعدالدین ، معروف به حکیم نزاری قهستانی
از گویندگان قوی دست سده هفتم هجری است که با شیخ
سعدی معاصر بوده و گویا با شیخ دیدارها و مصاحبت ها کرده است . صاحب تذکره
روز روشن می نویسد :

« نزاری قهستانی از حکمای عصر و معاصر شیخ سعدی شیرازی است. زمانیکه شیخ در قهستان گذر کرد وی چندی به مهمانداری و دلجوئی شیخ مصروف ماند » حکیم درسروتن اقسام شعر، به ویژه غزل توانائی کامل داشته و همواره از سبک سعدی پیروی می کرده است و پس از مرگ وی، حافظ و بسیاری از شعرای بزرگ شیوه او را دنبال کردند.

نزاری شاعری آزاده و عاشق پیشه بود. بعضی از تذکره نویسان او را اسماعیلی مذهب و برخی خلاف آن پنداشته اند. دولت شاه سمرقندی در تذکره خود گوید:

« ... و نزاری را بعضی موحد و عارف می دانند و بعضی از زمره اسمعیلیه میگویند. هر چند سخنان او بر شیوه می پرستی و آداب معاشرت و مستی واقع شده اما معارف و حقایق نیز دارد و از حقیقت سخنان او معلوم میشود که مرد حکیم و صاحب تحقیق بوده و بدو اعتقاد بد بهتان است ... »

دیوان حکیم نزاری را که شامل: غزل، قصیده، قطعه و رباعی می باشد از هشت تا سی هزار بیت نوشته اند ولی آنچه اکنون در دست است از هشت هزار هم کمتر است. علاوه بر آن، دو مثنوی نیز دارد بنام « دستور نامه » و « سفر نامه » که دستور نامه را به شیوه بوستان سعدی نظم کرده و بسیار حکیمانه و اخلاقی است. نزاری بیشتر از صد سال عمر یافت و به سال ۷۲۱ هجری در شهر بیرجند قهستان که زادگاهش بود روی در نقاب خاک کشید. نام اصلی وی به دست نیامد.

این ابیات از اوست:

بر عاشقی حرام بود عشق و عاشقی

کو ترك هر دو کون نگیرد برای دوست

کردم ز عشق ، زیر و زبر خانمان دل
تا هیچکس دگر نشیند به جای دوست

* * *

خراب کرده چشمان پر خمار توام
همان «تزاری» بر گشته روزگار توام
بهم بر آمده زلف تابدار توام
هزار بار اگر بفکنی و برداری

* * *

اگر بر خون من محضر نویسی
ز هر عضو برون آید گواهی

* * *

بر لبم کس خنده‌ای هرگز ندید ، الا مگر
در میان گریه بر احوال خود خندیده‌ام

* * *

قیامتی که بدان وعده میکنند الحق
فراق یار عزیزست و سخت دشوار است

* * *

خیال را بفرست ار تو خود نمی آئی
که با خیال تو صد گونه ماجرا دارم

* * *

علاج درد دلم مرگ میکند چکنم
که سخت جانم و جان دادن اختیاری نیست

دولت‌شاه ص ۲۵۸ . هفت اقلیم ج ۲ ص ۳۲۲ . آتشکده ص ۱۰۴ . روز روشن
ص ۸۱۳ . مجمع الفصحی ج ۳ ص ۱۳۵۸ . قاموس الاعلام ج ۶ ص ۴۵۷۴ . ریحانة -
الادب ج ۴ ص ۱۸۷ . تاریخ ادبیات هرمان‌اته ص ۱۷۴ . از سعدی تا جامی ص ۱۹۸ .

تاریخ وفات نشاط اصفهانی

روزگاری شد که باشد چشم ما
طبع من وصف کدامین را کند
جامه فضل و هنر را دوختند
مرغ جانش از جهان چون سیر شد
تا که زد در گلشن شعر و ادب
هاتفی گفت از پی تاریخ او :

آشنا با شعر شیوای نشاط
شعر تر ، یا خط زیبای نشاط ؟
از ازل بر قد و بالای نشاط
باغ جنت گشت مأوای نشاط
دست گردون ، تیشه بر پای نشاط
(نیست ایوای این سرا جای نشاط)

۱۲۴۴ ق

۱۷۷- نشاط : میرزا عبدالوهاب ، ملقب به معتمدالدوله ، به سال ۱۱۷۵ هجری

قمری در شهر اصفهان چشم به جهان
گشود . نخستین سالهای زندگی را در زادگاه خود به تحصیل علم و ادب گذرانید و
در سال ۱۲۱۸ که چهل و سه سال از عمرش می گذشت به تهران آمد و به دربار فتحعلیشاه
قاجار راه یافت و سمت منشیگری و لقب معتمدالدوله گرفت و پس از چندی
به سرپرستی دیوان رسائل منصوب گردید که تا پایان عمر ، این سمت را عهده دار
بوده است و اغلب احکام سلطنتی و فرمانهای رسمی و نامه های خصوصی شاه به خط زیبا
و قلم شیوای او نگاشته می شد .

نشاط چنان مورد توجه شاه قرار گرفت که در سفر و حضر از محرمان و
نزدیکان وی شمرده می شد . حتی يك بار با هیئتی از طرف شاه به پاریس رفت و به حضور

فایلتون اول شرفیاب گردید .

نشاط علاوه بر شاعری و نویسندگی ، از هنر خوشنویسی و خطاطی نیز بهره‌ای کامل داشته و خط و انشای او دست‌به‌دست می‌گشته است . وی مردی بسیار وارسته و مهربان و مهمان نواز و بخشنده بود .

از بخشندگی و مهمان نوازی او همین بس که : با وجود حقوق کافی و درآمد سرشاری که از املاک شخصی داشت ، در تهران چهل هزار تومان مقروض شد و اگر فتح‌علیشاه این مبلغ را به طلبکارانش نمی‌پرداخت آبروی او در خطر بود. از انواع شعر، بیشتر به سرودن غزل گرایش می‌کرد و غزل‌هایش بسیار لطیف و دل‌انگیز است. بعضی نوشته‌اند : نشاط در مدح فتح‌علی‌شاه راه اغراق پیموده و چاپلوسی کرده است. ولی باید انصاف داد که در مقابل نوازشهای فتح‌علیشاه که در بالا اشاره کردیم اگر دیگران به جای نشاط بودند در ستایش او شاهنامه‌ها می‌ساختند چنانکه ساخته‌اند. دیوان نشاط بنام گنجینه بارها چاپ شده است . او در سال ۱۲۴۴ هجری قمری به سن ۶۹ سالگی به بیماری سل درگذشت .

این دو غزل دل‌انگیز از اوست :

طاعت از دست نیاید گنهی باید کرد

دردل دوست بهر حيله رهى بايد کرد

منظر دیده قدمگاه گدایان شده است

کاخ دل در خور اورنگ شهی باید کرد

تیغ عشق و سر این نفس مقنع به خرد

زین سپس خدمت صاحب کلهی باید کرد

روشنان فلکی را اثری در ما نیست
 حذر از گردش چشم سیاهی باید کرد
 شب که خورشید جهان تاب نهان از نظر است
 قطع این مرحله با نور مهی باید کرد
 خوش همی می روی ای قافله سالار به راه
 گذری جانب گم کرده رهی باید کرد
 نه همین صف زده مژگان سیه باید داشت
 به صف داشتگان هم نگهی باید کرد
 جانب دوست نگه از نگهی باید داشت
 کشور خصم، تبه از سپهی باید کرد
 گر مجاور نتوان بود به میخانه «نشاط»
 سجده از دور بهر صبحگاهی باید کرد

* * *

اگر بستند دریا در شکستند	درون خانه جزایرون در نیست
مراهم توبه هم ساغر شکستند	چه ظلم است این خدارا کاندین بزم
که ما را از رمیدن پر شکستند	تو گر آرام جویی رام شو رام
کجا طرف کلاهی بر شکستند	دل آهنگ شکستن کرد، تا باز

نگارستان دارا ج ۱ ص ۱۳۴ . سفینه محمود ج ۱ ص ۴۹ . مجمع الفصحا ج ۶ ص ۱۰۵۴ . ریاض العارفین ص ۵۲۹ . طرایق الحقایق ج ۳ ص ۱۲۱ . قاموس الاعلام ج ۶ ص ۴۵۷۶ . صبح گلشن ص ۵۱۸ . ریحانة الادب ج ۴ ص ۱۹۳ . تاریخ ادبیات هرمان اته ص ۲۰۱ . تاریخ ادبیات براون ج ۴ ص ۲۲۲ . تاریخ ادبیات دکتر رضا زاده شفق ص ۱۹۱ . سبک شناسی استاد بهار ج ۳ ص ۳۳۲ . فرهنگ سخنوران ص ۶۰۱ . از صبا تا نیما ج ۱ ص ۲۹ . مقدمه دیوان نشاط اصفهانی .

تاریخ وفات نظام شیرازی

حیف و صدحیف از «نظام دستغیب»
 در سخن سنجی چه نیکو شیوه‌ای
 حسرتا، دردا که در سی سالگی
 سال مرگش را ز «نظمی» خواستم
 آنکه او در بی مثالی شد مثل
 داشت ارزانی بدو لطف ازل
 شد گریبانگیر او دست اجل
 گفت دریاب از : (نظام بی بدل)

۱۰۳۹ ق

۱۷۸ - نظام : میرزا نظام ، معروف به میرزا نظام دستغیب، از گویندگان شیراز است . وی فنون مختلفه شعر و ادب را از ملامحمد عزی که از نوادر روزگار بود فرا گرفت ولی سرانجام از استاد مشهورتر شد . میرزا نظام مانند سایر شعرای دوره صفویه به هندوستان سفر کرد و در آنجا عزت و احترام دید .

نظام علاوه بر هنر شعر ، خط نسخ تعلیق را بسیار خوب می نوشت و در موسیقی نیز دستی داشته است . دیوانی دارد نزدیک به سه هزار بیت که شامل : غزل، قصیده ، ترجیع بند ، رباعی و ساقی نامه میباشد .

میرزا نظام در سی سالگی در شیراز درگذشت و در حافظیه به خاک سپرده شد . پایان حیاتش را سال ۱۰۳۹ هجری ذکر کرده اند .

این ابیات از اوست :

بی بوی گلی نیست صبا ، لیک چه حاصل ؟

کز طالع بد ، رخنه ندارد قفس ما

* * *

راضی شدم به قید و ره صد هوس زدم

آتش بهر چه بود ، بغیر از قفس زدم

جان بانفس زسینه برآمد چویاررفت

شرمنده ام که بی رخ او یک نفس زدم

جز دامن تو بهر تمنای قتل خویش

باور میکن که دست به دامان کس زدم

* * *

لاف شعر آنکس تواند زد که مانند «نظام»

گرد لفظ کس نگشت و معنی کس بر نداشت

* * *

دوش در بزم نگاهی از خدا می خواستیم

خوش غریب افتاده بودیم آشنا می خواستیم

غیر را جا بر سر کوی ملامت شد (نظام)

شد نصیب دیگران چیزیکه ما می خواستیم

تذکره میخانه ص ۶۴۱ . نصر آبادی ص ۲۷۱ . آتشکده ص ۳۰۴ . قاموس الاعلام

ج ۶ ص ۴۵۸۶ . روز روشن ص ۸۲۹ . تاریخ ادبیات هرمان اته ص ۱۹۸ . فرهنگ

سخنوران ص ۶۰۸ .

تاریخ وفات نظام کاشانی

قدوة شاعران « نظام وفا »
آنکه نثرش بود ملیح و متین
رخت بیرون کشید ازین عالم
سال تاریخ رحلتش جستم
آفتات ادب ، سپهر صفا
و آنکه نظمش بود روان و رسا
شد ز دار فنا به ملک بقا
دل رقم زد: (بشد نظام وفا)

۱۳۸۴ ق

۱۷۹- نظام : میرزا نظام ، معروف به استاد نظام وفا ، یکی از مشاهیر شعرا و

ادبای عصر حاضر ایران بود . وی به سال ۱۳۰۵ هجری

قمری در بیدگل کاشان در یک خانواده روحانی دیده به جهان گشود . پدرش میرزا محمود امام جمعه کاشان بود و نظام وفا او را چنین تعریف می کند:

مرا بد پدر ، مردی آرامجوی جهان بگذرانیده با آبروی

امامش لقب بود و محمود نام در اقلیم دل پیشوای تمام

نظام وفا تحصیلات ابتدائی را در زادگاه خود به پایان برد ، سپس در اصفهان

و تهران به تحصیل ادب عرب و معانی و بیان و بدیع و طب و فلسفه پرداخت تا به مقام استادی رسید .

استاد نظام وفا بیش از چهل سال در دبیرستانها و دانشکده ها ادبیات فارسی

تدریس کرد و در تمام این مدت ، سرگرم شعر و شاعری و تحقیق و تألیف بود . از

این شاعر و نویسنده چیره دست تألیفات زیادی به یادگار مانده که معروفترین آنها

عبارتند از :

- ۱- مثنوی حبیب و رباب ۲- معراج دل ۳- پیوند های دل ۴- پیروزی دل
 - ۵- یادگار اروپا ۶- گذشته ها ۷- حدیث دل که شامل غزلیات اوست .
- نظام وفا در انواع شعر طبع آزمائی کرده و نزدیک به بیست هزار بیت شعر سروده است . بیشتر به ساختن غزل می پرداخت و غزلیاتش از تعبیرات نو و مضامین بدیع خالی نیست و سادگی و روانی ، به سخن او امتیاز ویژه ای بخشیده است . نظام وفا ۷۹ سال در این جهان زیست و روز پنجشنبه ۱۸ رمضان ۱۳۸۴ هجری قمری به سکنه مغزی در تهران درگذشت .

این غزل زیبا از اوست :

توئی که با منت ایدوست مهر بانی نیست
منم که بی تو مرا میل زندگانی نیست
اگر تو مایه شادی من نه ای از چه
بهر کجا که روم ، بی تو شادمانی نیست؟
جوان به نیروی عشق توام دل است هنوز
چه غم به پیکرم از نیروی جوانی نیست؟
به راه عشق تو جان باختیم و خرسندیم
که هیچ جا به از این ، جای جانفشانی نیست
خدای را ، دل درمانده ای به دست آور
که کار عشق همه جور و دلستانی نیست

شراب نوش و غزل گوی و شادباش «نظام»

که جای شکوه و غم این دوروزفانی نیست

تذکره خلخال ج ۱ ص ۳۹۵ . سخنوران نامی معاصر ج ۱ ص ۲۳۱ . ادبیات معاصر ص ۸۸ . از صبا تانیم ج ۲ ص ۴۱۹ . فرهنگ سخنوران ص ۶۰۹ .

تاریخ وفات نظامی گنجوی

جاوید باد نام «نظامی» که سالهاست

نقصی ندیده است کسی در کمال او

آن شاعر یگانه که در عالم هنر

هرگز نژاده مادر گیتی همال او

نازم به نطق طوطی طبعش که همچنان

عالم به حیرت است ز حسن مقال او

تابنده اختری است نظامی که آسمان

هرگز ندیده است و نبیند زوال او

اینجا که بوده است هوا خواه مصطفی

آنجا پناه و پشت وی او باد و آل او

چون بود در جهان سخن، شاعری ادیب

از (شاعری ادیب) توان جست سال او

۱۸۰- نظامی : الیاس ، ملقب به نظام الدین ، فرزند یوسف . از استادان و

داستانسرایان بزرگ سده ششم هجری است .

مادرش از نژاد کرد و نیاکانش اهل قم بودند ولی به نوشته اغلب تذکره نویسان ،
نظامی در حدود سال ۵۳۵ در گنجه به دنیا آمده و تا پایان عمر در آن شهر زیسته و در آنجا

چشم از جهان فرو بسته است .

او پسری داشت به نام محمد که در چند جا از وی نام برده و گویا بجز آن

فرزندی نداشته است . نظامی مردی بسیار پا کدامن و بلند همت بود ، با آن همه

احترام که امرا و سلاطین عصر برای وی قائل بودند هیچ یک از ایشان راجح نکرده

و تمامی عمر را به قناعت و گوشه نشینی گذرانیده است . از شاعران معاصر خود با

خاقانی شروانی دوستی داشته و گویا روزگاری هم در گنجه با هم بوده اند .

این شاعر گرانمایه جز دیوان قصاید و غزلیاتش که نزدیک به دو هزار بیت

است کلیاتی هم دارد به نام خمسه که بارها در ایران و کشور های دیگر چاپ شده

است .

این کتاب از پنج مثنوی جدا گانه تشکیل یافته است . مثنوی اول : مخزن -

الاسرار ۲۴۰۰ بیت ، مثنوی دوم : خسرو و شیرین ۷۷۰۰ بیت ، مثنوی سوم : لیلی

و مجنون ۵۱۰۰ بیت ، مثنوی چهارم : بهرام نامه که هفت پیکر و هفت گنبد نیز

گویند ۵۶۰۰ بیت و مثنوی پنجم : اسکندر نامه که شامل دو قسمت ، شرفنامه و

اقبالنامه است ۱۰۷۰۰ بیت می باشد .

خمسه که پنج گنج نیز گویند رو بهمرفته ۳۷۸۰۰ بیت است که نظامی آن

را در مدت ۴۵ سال سروده است .

پس از وی بسیاری از سخنسرایان بزرگ ایران و هند از خمسه ، به ویژه از

لیلی و مجنون آن پیروی کرده‌اند که معروفترین آنها لیلی و مجنون عبدالرحمن جامی و هاتفی جامی « خواهر زاده جامی » و امیر خسرو دهلوی و مکتبی شیرازی و فضولی بغدادی است ولی هیچیک از آنها به خوبی نظامی چنین منظومه‌ای نپساخته است . سال وفات حکیم نظامی را ۵۷۶ ، ۵۸۲ ، ۵۹۰ ، ۵۹۱ ، ۵۹۲ ، ۵۹۶ و ۵۹۸ ذکر کرده‌اند اما بجز تاریخ آخری هیچکدام درست به نظر نمی‌رسد چون نظامی در سال ۵۹۷ زنده بود و تاریخ نظم اسکندرنامه را که آخرین مثنوی اوست چنین بیان می‌کند :

که خواننده را زو نگیرد ملال	به تاریخ پانصد نود هفت سال
که تا دور آخر بود جاودان	نو شتم من این نامه را در جهان

آرامگاه نظامی هنوز در گنجه باقی و زیارتگاه صاحب‌دلان است .

اینک ایاتی از مخزن الاسرار :

ای همه هستی ز تو پیدا شده	خاک ضعیف از تو توانا شده
هستی تو صورت و پیوند نه	توبه کس و کس به تو ماندند نه
ما همه فانی و بقا بس تراست	ملک تعالی و تقدس تراست
هر که نه گویا بتو ، خاموش به	هر چه نه یاد تو ، فراموش به
آنچه تغیر نپذیرد توئی	و آنکه نمرده است و نمیرد توئی
ای ز ازل بوده و نابوده ما	وی به ابد زنده و فرسوده ما
چاره ما ساز که بی یاوریم	گر تو برانی به که رو آوریم ؟
یار شو ای مونس غمخوارگان	چاره کن ای چاره بیچارگان
قافله شد ، واپسی ما بین	ای کس ما ، بی کسی ما بین

از بهترین غزل‌های اوست :

خوشا جانی کز او جانی بیاسود
نه درویشی که سلطانی بیاسود
نکوئی بر نکو روئی بماناد
که از لب‌هایش دندانی بیاسود
مبارک مطبخی فرخنده دیگری
کز آن ناخوانده مهمانی بیاسود
به عمر خود پریشانی نبیناد
دلی کز وی پریشانی بیاسود

* * *

عشق فتوی می‌دهد کز کعبه در بتخانه شو
یار دعوی می‌کند کز عاشقی دیوانه شو
عشق زحمت بر نتابد کآشنای خلوتست
چون تو با عشق آشنائی از همه بیگانه شو
گر به کویش باریابی مرغ غم را دانه باش
گروصال دوست خواهی شمع را پروانه شو
تا مگر روزی حدیث بگذرد در پیش او
چون «نظامی» در زبان هر کسی افسانه شو

لباب الالباب ص ۵۲۹ . تاریخ گزیده ص ۸۲۶ . بهارستان جامی ص ۱۱۴ . نفحات -
الانس ص ۶۰۸ : مجالس النفاث ص ۳۵۲ . تذکره میخانه ص ۱۱ . دولت‌شاه ص ۱۴۲ .
هفت اقلیم ج ۲ ص ۴۹۳ . آتشکده ص ۲۴۳ . مجمع الفصحا ج ۳ ص ۱۴۱۲ .
ریاض العارفین ص ۲۴۱ . طرایق الحقایق ج ۲ ص ۲۷۹ . قاموس الاعلام ج ۶ ص ۴۵۸۹ .
ریحانة الادب ج ۴ ص ۲۱۹ . دانشمندان آذربایجان ص ۳۸۱ . مواد التواریخ ص ۴۶۹ .
تاریخ ادبیات هرمان‌اته ص ۷۱ . تاریخ ادبیات دکتر رضا زاده شفق ص ۸۹ . تاریخ ادبیات
استاد ذبیح‌الله صفا ج ۲ ص ۷۹۸ . تاریخ ادبیات براون ج ۱ ص ۸۱ - ۱۸۲ . مقدمه دیوان
غزلیات نظامی .

تاریخ وفات نظیری نیشابوری

تاز جهان رفت « نظیری » غمش
آنکه به زیبائی شعرش ، دلم
بود چو آزاده نیکو سیر
لاهل ادب از پی تاریخ او
داغ نهان بردل احباب هشت
صورت خوبان جهان خواند زشت
بود چو وارسته والا سرشت
جمله سرودند که : (جایش بهشت)

۱۰۲۱ ق

۱۸۱- نظیری : محمدحسین ، از اعیان زادگان نیشابور بود که به تجارت

زندگی می کرد . وی از ابتدای جوانی

به سرودن شعر آغاز کرد و در اندک زمانی آوازه سخنش در خراسان و سایر شهرهای ایران پیچیده در سلك شعرای بنام قرار گرفت .

او پس از گذراندن دوران جوانی در نیشابور ، عازم کاشان و آذربایجان شد و سپس راه هندوستان پیش گرفت و در دستگاه عبدالرحیم خان خانان و دربار جلال الدین اکبر شاه (۹۶۳-۱۰۱۴) و پسرش جهانگیر شاه (۱۰۱۴-۱۰۳۷) عزت و احترامی تمام دید .

نظیری با وجود عرفی و شکیبی و فیضی و شاعران قوی دست دیگر که در دربار هند بودند همواره احترام خود را محفوظ داشت و بیش از دیگران از عنایات ملوکانه برخوردار شد .

جهانگیر شاه در صله يك غزل ۳۶۰۰۰۰ متر مربع زمین بیاض به نظیری انعام

داد! نظیری در انواع شعر طبع آزمائی کرده ولی هنر خاص وی در سرودن غزل بوده
 و در غزلسرائی، بیشتر به غزلیات خواجه حافظ توجه داشته است. اشعارش به سبک
 هندی سروده شده و اغلب ابیاتش دارای مضامین نو و معانی بدیع است.
 دیوان نظیری که شامل: غزلیات و قصاید و ترکیب بند و ترجیع بند و رباعی
 می باشد نخست در لاهور و بعد در ایران به چاپ رسیده است. او سی سال از عمر خود
 را در هندوستان گذرانید و به سال ۱۰۲۱ هجری قمری در احمدآباد گجرات هند،
 چشم از جهان فرو بست و در مسجدی که در نزدیکی منزل خود ساخته بود به خاک
 سپرده شد. بر سر قبرش گنبدی ساختند که هنوز باقی است.

از اوست:

به موئی بسته صبرم نغمه تار است پنداری
 دلم از هیچ می رنجد دل یار است پنداری
 به تحریک نسیمی خاطرم آشفته می گردد
 به خود رائی سر زلفین دلدار است پنداری
 ته پندم می دهد سودی، نه کارم راست بهبودی
 دلی دارم که هر امسال او پار است پنداری
 تنوشم تا قدح بر من دری از غیب نگشاید
 کلید روزیم در دست خمار است پنداری
 چنانم با سر زلف صنم سر رشته محکم شد
 که رگهای تنم پیوند ز نار است پنداری
 به نوعی طعن مردم را هدف گشتم که دامانم
 ز سنگ کودکان دامن کهسار است پنداری

فلک را دیده‌ها برهم نمی‌آید شب از کینم
 چنان هشیار می‌خواهد که بیدار است پنداری
 چنانم می‌گزد بی او تماشای گل و گلشن
 که شکل غنچه در گلبن سرمار است پنداری
 «نظیری» بلعجب شیرین و نازک نکته می‌آری
 ترا شکر به خرمن، گل به خر و ار است پنداری

* * *

نیازارم ز خود هر گز دلی را که می‌ترسم درو جای تو باشد

* * *

درس ادیب اگر بود زمزمهٔ محبتی جمعه به مکتب آورد طفل گریز پای را

رباعی

در هجر تو، مرگ هم‌نشینم بادا منظور دو دیده آستینم بادا
 گریبی تو به کام دل بر آرم نفسی یارب نفس باز پسینم بادا

مجمع الخواص ص ۲۱۹ . تذکره میخانه ص ۷۸۵ ، سرخوش ص ۱۱۲ . هفت اقلیم
 ج ۲ ص ۲۷۵ . آتشکده ص ۱۴۵ . مجمع الفصحا ج ۴ ص ۱۰۱ . روز روشن ص ۸۳۷ .
 قاموس الاعلام ج ۶ ص ۴۵۹۰ . ریحانة الادب ج ۴ ص ۲۲۰ . ریاض العارفین ص ۳۹۸ .
 تاریخ ادبیات براون ج ۴ ص ۱۹۰ . مواد التواریخ ص ۳۷۸ . مقدمه دیوان نظیری نیشابوری .

تاریخ وفات نعیم اصفهانی

دریغا « نعیم » آنکه در شاعری
دریغا، که صراف دور زمان
ادیبی پی سال تاریخ او
چنو کس گهرهای معنی نسفت
زدست آنچنان گوهری دادمفت
(نعیم از بلا و غم آسوده) گفت
۱۳۳۴ ق

۱۸۲ - نعیم : نعیم ، معروف به میرزا نعیم سدهی ، فرزند حاجی عبدالکریم
سدهی ، به سال ۱۲۷۲ هجری قمری در ده فروشان
از دهات سده اصفهان متولد شد . مقدمات فارسی و عربی را در زادگاه خود فرا
گرفت ، سپس برای ادامه تحصیل به اصفهان آمد و اغلب نشو و نماى او در اصفهان
شد .

نعیم طبعی لطیف و ذوقی سرشار داشت و از آغاز جوانی شعر می سرود . او
در شعبان سال ۱۲۹۸ در سلك بهائیان در آمد و چون دوستان و همشهریانش نسبت
به وی بدبین شدند و گاهی در صد آزارش برآمدند ، ناگزیر ترك یار و دیار گفت
و به تهران رفت .

در تهران مدتی بی کار و پیریشان بود ، سرانجام در سفارت انگلیس استخدام
و به سمت معلم زبان فارسی منصوب گردید . او دیوانی دارد مشتمل بر مقداری
قصیده ، مخمس و اشعار متفرقه که در بمبئی چاپ شده است .
نعیم ۶۲ سال در این جهان زیست و سپیده دم روز سه شنبه نهم جمادی الاول

سال ۱۳۳۴ هجری قمری درگذشت .

وی مخمس زیبائی دارد که برون و سبک بهاریه قاآنی سروده شده است .
اینک قسمتی از آن مخمس :

فر جوانی گرفت طفل رضیع بهار لب ز لبن شست باز شکوفه شیر خوار
جمله درختان شدند بارور و بار دار سر نهان هر چه داشت کرد عیان روزگار
چنانکه امروز گشت سر خدا آشکار

فصل بهاری گذشت ، باد ایاری وزید فوا که رنگ رنگ زهر شجر شد پدید
بنفش وزرد و کبود، سیاه و سرخ و سپید ز حیرت بی بری خاک به سر ریخت بید
ز داغ دست تهی نار به خود زد چنار

باز شده بوستان رشک بهشت برین صورت هستی گرفت لطیفه ماء و طین
به صورت گونه گون آمده ماء معین فستق و بادام و جوز فندق و زیتون و تین
ترنج و نارنج و به ، آبی و سیب و انار

چو دید دهقان که تیر تیغ به آفاق زد نار به شش کاخ ریخت شعله به نه طاق زد
خانه ز قشلاق کند ، خیمه به ییلاق زد سخره به کتاب گفت ، طعنه به اوراق زد
ز شهر بر بست دخت به باغ افکند بار

باغ توانگر نگر شرکراو تنک تنک سیم وزرش گونه گون، لعل و درش رنگ رنگ
ز بر جدش کیل کیل، زمردش سنگ سنگ لآلیش مشتمل مشتمل، دراریش چنک چنک
خزائنش کوه کوه ، جواهرش بار بار

باغ پس فرودین به اردی اولاد داد پس آنکه اردیبهشت به دست خرداد داد
 پس مه خردادشان به تیر و مرداد داد گاه به دایه سپرد، گاه به استاد داد
 تا همه اطفال باغ شدند کامل عیار

شکوفه در نوبهار چون به در آورد شاخ کنون شکوفه بر یخت چون ثمر آورد شاخ
 بر اثر یکدگر بار و بر آورد شاخ دانه بر آورد بیخ، بیخ بر آورد شاخ
 شاخ بر آورد بر گک، بر گک بر آورد بار

طارم پیچان تاک سپهر آیین بود خوشه انگور او سهیل و پروین بود
 به شاخ نیلوفری دسته نسرین بود یا به کف شیخ شهر سبحة سیمین بود
 یا به گلوی عجز عقد در شاهوار ...

تاریخ ادبیات براون ج ۴ ص ۱۶۵ . از صبا تا نیما ج ۲ ص ۱۶ . فرهنگ سخنوران

ص ۶۱۳ .

تاریخ وفات نقی کمره‌ای

الحق از دولت شیرین سخنی
همچو خورشید، کله گوشه خود
از سرای ستم آباد جهان
فاضلی گفت پی تاریخش :
قدر شعر و ادب افزود نقی
از فضیلت به فلك سود نقی
راه آن خانه چو پیمود نقی
(مردپاکیزه صفت بود نقی)

۱۰۳۱ ق

۱۸۳- نقی : علینقی ، معروف به شیخ علینقی کمره‌ای ، فرزند ابوالعلاء
از شعرا و علمای بزرگ دوره صفویه است. وی
به سال ۹۵۳ هجری در خانواده‌ای که همگی از فقها و فضلاء کمره بوده‌اند دیده
به جهان گشود. نخستین سالهای زندگی در کاشان به تحصیل علم و ادب گذشت و
به آن شهر دلبستگی زیاد داشته است :

نقی تو خط خطا کاش بر بهشت کشی

کنون که خطه کاشان تراست کاشانه

در سرودن انواع شعر ، به ویژه ماده تاریخ و معما گوئی بسیار قوی دست بود.
شیخ در زمان سلطنت شاه عباس اول (۹۹۶ - ۱۰۳۸) شهرتی بسزا یافت و شاه او را
سخت گرامی می‌داشت و علینقی در مدح این شهریار و وزیر شاعر پرور و سخن -
شناسش حاتم بیگ اعتماد الدوله قصاید غرائی دارد. گویا شیخ از دوستان و ندیمان
اعتماد الدوله بوده و از وی نوازشهای فراوان دیده است .

میرزا علینقی با وحشی و محتشم و میرداماد و شیخ بهائی معاصر و معاشر بود.
تألیفات او را تا ۸ جلد بر شمرده اند که مهمترین آنها عبارتند از :
۱- حدوث العالم . ۲- مناسک حج . ۳- همم الثواقب . ۴- دیوان شعر که
شامل غزل، قصیده، قطعه، رباعی، ترکیب بند و مرثی می باشد . وی پس از ۷۸
سال زندگی به سال ۱۰۳۱ هجری در اصفهان درگذشت .

از اوست :

در عشق تو بی تاب و توانم چه توان کرد ؟
دوری ز تو کردن نتوانم چه توان کرد ؟
گفت آنچه توان گفت به رویم، چه توان گفت ؟
کرد آنچه توان کرد به جانم، چه توان کرد ؟
کردم دل و دین صرف و خریدم غم و اندوه
سودا گر بازار زیانم چه توان کرد ؟
در ناله من رنگی و بوئی ز فرح نیست
من بلبل ایام خزانم چه توان کرد ؟
گفتی که توان کرد « نقی » شرح غم دل
حیرت که شود بند زبانم چه توان کرد ؟

* * *

ای اجل روز فراق آمد و دلسوزی نیست
من اگر کشتنیم بهتر ازین روزی نیست

* * *

ای وای بر آن مرغ گرفتار که از وی

صیاد شود غافل و در دام بمیرد

* * *

شمع مجلس گر تو باشی از هوا پروانه بارد

ور گل گلشن تو باشی از زمین بلبل بروید

نصر آبادی ص ۲۳۴ . آتشکده ص ۲۱۴ . مجمع الفصحا ج ۴ ص ۱۰۳ . ریحانة-
الادب ج ۴ ص ۲۳۲ . مواد التواریخ ص ۱۰۳-۱۳۹-۲۹۲ . قاموس الاعلام ج ۴ ص
۳۱۹۹ . مجمع الخواص ص ۱۶۶ . هفت اقلیم ج ۲ ص ۴۸۲ . مقدمه دیوان شیخ علینقی
کمره‌ای .

تاریخ وفات نوائی جغتائی به صورت معما

فرو بست از صحبت خلق دم	« علیشیر » چون از جفای فلك
زمین غرق ماتم، زمان غرق غم	ز اندوه آن مرد شایسته شد
امیر سخن بود و شاه قلم	پناه هنر بود و پشت ادب
ز دانا نوازی، به عالم علم	ز دانش پژوهی، به گیتی سمر
برون بود احسانش از کیف و کم	وزیری که در وقت داد و دهش
ادیبی که نظمش به لطفی اتم	فصیحی که نثرش به حسنی تمام
پرستش کند عالمی لاجرم	چنین مرد فرزانه را هر زمان

«نوائی» چنان بود عاقل که او
 قضا گفت در سال تاریخ او
 چو از ملک عالم برون زد علم
 ز فوت علیشیر شد عقل کم

فوت علیشیر ۱۱۰۶ منهای عقل ۲۰۰ = ۹۰۶ ق

۱۸۴- نوائی : امیر علیشیر ، ملقب به نظام الدین ، از مشاهیر وزراء و
 درباریان سلطان حسین میرزای گورکانی
 (۸۷۳ - ۹۱۱) و از بزرگترین شاعران و دانشمندان سده نهم هجری است که گویا
 در کودکی نیز با آن شهریار دوست و همدرس بوده است .

این وزیر شاعر پیشه و بلند اندیشه به زبان فارسی و ترکی شعر می سرود که
 در فارسی فانی و در ترکی نوائی تخلص می کرد . وی گذشته از اینکه در فنون شعر
 و ادب استاد مسلم بود در تشویق و تربیت شعرا و فضلا و هنرمندان نیز می کوشید و
 از هیچگونه یاری و نوازش دریغ نمی ورزید .

با آن همه مقام و منزلت و خدمات مهم که بر عهده داشت تمامی اوقات فراغت
 خود را به صحبت علما و فضلا و تحقیق و تألیف می گذرانید و مجلس او همواره مجمع
 ارباب کمال و مرجع اصحاب ذوق و حال بود .

کتابخانه بزرگی داشت که محل استفاده مورخ مشهور خواندمیر صاحب
 کتاب حبیب السیر و دانشمندان و پژوهشگران دیگر بود . امیر علیشیر بر اعمال
 نیک و ایجاد و بقای آثار و ابنیه تاریخی علاقه فراوان داشت .

در حدود ۳۷۰ مسجد و مدرسه و خانقاه و پل و بقاع متبر که در نواحی خراسان
 بنا نهاد ، یا تعمیر کرد . نوائی ۲۹ جلد به فارسی و ترکی تألیف دارد که معروفترین
 آنها عبارتند از :

۱- تذکره مجالس النفائس که به تر کی جغتائی بوده و بعداً دو ترجمه فارسی آن یکی از سلطان محمد فخری هراتی و دیگری از حکیم شاه محمد قزوینی به طبع رسیده است. ۲- چهار دیوان تر کی به نام: غرائب الصغر و نوادر الشباب و بدایع الوسط و فوائد الکبر ۳- خمسه تر کی که به پیروی از خمسه نظامی به نظم آورده و ۲۶ هزار بیت است.

۴- دیوان فارسی که شامل ۶ هزار بیت است. ۵- تاریخ الانبیاء به تر کی. ۶- خمسة المتحیرین به تر کی که شرح حال عبدالرحمن جامی است. امیرعلیشیر نزدیک به نیم قرن به عزت و احترام زیست و در اواخر عمر گوشه نشینی گزید و به عبادت پرداخت تا به سال ۹۰۶ هجری پس از ۶۲ سال زندگی، در هرات که زادگاهش بود درگذشت و همانجا مدفون است.

اینک ابیاتی از اشعار فارسی او:

رسد هر کس به مقصودی زیارب یارب شبها

چرا حاصل نشد مقصود من یارب زیاربها؟

* * *

بلبلی دی در قفس می مرد و می نالید زار

کای دریغ، ایام عمرم در گرفتاری گذشت.

* * *

خیال طاعت شب می کنم بروز بسی چو شب رسید ربود از خودم خیال کسی

نیست این دل که من زار بلا کش دارم
از تو در سینه خود پاره آتش دارم

* * *

از غزلهای اوست :

کوثر و حور ز گلزار جنان ما را بس
طوبی نسیه تورا زاهد خود بین که بنقد
عالم؛ از اهل عنان گیرد و از کهنه و نو
چند گویی که ز افلاک بجان آفتهاست
ما کجا؟ وصل کجا؟ این که دل و جان باشد
آتش عشق تو چون ز اهل محبت جویند
چه غم آلود گی می؟ چو در آید در موج
ای صبا؛ هر یکی از اهل وفا را یاریست
فانی؛ از خلق بریدن سبب خوش حال نیست
باش خوش حال که این سیرت و سان ما را بس

- تحفه سامی ص ۱۷۹ . مجالس النفائس ص ۳۵۷ . بهارستان جامی ص ۱۲۲ .
دولت شاه ص ۵۵۹ . مرآت الخیال ص ۷۲ . آتشکده ص ۱۹ . نصر آبادی ص ۵۰۰ .
نگارستان سخن ص ۷۲ . روز روشن ص ۸۵۰ . طرایق الحقایق ج ۳ ص ۴۶ . مجمع -
الفصحا ج ۱ ص ۸۲ . قاموس الاعلام ج ۴ ص ۳۱۹۵ . ریحانة الادب ج ۴ ص ۲۳۵ .
فرهنگ سخنوران ص ۶۱۶ . مواد التواریخ ص ۳۵۶ - ۳۵۷ . از سعدی تا جامی ص
۵۲۹ - ۵۴۶ - ۵۵۹ - ۶۰۲ . مقدمه مجالس النفائس .

تاریخ وفات نیر تبریزی

تکیه بر چرخ ستم پیشه مکن
با کسی یار نگردد او هین
خاصه اهل هنر و دانش را
« نیر » آن قدوه ارباب ادب
آخر این چرخ، ز کجرفتاری
نیر آن بود که خیل شعرا
رزم بینش ز کلامش پیدا
هر چه از دانش او گویم باز
بر سخندانی و استادی وی
بلبل باغ ادب بود، آوخ
از جهان گرچه برون رفت ولی
روز و ماه و سنه فوتش شد :

کو نبخشیده سری را سامان
با کسی مهر نوزد او هان
سینه بر تیر جفا کرده نشان
که نبودی به کمالش نقصان
زندگی کرد مر او را زندان
جمله بودند سپاه، او سلطان
راز دانش به ضمیرش پنهان
بود فضل و هنرش صد چندان
هست « آتشکده » او برهان
کاخر از قول و غزل بست زبان
ماند نامش به جهان جاویدان
(دهم و جمعه ، بهماه رمضان)

۱۳۱۲ ق

۱۸۵ - نیر: میرزا محمد تقی حجة الاسلام، فرزند ملا محمد ممقانی، از

شعرا و علمای دانشمند

آذربایجان بود که به سال ۱۲۴۸ هجری قمری در تبریز دیده به جهان گشود.

تحصیلاتش را نخست در تبریز و سپس در نجف به پایان رسانید. در ادبیات فارسی و

عربی وفقه و اصول و حکمت از نوادر روزگار شمرده می شد و در فنون شعر نیز استاد و صاحب نظر بود. همچنین انواع خط، به ویژه خط شکسته نستعلیق را بسیار نیکو می نوشت، عجیب تر اینکه با دست چپ چنان خط می نوشت که با دست راست! در تعریف حسن خط او همین بس که ادیب الممالک فراهانی گوید:

رقمت ناسخ ریحان خط لاله رخان

بر شکسته خط طغرای صفا هانی را

نیر با اینکه از اجله علمای تبریز بود و اقامه نماز جمعه و جماعت می کرد اما دلی پر شور و سری پرسودا داشت و محضرش همواره از شعرا و فضلا پر بود. در مطالعه و سنجش دواوین شعرا استغراقی عظیم داشت و در غزلسرائی، بیشتر از سبک سعدی و حافظ پیروی کرده و به استقبال غزلهای این دو استاد رفته و بخوبی از عهده برآمده است، همه اشعار او، به ویژه غزلیاتش از نظر حسن ترکیب و فصاحت بیان و ظرافت فکریستودنی است.

نیر همچنان که در فن غزلسرائی استاد بود در شیوه مرثیه گوئی نیز قدرت شگفت انگیزی داشت بطوریکه مرثیه او بیشتر از هشتاد سال است در مجلسها و منبرها مورد استفاده روضه خوانان قرار می گیرد.

از تألیفات نیر که نه جلد می باشد هفت جلد به چاپ رسیده است که معروفترین آنها عبارتند از: ۱- آشکده که شامل غزلیات و مرثیه است. ۲- منظومه الفیه به عربی. ۳- منظومه صحیفه الابرار که به نوشته مرحوم تربیت هشتاد هزار بیت است. (۱)

درباره وفات و تشییع جنازه این مرد بزرگوار، شاد روان حاج حسین

نخجوانی که با وی معاصر بوده در مواد التواریخ می نویسد:

« مرحوم مغفور میرزا محمد تقی حجة الاسلام متخلص به نیر از فحول علما و اعظم فضایل تبریز بود وجود مبارک کش با پیرایه انواع فضل و کمال آراسته و حسن فصاحتش باذوق سلیم و طبع کریم پیراسته از سنین عمرش شصت و پنج سال گذشته در روز جمعه دهم رمضان المبارک سال ۱۳۱۲ ادای حق را لبیک گفته و رخت بچنان کشید باقتضای شأن رفیع و مقام منیع آن بزرگوار جمع کثیر و جم غفیر در تشییع جنازه آن مرحوم با سوگواری بی اندازه حاضر بودند کثرت ازدحام و جمعیت خاص و عام بدرجهای بود که از تنگی مقام و محل در خارج شهر در دامنه کوه (عین علی) ادای صلوٰه برای دفن آن مرحوم قرار دادند و پس از ادای صلوٰه جنازه آن مرحوم را با تجلیل و احترام تمام از دامنه کوه بمقام امامزاده سید ابراهیم آورده بخاک سپردند رحمة الله علیه »

غزل زیر از بهترین غزلهای اوست :

زلف جانان سحر از باد صبا درهم شد

عاقلان مژده ، که زنجیر جنون محکم شد

ساقی از نشئه مستی کله از سر بگرفت

گل و سنبل به هم آمیخت عجب عالم شد

سالها بود که دل را سرو سامانی بود

عاقبت در سر آن زلف خم اندر خم شد

ز خط سبز تو موئی به دو عالم ندهم

تا نگوئی سر موئی ز ارادت کم شد

گفتمش: خون دل عاشق بیچاره که خورد؟

به تبسم نگهی کرد و سخن مبهم شد

گفتمش: هیچ سر صحبت ماداری؟ گفت:

کی پری را هوس انس بنی آدم شد؟

کم مباد از سر من سایه این غم «نیر»

کافتتاحی شد اگر کار مرا زین غم شد

باز از بهترین غزلهای اوست:

دل به دریا زدن از چشم تر آموخته‌ام

غوطه خون جگر کس نبرد راه چو من

حق شکرانه پروانه فرامش نکنم

با خیالت مژه برهم نگذارم کاین کار

دیده را تاب تجلای حضور تو نبود

به سر زلف درازت که من از درهمه عمر

ز اب چشمم نرود نقش تو کاین فن بدیع

آه اگر تیغ تو ترک سر نیر گوید

سالها پا زده تا ترک سر آموخته‌ام

چه هنرها که ز فیض نظر آموخته‌ام

که من این غوطه به خون جگر آموخته‌ام

که از او سوختن بال و پر آموخته‌ام

من به بیداری شب تا سحر آموخته‌ام

خود به آتش زده تا این هنر آموخته‌ام

غیر سودای تو کاری دگر آموخته‌ام

من به خون دل و سوی بصر آموخته‌ام

مواد التواریخ ص ۲۴۸ . دانشمندان آذربایجان ص ۳۸۹ . لغتنامه دهخدا ج ۱۱ ص

۳۲۱ - ۳۲۴ . ریحانة الادب ج ۱ ص ۳۱۶ . فرهنگ سخنوران ص ۶۲۳ . مقدمه آشکده

تاریخ وفات واعظ قزوینی

تکته سنجان گزین برخاستند
گفته ما کس نپندارد گزاف
واعظ قزوینی آن فاضل که بود
در همه ابواب «ابواب الجنان»
یوسف مصر ادب بود، ایدریغ
از چنان فرزانه فاضل حیف حیف
گفت «نظمی» از پی تاریخ او:
از محیط پاک قزوین گاهگاه
گر کند بر گفته «واعظ» نگاه
محضرش ارباب دانش را پناه
بر کمال و فضل او باشد گواه
آسمان ناگه فکند او را به چاه
وز چنان آزاده شاعر آه آه
(واعظ آزاده ناید هیچگاه)

۱۱۰۵ ق

۱۸۶- واعظ : محمد ، ملقب به رفیع الدین ، معروف به واعظ قزوینی ، فرزند
ملا فتح الله ، از شعرا و علمای بزرگ دوره صفویه
است که در فنون شعر و ادب از کم نظیران روزگار خود به شمار می رفت . وی در
علوم معقول و منقول و فقه و تفسیر و وعظ و خطابه توانائی کامل داشت . کتاب معروف
« ابواب الجنان » که در مراتب پند و نصیحت تألیف شده اثر این شاعر دانشمند است .
کتاب مزبور بارها در ایران و هندوستان به چاپ رسیده و تا این اواخر در مکتب -
خانه ها جزو کتابهای درسی بوده است .

واعظ با کلیم کاشانی و صائب تبریزی معاصر بوده و شیوه او در شعر ، به سبک
هندی نزدیک است ، وی در بیشتر اشعارش به گفتن پند و اندرز می کوشد و توانگران

را به دستگیری از بی نوایان دعوت می کند :

صدای زر شمردن کرده کر گوش ترا منعم

چنین گر نیست بسم الله فریاد گدا بشنو

به زمین برد فرو خجلت محتاجانم

بی زری کرد به من آنچه به قارون زر کرد

واعظ در ساختن ماده تاریخ نیز بسیار چیره دست بود و ماده تاریخهای

خوبی دارد، این قطعه را در تاریخ فوت فرزند خود عبدالحسین گفته است :

رفت نور دیده ام عبدالحسین تا بم از دل برد و خواب از دیده ام

چون تواند دید خالی جای او دیده در خون خود غلتیده ام ؟

موی آتش دیده را ماند تنم بسکه از دردش به خود پیچیده ام

گفت یاری، چیست ای محزون ترا؟ کاین چنین آشفته ات کم دیده ام

در جوابش گفتم و تاریخ شد (رفت نور دیده ام از دیده ام)

۱۰۷۲ ق

وفات او به سال ۱۱۰۵ هجری قمری اتفاق افتاد .

ایات زیر نیز از اوست :

آنقدر فیضی که من از بی زبانی دیده ام

ترسم آخر شکر خاموشی کند گویا مرا

* * *

از هیچکس بجز دو زبانی ندیده ام

خلق زمانه را همه گویا زبان یکی است

* * *

گر چه ما را نیست پیشاپیش دود مشعلی

نیست دود آه مظلومی هم از دنبال ما

* * *

صد حیف که ما پیر جهان دیده نبودیم

روزی که رسیدیم به ایام جوانی

نصر آبادی ص ۱۷۱ . سرخوش ص ۱۲۱ . ریاض العارفین ص ۳۹۹ . آتشکده ص ۲۳۴ . ریحانة الادب ج ۴ ص ۲۷۰ . مواد التواریخ ص ۳۷۸ . قاموس الاعلام ج ۶ ص ۴۶۶۲ .

تاریخ وفات واله داغستانی

توانا اوستادی بود واله	به نزد نکته سنجان زمانه
ره فضل و ادب پیمود واله	به عمر خویشتن تا واپسین دم
به زیر بار غم فرسود واله	دریغا، در فراق نازنینی
ز کار دل گره نگشود واله	به زور ناخن تدبیر، آوخ
(قرین رحمت حق بود واله)	سروشم گفت در سال وفاتش :

۱۱۷۰ ق

۱۸۷ - واله : علیقلی خان ، فرزند محمدعلی خان، معروف به واله داغستانی،

از خانزادگان داغستان بود. آبا و اجدادش

دراوائل دولت صفویه از داغستان به اصفهان افتادند. والہ به سال ۱۱۲۴ هجری قمری در اصفهان به دنیا آمد و در همان شهر نشو و نما یافت و به سرودن شعر پرداخت. والہ در زمان سلطان حسین صفوی به مرتبہ عالی رسید.

وی به خدیجہ سلطان نامی کہ دختر عمویش بود عشق می ورزید ولی در غلبہ افغان بر صفویه و تصرف شہر اصفهان بہ سال ۱۱۴۴- معشوقہ اش بدست افغانہا افتاد بیچارہ در اثر این پیش آمد ناگوار عنان طاقت از دست داد و دیوانہ وار از اصفهان بہ بندر عباس و از آنجا بہ ہندوستان رفت و تا پایان عمر بر نگشت و در سال ۱۱۷۰ بہ سن ۴۶ سالگی در آنجا در گذشت. والہ در فراق معشوقہ از دست رفتہ خود نالہ ہا کردہ و شعرهای دردناکی سرودہ کہ این رباعی ہا از آن جملہ است:

در ہند غریب وزار و گریان مردم

مردم زغم خدیجہ سلطان مردم

«والہ» ز فراق روی جانان مردم

نگذاشت اثر زہستیم مہر رخس

* * *

آشفتم آن زلف پریشان کردست

آوارہ مرا خدیجہ سلطان کردست

جانانہ مرا بی سر و سامان کردست

گفتی کہ ترا کردہ چنین آوارہ؟

* * *

زان ظالم جور کیش دارم فریاد

پیوستہ ز قوم خویش دارم فریاد

از دختر عم خویش دارم فریاد

فریاد کسان بود زیبگانہ و من

* * *

از لیلی و داستانش خاموش کنی

مجنون و حکایتش فراموش کنی

افسانہ درد من اگر گوش کنی

ور قصہ عشق ابن عم شنوی

علاوه بر والہ ، امیر شمس الدین فقیر از شعرای ہند با اجازه والہ یک مثنوی لطیف دایر بر داستان او و معشوقہ اش نظم کردہ کہ نسخہ خطی آن موجود است . والہ بجز دیوانش کہ در حدود چہار ہزار بیت است تذکرہ ای بہ نام «ریاض الشعراء» درہند نوشتہ کہ شرح حال ۲۵۰۰ شاعر را در آن ذکر کردہ است و نسخہ خطی آن نیز در کتابخانہ ملی تہران موجود می باشد .

این غزل از اوست :

نہ ہر کہ نام ، علی کرو حیدری داند
 نہ ہر کہ گشت محمد پیمبری داند
 نہ ہر صحابہ شود زاہل بیت چون سلمان
 نہ ہر کہ روی نبی دید بوذری داند
 نہ ہر کہ تکیہ کند بر وسادہ دولت
 طریق سروری و رسم مہتری داند
 نہ ہر نہال کہ افراخت قد بہ طرف چمن
 چو سرو قامت یارم صنوبری داند
 نہ ہر کہ زلف و خط و خال باشدش «والہ»
 طریق یاری و آئین دلبری داند

تاریخ وفات و ثوق تهرانی

حیف از حسن و ثوق کز فضل
والا گهری که مرغ طبعش
او رفت و کسی نماند، آوخ
تاریخ وفات او خرد گفت:

از اهل زمانه بود ممتاز
بر بام سپهر کرد پرواز
تا ساز سخن کند چنوساز
(ایوای و ثوق نکته پرداز)

۱۳۲۹ ق

۱۸۸- و ثوق : حسن ، ملقب به و ثوق الدوله ، به سال ۱۲۹۲ هجری قمری

در يك خانواده سرشناس تهران تولد یافت . پدرش

میرزا ابراهیم خان معتمد السلطنه در عهد ناصرالدین شاه قاجار (۱۲۶۴ - ۱۳۱۳) مستوفی دیوان و مصدر خدمات مهم بوده است .

نخستین سالهای زندگی و ثوق در تهران به تحصیل علم و ادب گذشت. فارسی و عربی و فقه و اصول و معانی و بیان و حکمت و فلسفه را از استادان بنامی چون: میرزا ابوالحسن جلوه و میرزا محمد ادیب کلپایگانی و میرزا هاشم رشتی فرا گرفت و سپس به تحصیل زبان فرانسه و انگلیسی پرداخت .

در بیست و دو سالگی به عضویت وزارت دارائی منصوب شد و در سی و دو سالگی از تهران به نمایندگی مجلس شورای ملی انتخاب گردید و پس از مشروطیت ایران و خلع محمدعلی شاه نوبت به نوبت به وزارت های خارجه و داخله مأموریت یافت . با وجود این خدمات خطیر ، اوقات فراغت خود را با شعر و ادب می گذراند و صحبت

اهل فضل را چاشنی زندگی می دانست .

وثوق از ذوق و قریحه شاعری بهره ای کافی داشت و در اقسام شعر طبع آزمائی کرده ، غزل را نیکو و قصیده و مثنوی را نیکوتر سروده است . با اینکه شعر کم گفت ولی گزیده گفت .

در آغاز شاعری « ناصر » تخلص می کرد که بعدها به « وثوق » تغییر داد . دیوانش به نام « آثار وثوق » چاپ شده و در دسترس است . او به سال ۱۳۲۹ خورشیدی در تهران درگذشت .

از بهترین غزلهای اوست :

کرد بنیاد ستم ، یار ستم پیشه ما	تا زبن برفکند سیل غمش ریشه ما
از وفا گشته فزون رونق بازار جفا	تا جفا پیشه او گشت و وفا پیشه ما
زاهدان گو پس از این منع من از می مکنید	بعد از این کی شکند سنگ شما شیشه ما؟
شیر عشقیم و به خود پیوست بدریم ز رشک	گر دمی شیر فلک بگذرد از پیشه ما
ره به باریکی زلف تو سپردیم و ز فکر	از میانت شده باریکتر اندیشه ما

* * *

نامرا در سر هوای صحبت دیوانه بود	از حدیث شیخ و وعظ واعظم پروا نبود
سو ختم از عشق و هم در خدمتش استاده ام	هیچکس دیدی چو من هم شمع و هم پروانه بود
در دل ما دلنشین و بر سر ما سر فراز	نازم این مهمان که هر جا بود صاحبخانه بود
ای بسا افسانه ها خواندیم از خوبان و لیک	جز رخ خوب تو باقی هر چه بود افسانه بود
بوی گل ، آواز بلبل ، جعد سنبل هر چه بود	جلوه های مختلف زان گوهر یکدانه بود

تاریخ وفات وحشی بافقی

«وحشی» آن شاعر که از اهلیتش
 آن مهین گوینده کاند در پیش او
 این شنیدستم که در میخانه ای
 خوش به پایان آمد ایام فراق
 گفت «نظمی» از پی تاریخ او :
 شهرت او بود بر اوج کمال
 بود طوطی با دو صد گفتار لال
 به روی زد چرخ، کوس ارتحال
 از کف جانانه زد جام وصال
 (حشر و وحشی باعلی بادا و آل)

۹۹۱ ق

۱۸۹- وحشی : کمال الدین ، به سال ۹۲۹ هجری قمری در قصبه بافق در
 ۲۴ فرسخی یزد به دنیا آمد . از آغاز شاعری
 به دربار شاه ظهاسب اول (۹۳۰ - ۹۸۴) راه یافت و مورد توجه واقع شد و در
 اغلب قصایدش او را ستوده است .
 در شعر شاگرد شاعر و فاضل بزرگ عهد صفوی ، شرف الدین علی بافقی
 بود ولی سرانجام از استاد معروفتر گردید . وحشی شاعری عاشق پیشه و شوریده
 بود ، سوز و رقتی که در غزل او هست در شعر دیگران کمتر می توان یافت . وی در
 سرودن غزل و قصیده و مثنوی بسیار توانا بوده و به تقلید از نظامی گنجوی به نظم
 منظومه : « ناظر و منظور » و « خلدبرین » و « فرهاد و شیرین » پرداخت
 که به خوبی از عهده بر آمده است . ولی مثنوی فرهاد و شیرین ناتمام بود که روزگارش
 به سر آمد و وصال شیرازی در سال ۱۲۶۵ آن را به پایان رسانید .

شهرت وحشی ، بیشتر بخاطر تر کیب بند و مربع زیبائی است که در زبان
فادسی بی نظیر است .

در چگونگی وفات او اختلاف آراء زیاد است بعضی نوشته اند در خانه خود
وفات یافت و برخی گویند به دست معشوق کشته شد و چندی بر آنند که در میخانه
در گذشت .

تقی الدین اوحدی مؤلف تذکره « عرفات العاشقین » که باوی معاصر بوده
به قول آخری اشاره کرده تاریخ وفات او را چنین گفته است :

چو سرمستانه وحشی باده نوشید از خم وحدت

روان شد روح پاک او به مستی سوی علین

من از پیر معان تاریخ فوت او طلب کردم

بگفتا هست تاریخش : (وفات وحشی مسکین)

۹۹۱ ق

این شما و این هم مربع زیبای وحشی :

دوستان شرح پریشانی من گوش کنید داستان غم پنهانی من گوش کنید

قصه بی سرو سامانی من گوش کنید گفتگوی من و حیرانی من گوش کنید

شرح این قصه جانسوز نهفتن تا کی ؟

سو ختم سو ختم این راز نگفتن تا کی ؟

روزگاری من و دل ساکن کوئی بودیم ساکن کوی بت عربده جوئی بودیم
 دین و دل باخته دیوانه روئی بودیم بسته سلسله سلسله موئی بودیم
 کس در آن سلسله غیر از من و دل بند نبود
 يك گرفتار از این جمله که هستند نبود

نرگس غمزه زنش اینهمه بیمار نداشت سنبل پر شکنش هیچ گرفتار نداشت
 این همه مشتری و گرمی بازار نداشت یوسفی بود ولی هیچ خریدار نداشت
 اول آنکس که خریدار شدش من بودم
 باعث گرمی بازار شدش من بودم

عشق من شد سبب خوبی و رعنائی او داد رسوائی من شهرت زیبائی او
 بسکه کردم همه جا شرح دلارائی او شهر پر گشت ز غوغای تماشائی او
 این زمان عاشق سر گشته فراوان دارد
 کی سر و برگ من بی سر و سامان دارد؟

چون چنین است پی کار دگر باشم به مرغ خوش نغمه گلزار دگر باشم به
 عندلیب گل رخسار دگر باشم به چند روزی پی دلدار دگر باشم به
 نوگلی کو؟ که شوم بلبل دستان سازش
 سازم از تازه جوانان چمن ممتازش

گرچه از خاطر وحشی هوس روی تو رفت وز دلش آرزوی قامت دلجوی تو رفت
 شد دل آزرده و آزرده دل از کوی تو رفت با دل پر گله از ناخوشی روی تو رفت
 حاش لله که وفای تو فراموش کند
 سخن مصلحت آمیز کسان گوش کند

مجمع الخواص ص ۱۴۲ . تذکره میخانه ص ۱۸۱ . هفت اقلیم ج ۱ ص ۱۵۷ .
 آتشکده ص ۱۲۴ . نصر آبادی ص ۴۷۲ . مجمع الفصحا ج ۴ ص ۱۰۷ . روز روشن ص
 ۸۹۷ . قاموس الاعلام ج ۶ ص ۴۶۸۰ . ریحانة الادب ج ۴ ص ۲۷۹ . هفت آسمان ص
 ۱۰۹ . مواد التواریخ ص ۳۷۳ . فرهنگ سخنوران ص ۶۴۶ . تاریخ ادبیات استاد جلال-
 الدین همائی ص ۵۹ . تاریخ ادبیات دکتر رضا زاده شفق ص ۱۸۷ . تاریخ ادبیات براون
 ج ۴ ص ۱۸۱ . مقدمه دیوان وحشی بافقی .

تاریخ وفات وحید دستگردی

ز فقدان وحید دستگردی
 توان گفتن که روز ماتم او
 ادب را مایه با او بود افزون
 به رمز شعر و راز نکته سنجی
 اگر صد باب از فضل و کمالش
 کسی را مرده نتوان گفت «نظمی»
 اگر خواهد کسی سال وفاتش
 ز عالم گرفت اندوه و ماتم
 فتاد از غم به پشت آسمان خم
 سخن را پایه با او بود محکم
 مر او را بود استادی مسلم
 بگویم ، باز هم کم گفتد ام ، کم
 که بانیکی علم گردد به عالم
 بگو: (روح وحید آسود از غم)

۱۹۰ - وحید : حسن ، فرزند محمد قاسم ، معروف به وحید دستگردی ،

به سال ۱۲۹۷ هجری قمری در ده دستگرد ازدهات

اصفهان تولد یافت . نخستین سالهای زندگی در اصفهان به تحصیل علم و ادب گذشت ، سپس برای ادامه تحصیل به تهران آمد و تا پایان عمر در این شهر زیست . وحید یکی از گویندگان و استادان بزرگ عصر حاضر ایران بود ، در ادبیات فارسی پس از سعدی وی نخستین کسی است که او را استاد سخن خوانده اند . مردی بسیار خوش صحبت و فروتن و مهربان بود و شعرا و فضلا به مصاحبت او رغبتی تمام داشتند .

وحید در سرودن اقسام شعر توانائی کامل داشت ، به ویژه سبک نظامی گنجوی را به استادی پیروی می کرد ، بر اثر علاقه زیادی که به سخن نظامی داشت انجمن ادبی حکیم نظامی را در تهران تاسیس کرد که تا آخر عمر ، اداره آن را بر عهده داشت . او مدت ۲۲ سال مجله «ارمغان» را که بهترین و ادبی ترین مجله ایران بود بطور مرتب منتشر ساخت .

تصحیح و چاپ دیوان ابوالفرج رونی ، دیوان جمال الدین عبدالرزاق اصفهانی ، دیوان عمید زاکانی ، دیوان قائم مقام فراهانی ، دیوان هاتف اصفهانی ، دیوان بابا طاهر عریان ، جام جم اوحدی ، خمسه نظامی و تذکره تحفه سامی و تذکره نصر آبادی از جمله کارهای ادبی اوست .

وحید در آغاز انقلاب مشروطیت ایران به آزادیخواهان پیوست و در این راه خانه و زندگی را به تاراج رفت و مدتها از یار و دیار خود دور افتاد . از این شاعر و نویسنده توانا اشعار زیادی باقی مانده که از آنها تنها «ره آورد» در دو جلد چاپ و منتشر شده است .

وحید پس از ۴۷ سال فعالیت ادبی و باقی گذاشتن چندین جلد کتاب پر ارزش، در بیستم ذیحجه ۱۳۶۱ هجری قمری برابر ۱۳۲۱ شمسی در ۶۴ سالگی در تهران درگذشت و جنازه اش در امامزاده عبدالله «شهر ری» به خاک سپرده شد.

از غزلیات اوست:

مستوده سیرت و خوش صورت و نکوشیمی
 چو روزگار جوانی دوی درد غمی
 نشاط ساز و روان پرور و طرب انگیز
 چو بامداد عدالت پس از شب ستمی
 شگفت دارم ازین روی و این دهن که تراست
 که آفتاب وجودی و حامل عدمی
 مکن دو بوسه دریغ از گدای خرمن حسن
 بشکر آنکه ز کالای حسن محتشمی
 صنم پرست به جان نیست در جهان و به جاست
 از آن زمان که به بتخانه جهان صنمی
 به ذوق چون شکری، در نظر گلستانی
 به مغز نافه و در گوش، لحن زیر و بمی
 ز چهره پرده بر افکن به کام ما، هر چند
 چو آفتاب زمستان به پرده محترمی

نشان جام جم از من مجویمین درخویش
 که بر نمایش اسرار دهر جام جمی
 رقم چگونه کند شرح خوبی نو «وحید»؟
 که بر صحیفه ایجاد بهترین رقمی

تذکره خلخال ج ۱ ص ۴۲۲ . تذکره خوان نعمت ج ۱ ص ۳۹۴ . از صبا تا نیما
 ج ۲ ص ۳۲۲-۴۲۳ . گلزار معانی ص ۷۲۹ . فرهنگ سخنوران ص ۶۴۷ . مواد التواریخ
 ص ۴۲۹ .

تاریخ وفات وصال شیرازی

ایدریغ از وصال شیرازی
 آن مهین شاعری که محضر او
 شعر او بود نغز و شور افزا
 در تمام فنون خط ، ماهر
 بی نظیر زمانه بود ، آوخ
 خیمه بر کند ازین جهان فنا
 کلاک «نظمی» نوشت تاریخش:

شاعر نیکخوی و نیکو خواه
 بهر ارباب فضل بود پناه
 خط او ، غم زدا و محنت گاه
 وز تمام رموز شعر ، آگاه
 از نظر نا پدید شد نا گاه
 زد در آن جاودان سرا خر گاه
 (شد به مینو وصال طاب ثراه)

۱۹۱ - وصال : میرزا شفیع ، معروف به میرزا کوچک ، یکی از بهترین

و بزرگترین شاعران و خوشنویسان دوره

فتحعلی شاه (۱۲۱۲ - ۱۲۵۰) و پسرش محمد شاه قاجار (۱۲۵۰ - ۱۲۶۴) است

که در شعر و حسن خط شهرتی به سزا دارد . وصال در زمان سلطنت کریمخان زند

(۱۱۶۳ - ۱۱۹۳) در یک خانواده سرشناس شیراز از پدری به نام محمد اسماعیل ،

چشم به جهان گشود .

ادبیات فارسی و عربی و فنون شعر و نوشتن انواع خط را در زادگاه خود فرا

گرفت و بر اثر استعداد فوق العاده‌ای که داشت در اندک زمانی آوازه شعر و حسن

خطش در شیراز و شهرهای دیگر پیچید . هنگامی که فتحعلیشاه به شیراز رفت فضل

و هنر وصال را شنید و او را به حضور طلبید ، وصال شرفیاب شد و قرآنی را که با

هفت نوع خط نوشته بود به شاه تقدیم کرد و پس از کسب اجازه ، قصیده‌ای را که

برای خیر مقدم سروده بود قرائت نمود .

فتحعلی شاه که خود شاعر و شعرشناس بود او را ستود و دوهزار تومان صله

داد . وصال علاوه بر اینکه در اقسام شعر و خط استاد بوده ، در فن موسیقی نیز دست

داشته است .

در ساختن مثنوی بسیار توانا بود ، گذشته از مثنوی « بزم وصال » که هفت

هزار بیت است مثنوی داستان « فرهاد و شیرین » و حشی بافقی را که ناتمام بود با کمال

استادی به پایان رسانید .

از تألیفات دیگرش کتاب ترجمه « اطواق الذهب » ز مخشری و کتاب

« صبح وصال » را که به طرز گلستان نوشته است می‌توان نام برد . وصال مردی

خوش صحبت و فروتن و درویش بود . محفلش مجمع ارباب کمال و اصحاب ذوق و

حال بوده و همه، صحبت او را مغتنم می‌شمردند. وصال ۶۷ جلد قرآن با خط زیبای خود نوشته که سه جلد از آنها در کتابخانه مصر دیده شده است و کتابهای دیگر نیز به خط او در کتابخانه‌های معتبر موجود می‌باشد.

وی در اواخر عمر نابینا شد و به سال ۱۲۶۲ هجری به سن ۶۹ سالگی درگذشت و در بقعه شاه چراغ به خاک سپردند. دیوانش که شامل: غزل و قصیده و مثنوی و مدایح و مرثیاتی می‌باشد در تهران چاپ سنگی شده است.

این غزل از اوست :

داد چشمان تو در کشتن من دست به هم
 فتنه بر خاست چو بنشست دو بد مست به هم
 هر يك ابروی تو کافی است پی کشتن من
 چه کنم با تو کماندار که پیوست به هم؟
 شیخ پیمان نه شکن توبه به ما تلقین کرد
 آه ازین توبه و پیمان نه که بشکست به هم!
 عقلم از کار جهان رو به پریشانی داشت
 زلف او باز شد و کار مرا بست به هم
 مرغ دل زیرک و آزادی ازین دام محال
 که خم گیسوی او بافته چون شست به هم
 دست بردم که کشم تیر غمش را از دل
 تیر دیگر زد و بردوخت دل و دست به هم

هر دو ضد را به فسون جمع توان کرد «وصال»

غیر آسودگی و عشق که تنشست به هم

آثار عجم ص ۳۵۸ . طرایق الحقایق ج ۳ ص ۱۶۵ . تاریخ ادبیات براون ج ۴ ص ۲۲۵ . مجمع الفصحا ج ۶ ص ۱۹۰۱ . ریاض العارفین ص ۵۷۶ . تذکره اختر ج ۱ ص ۲۱۵ . تاریخ ادبیات رضا زاده شفق ص ۱۹۳ . مواد التواریخ ص ۳۹۸ . سفینه - محمود ج ۲ ص ۵۱۴ . از صبا تا نیما ج ۱ ص ۴۰ .

تاریخ وفات ولی کرمانی

« نعمت الله ولی » را پس از او	کس نشد در ادب و دانش جفت
کلك وى سفت به الماس هنر	بس گهرها که دگر نتوان سفت
آنچنان عارف وارسته ، کسی	سالها شد که نه دید و نه شنفت
سال تاریخ وفاتش به جمل	(پیر پاکیزه صفت) باید گفت

۸۲۷ ق

۱۹۲- ولی : نعمت الله ، ملقب به نورالدین ، معروف به شاه نعمت الله ولی ، فرزند سید عبدالله کرمانی ، از شاعران و عارفان عالیقدر ایران زمین است . وی روز پنجشنبه ۲۲ رجب سال ۷۳۰ هجری قمری در قریه ماهان کرمان و به قولی در شهر حلب به دنیا آمد .

علوم مقدماتی را در نزد شیخ رکن الدین شیرازی و علم بلاغت را از شیخ شمس الدین مکی و فقه و اصول را در خدمت قاضی عضدالدین ایبجی فرا گرفت .

شاه نعمت الله پس از تحصیل علوم، روزگاری در مکه و مصر و سمرقند و ماوراء النهر به سیر و سفر پرداخت و با بسیاری از علما و عرفای بزرگ عصر خود ملاقات کرد و سرانجام از دست سید عبدالله یافعی خرقه پوشیده به کرمان بازگشت و تا پایان عمر در آن شهر به ارشاد مریدان خود مشغول گردید.

از اشعارش چنین برمی آید که وی به زادگاه خود کرمان دلبستگی زیاد

داشته است:

هر چند که پا بسته این آب و گلیم

از روی کریمان دو عالم خجلیم

در روی جهان نیست چو کرمان جائی

کرمان دل عالم است و ما اهل دلیم

شاه نعمت الله علاوه بر اینکه در شعر و ادب پارسی مقامی بلند داشت، مؤسس

ارجمند سلسله نعمت اللهی بوده، امرا و بزرگان عصر او را بسیار گرامی می داشتند.

این عارف گرانقدر با سید شریف گرگانی «مؤلف کتاب صرف میر» و خواجه

حافظ شیرازی دوستی و رابطه داشته است و شاید حافظ این غزل را:

آنان که خاک را به نظر کیمیا کنند

آیا بود که گوشه چشمی به ما کنند؟

در برابر غزل معروف اوسروده باشد:

صد درد را به گوشه چشمی دوا کنیم

ما خاک راه را به نظر کیمیا کنیم

نعمت الله دیوانی دارد نزدیک به ۱۴ هزار بیت که قسمت اعظم آن را غزلیات

دل انگیز عرفانی تشکیل می دهد و گذشته آن، رسالانی نیز به او منسوب است. در

اشعارش «نعمت الله» و گاهی (سید) تخلص می کند ولی از آنجا که به ولی کرمانی

معروف است مانام او را در ردیف حرف واو قرار دادیم.

ولی ۹۷ سال عمر یافت و به سال ۸۲۷ در قصبه دلگشای ماهان واقع در ۴۰ کیلومتری کرمان در گذشت و همانجا به خاک سپردند. مزارش هنوز در آنجا باقی و زیارتگاه صاحب‌دلان است.

از غزلیات اوست :

یاری که ز ملک آشنائی است	داند که قماش ما کجائی است
زاهد بر مست اگر کند میل	آن میل به نزد ماهوائی است
سلطانی این جهان فانی	با همت عارفان گدائی است
عاشق ز بلا اگر گریزد	در مذهب عشق، بی وفائی است
مائیم و نوای بی نوائی	ما را چون نواز بینوائی است
گفتیم که غرق بحر عشقیم	این مائی ما ز خود نمائی است

مستیم و حریف « نعمة الله »

این نیز عنایت خدائی است

* * *

ما خاک راه را به نظر کیما کنیم	صددرد دل به گوشه چشمی دوا کنیم
در حبس صورتیم و چنین شاد و خرمیم	بنگر که در سراچه معنی چها کنیم
رندان لاابالی و مستان سرخوشیم	هشیار را به مجلس خود کی رها کنیم؟
موج محیط و گوهر دریای عزتیم	ما میل دل به آب و گل آخر چرا کنیم؟
در دیده روی ساقی و بردست جام می	باری بگو که گوش به عاقل چرا کنیم؟

از خود در آ و در صف اصحاب ما خرام
تا سیدانه روی دلت با خدا کنیم

دولتشاه ص ۳۷۱ . مرآت الخیال ص ۶۰ . آتشکده ص ۱۲۳ . صبح گلشن ص ۲۱۴ .
مجمع الفصحا ج ۴ ص ۸۷ . طرایق الحقایق ج ۳ ص ۲ . نامه دانشوران ج ۷ ص ۱۱۷ .
از سعدی تا جامی ص ۶۸۲ . مواد التواریخ ص ۱۷۳ . قاموس الاعلام ج ۴ ص ۲۷۴۲ و
ج ۶ ص ۴۵۹۳ . ریحانة الادب ج ۴ ص ۳۰۱ . مقدمه دیوان شاه نعمت الله ولی .

تاریخ وفات هاتف اصفهانی

هر که سخنی سروده هاتف
ز آنجاست که سال فوت او شد :

گوی از دگران ربوده هاتف
(استاد بزرگ بوده هاتف)

۱۱۹۸ ق

۱۹۳ - هاتف : سید احمد . یکی از قویترین و معروفترین شاعران دوره
افشاریه و زندیه است . نیاکان وی از مردم
اردو باد آذربایجان بودند که در زمان پادشاهان صفوی به اصفهان افتادند و هاتف در
نیمه اول سده دوازدهم هجری در آن شهر تولد یافت .
اوبه ادبیات فارسی و عربی احاطه کامل داشته و انواع شعر را خوب می سروده
است .

دیوان او مرکب است از قصاید و غزلیات و قطعات و رباعیات، ولی بیشتر شهرت
وی بخاطر ترجیع بندی است که در شعر فارسی پس از ترجیع بند معروف سعدی بهترین

ترجیع بند شناخته شده است .

هاتف يك پسر و يك دختر داشت كه نام پسرش سيد محمد متخلص به (سحاب)
كه صاحب ديوان است و نام دخترش بيگم متخلص به (رشحه) است كه طبع لطيفي
داشته و اشعاري نيز از وي به ياد كارمانده است .

از شعرای معاصر هاتف ميرسيد علي مشتاق، ميرزا محمد نصير طبيب ، لطفعلی
بيگ آذر ، حاجی سليمان صباحی و صهبای قمی را می توان نام برد . هاتف به -
سال ۱۱۹۸ هجری قمری در قم وفات یافت و همانجا به خاک سپرده شد .

این غزل از اوست :

گفتم نگرم روی تو ، گفتا به قیامت
گفتم روم از کوی تو ، گفتا به سلامت
گفتم چه خوش از کار جهان گفت غم عشق
گفتم چه بود حاصل آن گفت ندامت
هر جا كه يكي قامت موزون نكرد دل
چون سايه به پايش فكنند رحل اقامت
در خلد اگر پهلوی طوبيم نشانند
دل می کشدم باز به آن جلوۀ قامت
دامن ز كفم می کشی و می روی امروز
دست من و دامن تو فردای قیامت

ناصر که رخس دیدلب خویش گزیده

«هاتف» به چه رو می‌کندم باز ملامت؟

آتشکده ص ۴۲۳ . نگارستان دأرا ج ۱ ص ۲۷۷ . تذکره اختر ج ۱ ص ۲۳۵ .
نگارستان سخن ص ۱۴۳ . صبح گلشن ص ۶۰۲ . مجمع الفصحا ج ۶ ص ۱۱۷۵ . طریق
الحقایق ج ۳ ص ۹۹ . روز روشن ص ۹۱۵ . سفینه المحمود ج ۱ ص ۲۰۰ . دانشمندان
آذربایجان ص ۳۹۶ . ریحانة الادب ج ۴ ص ۳۰۳ . موادالتواریخ ص ۳۸۸ . تاریخ ادبیات
هرمان اته ص ۲۰۱ . تاریخ ادبیات براون ج ۴ ص ۲۰۹ . تاریخ ادبیات رضازاده شفق ص
۱۸۹ . فرهنگ سخنوران ص ۶۲۵ . مقدمه دیوان هاتف اصفهانی .

تاریخ وفات هاتفی جامی

در سخن شد رهنمای هاتفی
عالمی شد آشنای هاتفی
خوش نواها داشت نای هاتفی
(صدرمینو بوده جای هاتفی)

آفرین بر «جامی» جامی که او
همچو جامی در زمان خویشتن
سالها در گوش ارباب ادب
طبع «نظمی» گفت در تاریخ او:

۹۲۷ ق

۱۹۴ - هاتفی : عبدالله ، خواهر زاده و شاگرد شاعر نامی عبدالرحمن

جامی بوده است . او یکی از گویندگانی است

که درانجمن فضلی هرات در اواخر عهد تیموریان پرورش یافت . از اقسام شعر،
بیشتر به سرودن مثنوی می پرداخت و به پیروی از خمسه نظامی گنجوی به نظم

خمسهای دست زد که چهار جلد آن را به نامهای : ۱- لیلی و مجنون ۲- خسرو و شیرین ۳- هفت منظر ۴- تیمور نامه به پایان رسانید .

علاوه بر آن ، به تشویق شاه اسماعیل صفوی شاهنشاه نامه‌ای در احوال و فتوحات آن شهریار منظوم کرد ولی هزار بیت آن را سروده بود که روزگارش به سر آمد و این مثنوی بهترین مثنوی او شناخته شده است .

هاتفی از شعرای معروف زمان خود بوده و در خدمت سلطان حسین بایقرا (۸۷۳ - ۹۱۱) و وزیر دانشمندش امیر علیشیر نوائی احترامی تمام داشته است و شاه اسماعیل صفوی نیز در تعظیم و تکریم وی می کوشید . هنگامی که شاه اسماعیل صفوی شهر هرات را فتح کرد از روی کدورتی که نسبت به مولانا جامی داشته دستور داد تا عمارت مقبره او را درهم کوبند و در کتابها و دیوانها هر جا که نام جامی هست نقطه جیم را تراشیده بالای آن گذرانند تا خامی خوانده شود! چون این خبر به هاتفی رسید سخت متأثر شد و قطعه زیر را سروده به حضور شاه فرستاد :

بس عجب دارم ز انصاف شه کشور گشای

آنکه عمری بر درش گردون غلامی کرده است

کز برای خاطر جمعی لوند نا تراش

نقطه «جامی» تراشیدست و خامی کرده است

شاه اسماعیل وقتی شعر را خواند و از مفهوم ظاهری و باطنی آن آگاهی یافت از حکم خود منصرف شد و تصمیم گرفت دیگر خامی نکند. هاتفی نزدیک به صد سال عمر کرد و سرانجام به سال ۹۲۷ هجری قمری در گذشت و در باغ شخصی خود واقع در خرچرد جام که زادگاهش بود به خاک سپردند .

ابیات زیر را در مدح شاه اسماعیل صفوی سروده است :

سرشته به مردی و مردانگی	مثل در زمانه به فرزاندگی
دگر زن نیامد از و در وجود	چه مردی که هر کس که نامش شنود
چو بر جدش آئین پیغمبری	برو ختم شد آیت سروری
درم منتهی ، ینهایت کرم	نمی آورد تاب بذلش درم
زمین گشت سرخ و هوا شد سیاه	ز خون دلیران و گرد سپاه
چو کشتی که افتد به دریای خون	سپر ها فتاده همه واژگون
چو دلهای عشاق پر خون همه	کله خودها گشته وارون همه
ز چشم زره، خون تراوش گرفت	سر نیزه در سینه کاوش گرفت
چو تاج خروسان جنگی به فرق	تیرزین به خون یلان گشته غرق
چو بالا بلندان بیرحم دل	نه از قتل کس نیزه ها منفعل
سر نا تراشیده چون خار پشت	فتاده در آن پهن دشت درشت
یکی کوچه پیدا ز شهر فنا	ز صفهای مردان آهن قبا

مجالس النفائس ص ۲۳۵ . تحفه سامی ص ۹۴ . هفت اقلیم ج ۲ ص ۱۸۶ . تذکره
میخانه ص ۱۱۲ . آتشکده ص ۷۸ . روز روشن ص ۹۱۸ . طریق الحقایق ج ۳ ص ۴۸ .
مجمع الفصحی ج ۴ ص ۱۱۶ . قاموس الاعلام ج ۶ ص ۴۷۲۱ . ریحانة الادب ج ۴ ص
۳۰۵ . تاریخ ادبیات هرمان اته ص ۶۲ . مواد التواریخ ص ۳۵۹ . چهل مقاله نخب جوانی ص
۱۳۰ . تاریخ ادبیات براون ج ۴ ص ۱۷۴ .

تاریخ وفات هدایت طبرستانی

« هدایت » آنکه از مدحش ، زبانم
زند تا خیمه در ملک فراغت
به چندین نامه ، آن فرزانه فاضل
به تاریخ وفاتش نکته سنجی
به چندین تر زبانی هست کوتاه
ازین محنت سرا بر کند خرگاه
توان گفتن که مرد ؟ استغفرالله
رقم زد: (شد هدایت طاب مثواه)

۱۲۸۸ ق

۱۹۵ - هدایت : رضا قلی خان ، معروف به الله باشی ، فرزند محمد هادی ، به سال
۱۲۱۵ هجری قمری در تهران دیده به جهان
گشود. پدرش در دربار آغامحمد شاه و فتحعلیشاه قاجار مقام و مرتبه ای بلند داشت و در
سال ۱۲۱۸ در گذشت .

هدایت پس از مرگ پدر همراه مادر به بار فروش مازندران که موطن کسان
مادریش بود رفت و در خدمت محمد مهدی خان متخلص به شحنه به تحصیل پرداخت.
وی از آغاز جوانی شعر می سرود و چاکر تخلص میکرد که بعدها به هدایت تغییر
داد . رضا قلی خان از فتحعلی شاه سمت امیر الشعرائی یافت و پس از فوت فتحعلی خان
صبا به لقب ملک الشعرائی مفتخر گردید . پس از فتحعلیشاه در دربار محمد شاه و
ناصرالدین شاه نیز با کمال احترام می زیسته و به خدمات مهم منصوب بوده است ولی
با وجود این خدمات ، مرتب به خدمت عرفا و شعرا و بزرگان ادب می رسید و از

هر خرمی خوشه‌ای می‌چید و از هر بلبل نوائی می‌شنید و آنی از عالم معنا غافل نبود
و شب و روز به تألیف و تصنیف کتابهای گرانبها، در تاریخ و فرهنگ و تذکره شعرا و
عرفا می‌کوشید. آثار قلمی او عبارتند از:

- ۱- تذکره مجمع الفصحا ۲- تذکره ریاض العارفین ۳- فرهنگ انجمن
- آرای ناصری ۴- روضة الصفای ناصری ۵- فهرس التواریخ ۶- اجمل التواریخ ۷-
- مظاهر الانوار ۸- سفرنامه خوارزم ۹- اصول الفضول در عرفان ۱۰- لطایف المعارف
- ۱۱- نثرادنامه ۱۲- مثنوی منهاج الهدایه ۱۳- مثنوی گلستان ارم ۱۴- مثنوی
- بحر الحقایق ۱۵- مثنوی انیس العاشقین ۱۶- مثنوی خرم بهشت ۱۷- مثنوی انوار-
- الولایه ۱۸- مثنوی هدایت نامه ۱۹- مفتاح الكنوز در شرح شعرهای دشوار خاقانی
- ۲۰- مدارج البلاغه در علم بدیع. علاوه بر اینها بیشتر از سی هزار بیت شعر دارد که
- در حدود ۶ هزار بیت آن در آخر مجمع الفصحا چاپ شده است. او به سال ۱۲۸۸ هجری
- قمری درگذشت. این ابیات از اوست:

در خاک شاد میکند آنکس دل مرا کارد بخاک من نفسی قاتل مرا

* * *

یا کشتن من یا که یکی بوسه، علی الله

یک روز شوم مست و بگیرم سر راهش

* * *

با رشته زلف توام امشب سر راز است

افسوس که شب کوتاه و این رشته دراز است

* * *

بر روی تو تا زلف پریشان تو دیدم

شادم که به عشقت ز من آشفته تری هست

* * *

یا به حالت یا به حیل یا به زاری یا به زور

عاقبت اندر دل سخت تو راهی می کنم

* * *

فراقت به جانم چو آرد شبیخون

شبی آیم از دیده آید، شبی خون

* * *

گردهی صد بوسه، ده بشمارش، اندر شمار

در میان دانسته که اشتباهی می کنم

* * *

خواهم که آن مشکین رسن، امشب بحلقم او فتد
کوته مشوای شب که من، فکر درازی کرده ام

* * *

فراقت بجانم چو آرد شبیخون
شبی آیم از دیده آید شبی خون

* * *

شوکت نخرد عشق که آخر چو غلامان
بنشست زلیخا بسر راه غلامی

طرائق الحقایق ج ۳ ص ۱۳۱ - ۱۳۲. ریحانة الادب ج ۴ ص ۳۱۰. سبک شناسی استاد
بهار ج ۳ ص ۳۶۷. مجمع القصص ج ۶ ص ۱۲۰۹. ریاض العارفین ص ۶۰۱. از صبا تا
نیما ج ۱ ص ۲۶۱. تاریخ ادبیات رضا زاده شفق ص ۱۹۸. مواد التواریخ ص ۴۰۰.

تاریخ وفات هلالی مشهدی

«هلالی» که در شعر و شیرین مقالی
چو از ملک قول و غزل رفت بیرون
نبخشید لطف ازل هیچ کس را
دریغ از جفا های چرخ کمانی
همانا که دانا کداز است گردون
ز صاحب دلی خواستم سال فوتش
مر او را فلک داد فرخنده فالی
دگر آن ولایت ندید دست والی
چنان شعر شیوا، چنان طبع عالی
فغان از ستم های طاق هلالی
خوشا وقت کانا، خوشا لای بالی
بگفتا بخوان: (رحمتی بر هلالی)
۹۳۶ ق

۱۹۶ - هلالی : بدرالدین ، یکی از بهترین و معروفترین شاعران ایران،
در سده دهم هجری است . تولد وی در -
استرآباد خراسان اتفاق افتاد ولی چون نیاکانش از ترکان جغتای بودند به جغتائی مشهور
شده است .

هلالی در سرودن غزل شیوه خوبی دارد و غزلیاتش بسیار شیرین و شورانگیز
است . وی علاوه بر غزلیاتش که به ۴ هزار بیت می رسد دو مثنوی نیز دارد یکی به نام:
(شاه و درویش) و دیگری موسوم به: « صفات العاشقین » که هر دو را خوب سروده
است .

هلالی در خدمت سلطان حسین بایقرا (۸۷۳ - ۹۱۱) و وزیر دانشمندش امیر -
علیشیرنوائی احترامی بسزا داشت و از هر گونه ناز و نعمت برخوردار بود . این شاعر

شیرین بیان در استیلاي ازبكان به خراسان ، به جرم تشیع مورد خشم عبیدالله خان ازبك واقع شد و در هرات بدست سیف الله نامی به قتل رسید.

میرك حسین که از فضاي وقت بود جمله (کشت سیف الله) را در این بیت تاریخ شهادت او یافت .

گشت چون در دست سیف الله کشته در هرات

زان سبب تاریخ قتلش (کشت سیف الله) گشت

۹۳۶ ق

این غزل از اوست:

زهی سعادت اگر خاک آن حرم باشیم	بهر کجا که نهی پای در قدم باشیم
مکوش این همه در احترام و عزت ما	که ما به خواری عشق تو محترم باشیم
مرو که آخر ایام عمر نزدیک است	یا که يك دو سه روز دیگر بهم باشیم
غریب ملک وجودیم و اندکی ماندست	که باز ساکن سر منزل عدم باشیم
رقیب را به جناب تو قدر بیش از ماست	سك توایم چرا از رقیب کم باشیم؟
حریف بزم که عیش را بقائی نیست	رفیق ما غم یار است، یار غم باشیم
نه خدمات «هلالی» امید لطف از یار	غنیمت است اگر لایق ستم باشیم

مجالس النفائس ص ۲۴۲ . تحفه سامی ص ۹۰ . هفت اقلیم ج ۳ ص ۱۰۹ . آتشکده
ص ۲۴ . مجمع الفصحا ج ۴ ص ۱۱۸ . ریاض لعارین ص ۴۰۱ . قاموس الاعلام ج ۶ ص
۴۷۴۴ . روز روشن ص ۹۲۷ . ریحانة الادب ج ۴ ص ۳۱۹ . مواد التواریخ ص ۳۶۱ .
تاریخ ادبیات رضا زاده شفق ص ۱۸۷ . مقدمه دیوان هلالی جغتائی .

تاریخ وفات همای شیرازی

از جهانی گسست جان «هما»
 چهره اندر نقاب خاک کشید
 حیف از آن شیوه بدیع و لطیف
 قصه پرداز روزگار، آوخ
 گفت «نظمی» برای تاریخش :
 شد بهمینو روان، روان هما
 از که جوئی دگر نشان هما؟
 آه از آن طبع در فشان هما
 برد از یاد، داستان هما
 (حال پوسیده استخوان هما)

۱۲۹۰ ق

۱۹۷ - هما : رضا قلی خان ، از سخنوران برجسته دوره قاجاریه است .
 او به سال ۱۲۱۲ هجری قمری در شیراز تولد یافت ، علوم مقدماتی را در زادگاهش فراگرفت و سپس برای ادامه تحصیل عازم نجف شد و مدت هیجده سال در آنجا لنگر انداخت و به کسب کمال پرداخت .
 روزگاری نیز در کشورهای عربی و هندوستان و ترکستان گذراند و ازهر خرمی خوشه ای چید و از هر بلبلی نوائی شنید آنگاه به ایران بازگشت و به دربار محمد شاه قاجار باریافت و طرف توجه شاه واقع گردید .
 پس از مرگ محمد شاه به حلقه شاعران دربار ناصر الدین شاه پیوست و عزت و احترامی تمام دید چنانکه همواره از ملازمان رکاب همایونی بوده است .
 هما در قصیده سرائی توانائی کامل داشت و اغلب قصایدش در مدح محمد شاه و ناصر الدین شاه قاجار و ائمه اطهار سروده شده است . هما با اینکه از مقربان دربار و ملازمان

شاه شمرده می شد پیوسته درسلک درویشان و کسوت ایشان بود .

دیوان اشعارش شامل بیست هزار بیت قصیده، غزل، قطعه، مثنوی، ترجیع بند، ترکیب بند و مناقب و مرثی می باشد که به سال ۱۳۲۰ هجری در تهران چاپ سنگی شده است . وی پس از ۷۸ سال زندگی به سال ۱۲۹۰ هجری قمری روی در نقاب خاک کشید .

از اشعار اوست :

زلف بر افکن که شام هجر سر آید	در دل شب نور آفتاب بر آید
شب همه شب مست خواب غفلتی ار نه	مشرده رحمت ز دوست هر سحر آید
کشتی نوح است مهر آل پیمبر	هر که درین کشتی است بی خطر آید
مرد هنرور « هما » به عیب نکوشد	عیب کسان جوید آنکه بی هنر آید

* * *

عاشق دیوانه ام ، با کفر و دینم کار نیست
 کفر و دین جز زلف و روی آن بت عیار نیست
 کی ز سر نقطه خال تو باید آگهی
 آنکه در این دایره سر گشته چون پرگار نیست
 رهنمای عاشقان عشق است در این ره « هما »
 عقل را در بزم سلطان محبت بار نیست

تاریخ وفات همام تبریزی

شاعر خوش کلام تبریزی

شهره کردست نام تبریزی

کم کنید از (همام تبریزی)

۷۱۴ ق

جاودانی است نام «خواجه همام»

لطف گفتار او به قول و غزل

بهر تاریخ فوت او، یکسال

۱۹۸ - همام ؛ محمد ، ملقب به همام الدین، معروف به خواجه همام، پسر

علاءالدین تبریزی و شاگرد خواجه نصیرالدین طوسی

بوده است . همام یکی از نزدیکان و ویرکان خواجه شمس الدین محمد صاحب دیوان

بود و سالها نیز وزارت آذربایجان را بر عهده داشت. او بامقام وزارت، بسیار مهربان

و فروتن بود، وزرا و بزرگان و شعرای عصر صحبتش را غنیمت می شمردند. در فصاحت

و بلاغت و شعر و انشاء و حسن خط از بی نظیران روزگار خود بشمار می رفت. همام از

جمله آن دویست فاضل است که بر کتاب « توضیحات » خواجه رشیدالدین

فضل الله همدانی تقریظ نوشته اند. در سرودن شعر شیوه سعدی را پیروی کرده و

از حیث روانی و لطافت، گاهی به حریم شیخ نزدیک شده است :

مبادا هرگز آن خوابم فراموش

هنوزم هست گفتار تو در گوش

پس از سالی به خوابت دیده ام دوش

هنوزم هست دیدار تو در چشم

و از اینجاست که او را سعدی آذربایجان گفته اند. در تبریز خانقاهی داشت

که در آنجا از اهل علم و ادب پذیرائی می کرد و هزینه این خانقاه سالی هزار دینار بود که از طرف خواجه شمس الدین صاحب دیوان مقرر شده بود. دیوانش در حدود دوهزار بیت است که بیشتر آن غزل می باشد.

گذشته از آن يك مثنوی دارد موسوم به «صحبته نامه» که بنام خواجه شرف الدین هارون، پسر شمس الدین جوینی سروده است.

به نوشته اغلب تذکره نویسان، استاد اجل سعدی شیرازی در زمان سیاحت خود به تبریز رسید و در حمامی خواجه را ملاقات کرد. همام به سال ۷۱۴ هجری قمری به سن ۱۱۶ سالگی در تبریز وفات یافت و در خانقاه خود به خاک سپردند. با این حساب تولد وی در سال ۵۹۸ بوده است. این غزل دل انگیز از اوست:

ولی به چاره بیچارگان پرداز	به يك کرشمه توانی که کارها سازی
خوشا کسی که تو اش همنشین و هم رازی	در آرزوی خیالت غلام خواب شدم
مکن که خوش نبود ده دلی و طنازی	اگر حریف منی یک زبان و یک دل باش
نسیم با سر زلفت چرا کند بازی؟	چو ما بدیدن رویت ز دور خرسندیم
که هست پیشه آن هرزه گرد، غمازی	به دست باد سر زلف را تو باز مده
که عشق باقد و بالای خویشتن بازی	مکن تفرج سرو سهی، همان بهتر
که در میان ریاحین به حسن می نازی؟	به گل بگو که زرویم خجل نمی گردی
روا بود که نواهای عشق پرداز	پیام ده سوی بلبل که با وجود (همام)
ولی چه سود که بیچاره نیست شیرازی	همام را سخنی دلپذیر و شیرینست

تاریخ گزیده ص ۸۲۷. دولتشاه ص ۲۴۱. مجالس النفاث ص ۳۴۹. هفت اقلیم ج ۳ ص ۲۲۲. مرآت الخيال ص ۴۳. آشکده ص ۲۷۶. مجمع الفصحا ج ۳ ص ۱۴۴۹. نگارستان سخن ص ۱۴۶. دانشمندان آذربایجان ص ۳۶۹. ریاض العارفین ص ۴۰۰. قاموس الاعلام ج ۶ ص ۴۷۴۶. روز روشن ص ۹۲۷. ریحانة الادب ج ۴ ص ۲۳۱. تاریخ ادبیات رضا زاده شفق ص ۱۳۵. از سعدی تاجامی ص ۱۹۶. چهل مقاله نخجوانی ص ۲۳۳. مواد التواریخ ص ۳۵۱. مقدمه دیوان همام تبریزی.

تاریخ وفات همگر شیرازی

کو به دانش فرینه « همگر »
آنکه در گوش و گردن کیتی
اوستادی که در سخندانی
دیده روزگار کم دیده
کم رسانیده است شعر و ادب
از وی امروز نیست جز فامی
جمله تاریخ من نکوست، ولی

آن مهین فاضل سخن گستر ؟
شد در گفته های او زیور
رفت آوازه اش بهر کشور
اینچنین نامجوی نام آور
شاعری را به پایه همگر
آه ازین چرخ کجرو خود سر
هست تاریخ مجد (نیکوتر)
۶۸۶ ق

۱۹۹- همگر : خواجه مجدالدین ، یکی از بزرگترین شاعران و سخن -

شناسان سده هفتم هجری است که نسبتش

به کسری انوشیروان می رسد . در فنون شعر و خوشنویسی از کم نظیران روزگار
خود به شمار می رفت .

گویند: چنان تند نویس بود که کتاب « سلجوق نامه » را در يك روز نوشت!
در آغاز جوانی به شغل رفوگری می پرداخت و از این جهت به همگر معروف شده
است . همگر از جمله شاعرانی است که در شعر و ادب شهرت جهانی یافته و با کمال
عزت و احترام زیسته اند.

وی در زمان اتابکان فارس ملك الشعرا و ندیم مجلس سلاطین و امرا بوده

گویا به مقام وزارت نیز رسیده است . دولت‌شاه گوید: «در روز کار خود ملك الشعرای فارس و عراق عجم بوده و هر مشکلی که در علم شعر، در آن دیار واقع شدی همگان رجوع به او کردند و دیوان خواجه مجدالدین در عراق شهرتی عظیم دارد و لطایف و ظرایف او بین الخواص و العوام مذکور است .»

در قصیده سرائی دستی قوی داشت و نخست «مجد» تخلص می کرد که بعدها به «همگر» تغییر داد . دیوانش را در حدود سه هزار بیت نوشته اند . او به سال ۶۸۶ هجری قمری در ۹۰ سالگی درگذشت .

از اوست :

ای چهره تو آینه صنع خدائی
 جان چهره گشاید ز تو چون چهره گشائی
 آینه همه چیز نماید بجز از جان
 تو هیچ بجز صورت جان می نمائی
 بر دعوی من عارض تو شاهد عدلست
 بر روی تو خط بدهد نیز گوانی
 من مهر کیا ورزم و از وی نبرم مهر
 تا سبزه خط تو کند مهر گیائی
 دانم به حقیقت که همه خلق ترایند
 من هیچ ندانم که تو از خلق، کرائی

کینی نمائی که نه در مهر فزایم
مهری نمایم که نه در کینه فزائی

تاریخ گزیده ص ۸۲۵ . دولت شاه ص ۱۹۶ . هفت اقلیم ج ۱ ص ۲۰۳ . مرآت -
الخیال ص ۳۶ . آتشکده ص ۲۹۹ . روز روشن ص ۷۱۴ . از سعدی تا جامی ص ۱۶۱ -
۱۶۳ - ۱۶۵ - ۱۶۷ - ۱۷۰ . مواد التواریخ ص ۷۲۵ - ۷۲۶ . مجمع الفصحا ج ۳
ص ۱۳۳۵ . قاموس الاعلام ج ۶ ص ۴۱۶۷ . ریحانة الادب ج ۴ ص ۳۲۷ .

تاریخ وفات یغمای جندقی

هزاران آفرین بر طبع « یغما »
سخن سنجی که ارباب ادب را
مقام و مایه این زبده شاعر
به تاریخ وفاتش گفت « نظمی » :
که از آن پایه بر گردون رسانده
ز داغش بر سر آتش نشانده
ندانند آنکه دیوانش نخوانده
(به نیکوئی زیغما یادمانده)

۱۲۷۶ ق

۲۰۰ - یغما میرزا ابوالحسن ، از بهترین و بزرگترین شاعران دوره

قاجاریه است که طبعی روان و ذوقی سرشار

و خطی زیبا داشت . وی به سال ۱۱۹۶ هجری در دهکده خور بیابانک از توابع

جندق به دنیا آمد . پدرش حاجی ابراهیم از محترمین جندق بود که در ابتدای جوانی

شاعر در گذشت .

یغما نخستین سالهای زندگیش را به منشیگری امیر اسماعیل خان فرمانروای

جندق و سردار ذوالفقار خان حاکم سمنان و دامغان گذرانید ولی در اثر بد خوئی سردار، از این شغل دلگیر شد و به سیر و سیاحت پرداخت. بعد از مدتی به تهران آمد و به پایمردی حاجی میرزا آقاسی وزیر مقتدر وقت به دربار محمد شاه قاجار (۱۲۵۰-۱۲۶۴) راه یافت و به حلقه شاعران دربار پیوست و از شاه عزت و احترام فراوان دید. یغما در نظم و نثر استاد بود و خط شکسته را بسیار خوب و درست می نوشت. وی شاعری غزلسراست ولی اشعار دیگری نیز در هجو و هزل و مرثیه و مطالب گوناگون دارد اما بیشتر شهرت او به «سرداریه» می باشد که پر از دشنامهای رکیک و به تخلص سردار سروده شده است.

گویند: این مجموعه را به درخواست خود سردار نوشت و «سرداریه» نامید! غزلیات و سایر اشعارش با کمال استادی ساخته شده و مبین آن است که گوینده در هنر شاعری قدرت و مهارتی تمام داشته است.

دیوان او را نخست به سال ۱۲۸۳ در تهران و سپس بارها در بمبئی و تهران چاپ کرده اند. یغما پس از ۸۰ سال زندگی روز سه شنبه ۱۶ ربیع الثانی ۱۲۷۶ در دهکده خور بیابانک در گذشت و همانجا به خاک سپرده شد.

این غزل از اوست :

نگاه کن، که نریزد، دهی چو باد به دستم

فدای چشم تو ساقی به هوش باش که هستم

کنم مصالحه یکسر به صالحان می کوثر

به شرط آنکه نگیرند این پیاله ز دستم

ز سنگ حادثه تا ساغرم درست بماند

به وجه خیر و تصدق هزار توبه شکستم

چنین که سجده برم بی حفاظ پیش جمالت
به عالمی شده روشن که آفتاب پرستم

کمند زلف بتی گردنم بیست به موئی
چنان کشید، که زنجیر صد علاقه گسستم

نه شیخ می دهم توبه و نه پیر مغان می
ز بسکه توبه نمودم، ز بسکه توبه شکستم

ز گریه آخرم این شد نتیجه در پی زلفش
که در میان دودریای خون، فتاده نشستم

ز قامتش چو گرفتم قیاس روز قیامت
نشست و گفت قیامت به قامتی است که هستم

نداشت خاطر م اندیشه‌ای ز روز قیامت
زمانه داد به دست شب فراق تو دستم

بخیز از بر من، کز خدا و خلق، رقابت
بس است کیفر این یک نفس که با تو نشستم

حرام گشت به «یغما» بهشت روی تو روزی

که دل به گندم آدم فریب خال تو بستم

تذکره اختر ص ۲۴۵ . روز روشن ص ۹۴۵ . نگارستان دارا ص ۲۸۰ . تاریخ ادبیات
براون ج ۴ ص ۲۳۹ . مجمع الفصحا ج ۶ ص ۱۲۰۴ . سفینه‌المحمود ج ۱ ص ۲۶۴ . از صبا
تا نیما ج ۱ ص ۱۰۹ . تاریخ ادبیات هرمان اته ص ۲۰۳ . تاریخ ادبیات رضا زادشقی
ص ۱۹۸ . نگارستان سخن ص ۱۴۹ . ریحانة الادب ج ۴ ص ۳۳۹ . مقدمه دیوان یغمای جندقی .

Title باعیات عمر حیات -

Author _____

Accession No. 19849

Call No. 191.581 118

[illegible]

فهرست شاعران

شماره شاعر	شماره صفحه
آذر بیگدلی	۱
آصفی هروی	۴
آهی ترشیزی	۵
ابن یمین فریومدی	۶
ابوالحسن خرقانی	۸
ابوسعید ابوالخیر	۱۰
اثیر اخسیکتی	۱۱
ادیب ترمذی	۱۳
ادیب نیشابوری	۱۵
ازرقی هروی	۱۶
اسدی طوسی	۱۷
اسرار سبزواری	۱۹
اشرف مراغه‌ای	۲۱
اشرف قزوینی	۲۲
اشهری نیشابوری	۲۴
افسر سبزواری	۲۵

شماره شاعر	شماره صفحه	نام شاعر
۱۷	۲۷	اقبال لاهوری
۱۸	۲۹	اکبر شاه ہندی
۱۹	۳۰	الفت کشانی
۲۰	۳۱	الہی اردیلی
۲۱	۳۳	امیدی تهرانی
۲۲	۳۴	امیری فراہانی
۲۳	۳۷	امینی تبریزی
۲۴	۳۹	انوری ایوردی
۲۵	۴۲	اوحدی کرمانی
۲۶	۴۴	اوحدی مراغہای
۲۷	۴۶	اہلی قرشیزی
۲۸	۴۸	اہلی شیرازی
۲۹	۵۰	ایرج میرزا
۳۰	۵۲	بہائی عاعلی
۳۱	۵۵	بہار خراسانی
۳۲	۵۷	بہار شروانی
۳۳	۵۹	بیدل لاهوری
۳۴	۶۰	پروین اعتصامی
۳۵	۶۲	پژمان بختیاری
۳۶	۶۴	جامی جامی
۳۷	۶۷	جمال اصفہانی
۳۸	۶۹	جویای کشمیری

شماره شاعر	شماره شاعر	نام شاعر
۷۱	۳۹	حاجت شیرازی
۷۲	۴۰	حافظ شیرازی
۷۴	۴۱	حالتی تبریزی
۷۵	۴۲	حاوی سندیجی
۷۶	۴۳	حزین لاهیجی
۷۸	۴۴	حسن غزنوی
۸۰	۴۵	حیدری تبریزی
۸۲	۴۶	حیرت تبریزی
۸۴	۴۷	حیرتی توتی
۸۵	۴۸	خاقانی شروانی
۸۸	۴۹	خسرو دهلوی
۹۱	۵۰	خواجوی کرمانی
۹۴	۵۱	خواری تبریزی
۹۶	۵۲	خیام نیشابوری
۹۹	۵۳	دانش مازندرانی
۱۰۰	۵۴	دانش مشهدی
۱۰۲	۵۵	داوری شیرازی
۱۰۴	۵۶	دقیقی سمرقندی
۱۰۶	۵۷	دهخدای قزوینی
۱۰۹	۵۸	دهقان سامانی
۱۱۱	۵۹	رحمت شیرازی
۱۱۳	۶۰	رشید بلخی

نام شاعر	شماره شاعر	شماره صفحه
رضی اصفهانی	۶۱	۱۱۵
رفیق اصفهانی	۶۲	۱۱۶
رنجی تهرانی	۶۳	۱۱۸
رودکی سمرقندی	۶۴	۱۲۱
روزبهان شیرازی	۶۵	۱۲۴
رهی اصفهانی	۶۶	۱۲۵
رهی تهرانی	۶۷	۱۲۷
زرگر اصفهانی	۶۸	۱۲۹
زرگر اصفهانی	۶۹	۱۳۱
زکی شیرازی	۷۰	۱۳۳
زکی مراغهای	۷۱	۱۴۴
زلالی خوانساری	۷۲	۱۳۶
سرمه تهرانی	۷۳	۱۳۸
سروش اصفهانی	۷۴	۱۴۰
سعدی شیرازی	۷۵	۱۴۳
سلطان ولد	۷۶	۱۴۶
سلمان ساوجی	۷۷	۱۴۷
سلیم تهرانی	۷۸	۱۵۱
سنائی غزنوی	۷۹	۱۵۳
سوزنی سمرقندی	۸۰	۱۵۶
سهیلی تبریزی	۸۱	۱۵۸
شریف تبریزی	۸۲	۱۶۰

شماره صفحه	شماره شاعر	نام شاعر
۱۶۲	۸۳	شفائی اصفهانی
۱۶۵	۸۴	شوریده شیرازی
۱۶۸	۸۵	شوکت بخارائی
۱۷۰	۸۶	شهید بلخی
۱۷۲	۸۷	شیدای سنندجی
۱۷۴	۸۸	شیدای اصفهانی
۱۷۶	۸۹	صائب تبریزی
۱۷۹	۹۰	صبای کاشانی
۱۸۲	۹۱	محمودخان صبای کاشانی
۱۸۵	۹۲	صباحی کاشانی
۱۸۷	۹۳	صبوری خراسانی
۱۹۰	۹۴	صحبت لاری
۱۹۲	۹۵	صغیر اصفهانی
۱۹۶	۹۶	صفی اصفهانی
۱۹۸	۹۷	صفی صفوی
۲۰۰	۹۸	صفی اصفهانی
۲۰۲	۹۹	صهبای قمی
۲۰۵	۱۰۰	ضیائی تبریزی
۲۰۷	۱۰۱	طالب آملی
۲۱۰	۱۰۲	طاہر همدانی
۲۱۲	۱۰۳	طاہره قزوینی
۲۱۴	۱۰۴	طیب اصفهانی

نام شاعر	شماره شاعر	شماره صفحه
طبيب اصفهانی	۱۰۵	۲۱۶
طرب شیرازی	۱۰۶	۲۱۷
ظهیر فاریابی	۱۰۷	۲۲۰
عابد اصفهانی	۱۰۸	۲۲۳
عارف قزوینی	۱۰۹	۲۲۶
عاشق اصفهانی	۱۱۰	۲۲۸
عبرت نائینی	۱۱۱	۱۳۱
عبیدزاکانی	۱۱۲	۲۳۳
عذری بیگدلی	۱۱۳	۲۳۷
عراقی همدانی	۱۱۴	۲۳۳
عرفی شیرازی	۱۱۵	۲۴۲
عسجدی مروزی	۱۱۶	۲۴۴
عصمت بخارائی	۱۱۷	۲۴۶
عطای رشتی	۱۱۸	۲۵۰
عطارد نیشابوری	۱۱۹	۲۵۳
عماد کرمانی	۱۲۰	۲۵۶
عمیق بخارائی	۱۲۱	۲۵۹
عنصری بلخی	۱۲۲	۲۶۹
غازی مازندرانی	۱۲۳	۲۷۳
غنی کشمیری	۱۲۴	۲۷۴
فخری گرگانی	۱۲۵	۲۷۷
فرخی یزدی	۱۲۶	۲۸۰

شماره شاعر	شماره شاعر	شماره صفحه
فردوسی طوسی	۱۲۷	۲۸۳
فرست شیرازی	۱۲۸	۲۸۷
فروغی بسطامی	۱۲۹	۲۹۰
فرهنگ شیرازی	۱۳۰	۲۹۴
فضولی بغدادی	۱۳۱	۲۹۶
فغانی شیرازی	۱۳۲	۳۰۰
فغفور لاهیجانی	۱۳۳	۳۰۳
فلکی شروانی	۱۳۴	۳۰۶
فیاض لاهیجانی	۱۳۵	۳۰۸
فیض کاشانی	۱۳۶	۳۱۱
فیضی دکنی	۱۳۷	۳۱۳
قاآنی شیرازی	۱۳۸	۳۱۷
قاسم تبریری	۱۳۹	۳۲۳
قدسی مشهدی	۱۴۰	۳۲۵
قطران تبریزی	۱۴۱	۳۲۸
قناری خلخالی	۱۴۲	۳۳۲
کاتبی نیشابوری	۱۴۳	۳۳۴
کسائی مروزی	۱۴۴	۳۳۶
کلیم کاشانی	۱۴۵	۳۳۹
کمال اصفهانی	۱۴۶	۳۴۲
کمال خجندی	۱۴۷	۳۴۵
کوهی شیرازی	۱۴۸	۳۴۸

نام شاعر	شماره شاعر	شماره صفحه
گلشن مشهدی	۱۴۹	۳۵۰
گلشن آذربایجانی	۱۵۰	۳۵۲
لاهورتی کرمانشاهی	۱۵۱	۳۵۵
لسانی شیرازی	۱۵۲	۳۵۸
متین اصفهانی	۱۵۳	۳۶۰
مجموعه اصفهانی	۱۵۴	۳۶۲
مجید اصفهانی	۱۵۵	۳۶۴
مجیر بیلقانی	۱۵۶	۳۶۷
محتشم کاشانی	۱۵۷	۳۷۰
محمود شبستری	۱۵۸	۳۷۳
مستوفی قزوینی	۱۵۹	۳۷۶
مسرور اصفهانی	۱۶۰	۳۷۹
مسعود سعد لاهوری	۱۶۱	۳۸۲
مشتاق اصفهانی	۱۶۲	۳۸۶
مشرب عامری	۱۶۳	۳۸۹
مشرقی قزوینی	۱۶۴	۳۹۲
معزی نیشابوری	۱۶۵	۳۹۴
مغربی تبریزی	۱۶۶	۳۹۷
مفتون خوئی	۱۶۷	۳۹۹
مکتبی شیرازی	۱۶۸	۴۰۲
منصف شیرازی	۱۶۹	۴۰۵
منوچهری دامغانی	۱۷۰	۴۰۷

نام شاعر	شماره شاعر	شماره صفحه
مولوی بلخی	۱۷۱	۴۱۱
مهستی گنجوی	۱۷۲	۴۱۵
ناصر خسرو قبادیانی	۱۷۳	۴۱۷
ناطق اصفهانی	۱۷۴	۴۲۱
نثاری تونی	۱۷۵	۴۲۴
نزاری قهستانی	۱۷۶	۴۲۶
نشاط اصفهانی	۱۷۷	۴۲۹
نظام شیرازی	۱۷۸	۴۳۲
نظام کاشانی	۱۷۹	۴۳۴
نظامی گنجوی	۱۸۰	۴۳۶
نظیری نیشابوری	۱۸۱	۴۴۰
نعیم اصفهانی	۱۸۲	۴۴۳
نقی کمره‌ای	۱۸۳	۴۴۶
نوائی جغتائی	۱۸۴	۴۴۸
نیرتبریزی	۱۸۵	۴۵۲
واعظ قزوینی	۱۸۶	۴۵۶
واله داغستانی	۱۸۷	۴۵۸
وثوق تهرانی	۱۸۸	۴۶۱
وحشی بافقی	۱۸۹	۴۶۳
وحید دستگردی	۱۹۰	۴۶۶
وصال شیرازی	۱۹۱	۴۶۹
ولی کرمانی	۱۹۲	۴۷۲

نام شاعر	شماره شاعر	شماره صفحا
هاتف اصفهانی	۱۹۳	۴۷۵
هاتفی جامی	۱۹۴	۴۷۷
هدایت طبرستانی	۱۹۵	۴۸۰
هلالی مشهدی	۱۹۶	۴۸۳
همای شیرازی	۱۹۷	۴۸۵
همام تبریزی	۱۹۸	۴۸۷
همگر شیرازی	۱۹۹	۴۸۹
یغمای جندقی	۲۰۰	۴۹۱

سال تألیف :

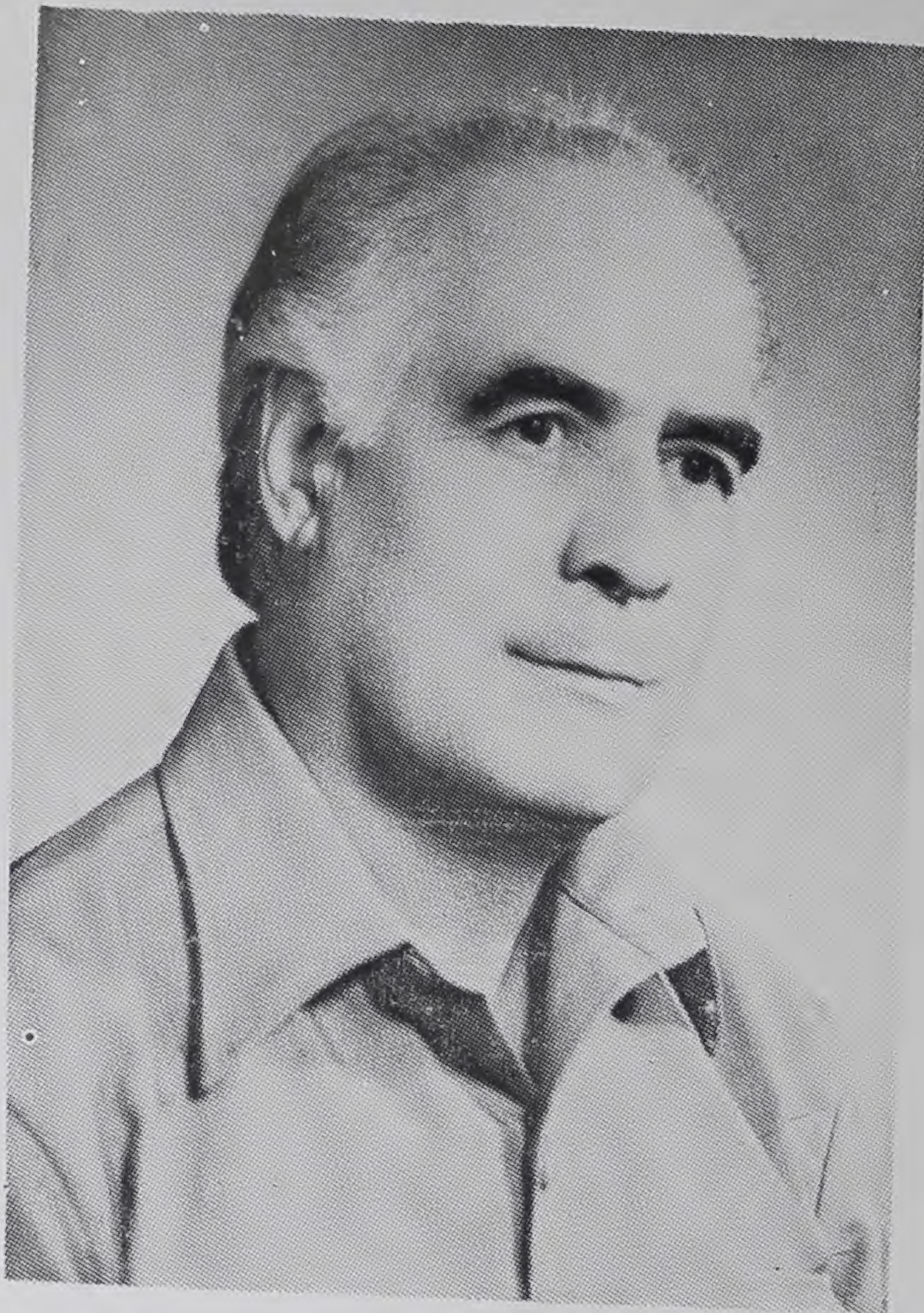
لطف و تأیید آسمان باشد	در بختم طرح نامه‌ای که در آن
عمر این نامه جاودان باشد	عمر ما نیست جاودانه ، ولی
سال تألیف وی همان باشد	نام این نامه هر چه می خوانی

(دویست سخنور)

۱۳۹۶ ق

پایان

[illegible]



از این سوابنده :

۱ - هفت شهر در سال ۱۳۵۲ شمسی. ۲ - چاپ اول این تذکره در سال ۱۳۵۵ شمسی.

۳ - تدوین و چاپ دیوان امینی تبریزی در سال ۱۳۵۶ شمسی. ۴ - دیوان کامل در

سال ۱۳۶۲ شمسی.

KASHMIR UNIVERSITY

Iqbal Library

Acc. No

313588

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

